

【原文】乾：元亨利贞。

「人生哲理」成功人士必知的四项要件



乾是纯阳卦，上卦乾，下卦还是乾。乾为天，天外有天。天最大，还有比天更大的另外一重天；尘埃小，还有比尘埃更小的东西。正像庄子说的，天地之大，“无极之外复无极矣”；事物之小，可以这样比附：“一尺之捶，日取其半，万世不竭”，无限可分。

宇宙之大，大到没有极点；事物之小，小到没有内核。这大概就是宇宙的存在模式。乾卦试图说明它。这就是《易经》可爱之处。

伏羲先生伸出他那根神奇的手指，在堆满沙碛的地上划了一横，他的脑海里浮现的是天地初开时的壮观景象：混沌了亿万斯年的宇宙不知在什么力量的参与下，开始隆隆爆炸，“阳清为天，阴浊为地”，代表“宇”的空间出现了；代表“宙”的时间形成了。世间和空间开始了。这情形是不是与美国大科学家霍金的宇宙形成时的大爆炸理论相仿佛？

这大概就是乾卦所说的“元”。“元”即是开始。

乾卦上的“亨”，即是亨通之意。怎样才能亨通？乾卦的象辞说：“天行健，君子以自强不息。”人若想有所造就，就应该

像运行不止的宇宙一样，不断进取，不断超越自己。正如老子所言：“自胜者强”。若自己没有进取心，朽木难雕，别人又能奈何？只有自己不懈努力，才有可能通达。中医上讲：“通则不痛”；社会人事，更是如此，不通不畅，不通不达。淤滞阻塞，万事乖戾。

“利”，事物之间的相互关系是不是“利”的关系？既相互“利用”又互存“利害”，就看你如何认知和运用了。用得好，相互依存相互依托互为条件相得益彰，“利用”又会转化成“利益”。宋代大诗人苏轼这样写琴弦与手指：“若说弦上有琴声，放在匣中何不鸣？若说音在指头上，何不于君指上听？”弹琴如此，别的事情也一样。

“贞”乃“正”也。《彖传》说：“乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。”为什么总把“利贞”连在一起？因为“利”是结果，“贞”是条件。只有固守正道，清洁正大，德高如天，才能成就大业。

《文言》这样概括元亨利贞：元是生成万物的根元，是一切善行的首要条件；亨是一切美好事物的汇合；利是美好事物生成的果实；贞纯正而执著，是干事情离不开的骨干。君子体认仁义和善行，才能领导别人；能够使美好的事物集拢到一起，才合乎礼仪；能够使天下得到利益，才是义的所在；能够执著地固守正道，才能够干大事。只有君子才会具备这四种德行：元亨利贞。

以下解说乾卦的六个爻象，从初爻（即最下的一爻）开始，逐一往上走，代表着万事万物人生事业各种发展变化的基本规律。而六十四卦的各六个爻的解说，也都从下往上走，反映了事情变化发展的规律和法则。我们若是理解了它们，就可以将之变为做人处事的智慧和方法。



【原文】初九：潜龙勿用。

「人生哲理」时机不到 不要出头

卦有六爻，自下而上，分别叫做初、二、三、四、五、上。阳为九，阴为六，所以才有初九，初六，九二，六二的说法。一为什么叫做“初”？因为一并不就是初始，只有初始才是初始。初有溯源之意。一根小苗出土，其信息来自胚胎。六为什么叫做“上”？因为上有极点之意。物极必反，月盈则亏，只有一个“上”字，才能体现事物的辩证含义。

乾为天。天的态势多么强健，天从来没有一刻的懈怠。好男人，应该是力量的象征。精力充沛，自律自强，具有不可战胜的勇气。足球场上，那迷住观众的，正是那股阳刚的精神魅力。

但是，蛮干并不等于英勇，不知审时度势只想冒进犯险，其结果只能是喝自己造的苦酒。“潜龙勿用”，是说时机不到，条件还不成熟。诸葛亮在没遇到刘备之前，只能在草堂里酣睡。小树苗需要成长，未到参天，不能为栋梁。

“凡事预则立，不预则废”，仓促上马，被马踢伤，可又怨谁？

潜藏的龙，还没有成熟的男子汉，潜心等待和学习成长是最好的方法。



【原文】九二：见龙在田 利见大人。

「人生哲理」事业起步，一定要找到可以依傍的人

随着一声响亮的口哨，青年人出现在地平线上，仿佛一条龙初现于田野。他肌肉饱满，眉聚英豪。天地运行，一寒一暑，士别三日，当刮目相看。他已经筹划好了，准备扎扎实实干一番事

业。这样的男人，已经胸有成竹，已经具备了“君子之德”，这样的人也肯定为“大人”所喜欢。只不过他现在还没有骄傲的资本。聪明的他夹着尾巴，领导越是喜欢，越要头脑清醒。他明白，他现在还没有靠山，自立事业的条件尚不成熟。他需要贴近有成就的老师 and 领导，靠他们指导，借他们起势。

小伙子找到了自己的位置，古希腊大哲学家阿基米德说过，“只要给我一个支点，我能把地球撬起来”。支点有了，他需要的是一根长长的撬杠。

【原文】九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

「人生哲理」做人做事多艰险 须有应对的方法

小伙子遇到了麻烦。不可能没麻烦。要干好一件事，谈何容易。秋天的收获，是在经过风雨如磐的夏季之后；谷粒虽小，却是汗水浸润而成。天上掉馅饼的事谁也别想。

已经把事情干了起来，却深陷窘境。后退悬崖峭壁，前进荆棘丛生，竞争对手处处与你较量。小人得势，领导被拍马者拍得浑身痒躁。小人得罪不得。小人之所以为小人，就在于他专门陷害想干正事的好人。小人靠着小人手段靠近了领导，小人靠着小人伎俩为好人设置障碍。小人并不一定长一副小人嘴脸，小人说话也不全是小人腔调，也许正相反，他们把脸皮一纵，装成一副比正人君子还正人君子的脸，诚恳地说着假话，冠冕堂皇地干着坏事。把人害了还要人感激他。

你不动声色，只在嘴角上挂一丝不易被人察觉的笑纹。你深知自己目前所处的位置，上不着天，下不着地。但事情不会永远如此，正义战胜邪恶是历史的必然，时间能还事件的本来面目。钻心虫能毁掉一两株玉米绝对毁不掉整个秋天。勾践卧薪尝胆，周公坐以待旦，邓小平蒙难时在江西做过钳工。他们都相信事物

的辩证法。“终日乾乾，夕惕若厉”，处境险恶，必须战战兢兢，如履薄冰，谨言慎行。

假令这些都不是现实，而是处境不错，那也不敢有丝毫松懈。事业刚刚开头，未来遥不可测。你要对上级负责，对下级负责，对自己负责，对已经开始了的事业负责。羽翼未丰，还没有骄傲的资本，就是有了资本，也不该沾沾自喜。

【原文】九四：或跃在渊，无咎。

「人生哲理」可以出道时 不妨先试一试



卦有六爻，第五爻是尊位。现在你已经处在第四爻了。此时，你更感觉到了做人之险。回想刚刚走过来的路程，不由得倒吸一口凉气。如今令人心寒的铁索已经攀援过来，平缓的坡地上开满鲜花。你果然是一条龙，在可藏可露的深渊中上下飞腾，试验身手。你就是那个经过了千辛万苦的年轻人吗？果然是你，你成熟起来的不仅是身体，还有心智。正像一首歌里唱的那样，一颗心“风里吹过水里泡过甜酸苦辣都尝过，还说什么山高水险处处有漩涡”。且慢，按卦中天地人的说法，你所处的位置仍旧是上不着天，下不着地。虽然你有了飞天的可能，但可能并不等于现实。虽然你自诩德才不缺，但尚不知时机对不对。俗话说谋事在人，成事在天，天要是不护佑，你纵有天大本事又当奈何！何为天？事物的规律是也。

成熟不成熟，就看你能不能审时度势了。这种时候，不妨牛刀小试，在某些较小的事情上运筹一番，一则看看自己行不行，二来看看事业发展的方向和路子对不对。这样做，比较保险，可以无咎。

【原文】九五：飞龙在天，利见大人。



「人生哲理」已到事业巅峰，如何与“大人”交？

“云从龙，风从虎”，龙本来就是天上之物。不见春天放风筝，把一只纸糊的蜈蚣放到天上去，那天空马上显出几分灵动？可以想象真龙在天上飞腾的壮丽景象。谁是龙，我是龙，你是龙，他是龙。凡是血性男儿汉，都应该是条龙。

“飞龙在天”。龙在天上干什么？播云行雨，滋润天下。在卦上这叫“云行雨施，品物流行”。

那个年轻人，经过多年的磨炼，终于肩负重任。孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”坎坷即是财富，到这时才得到印证。

你现在是主角，台上的灯光一刻不离地照着你。你的一招一式都引人注目。不知你是白脸的曹操还是黑脸的包拯，你见识过小人的嘴脸，曾经恨不得食其肉、寝其皮。但是现在你的地位变了，包藏祸心的小人、口蜜腹剑的小人、假话连篇的小人、见风使舵的小人、嗜痂成癖的小人，都会像跟屁虫似的围着你转。你能保持清醒的头脑吗？“近君子远小人”，说起来容易做起来也许并不那么容易。

这时，需要你博大无私，心明如镜。不是“利见大人”吗？你已经是“大人”、“大老板”，“居上而治下”，而那些有成就有能力的人士也是“大人”，你现在已经很容易与他们交往了。只要你亲近“大人”们，取得他们的支持，靠着集体的智慧，践行初始的诺言，就可以大展宏图，干一番大事业了。



【原文】上九：亢龙有悔。

「人生哲理」警惕孤傲和放纵带来的危险

人一旦成功，如果不警惕，后果不堪设想。可是又有多少成功者能保持清醒的头脑？一个人，在高位上呆了久了，就自觉不自觉地妄自尊大起来，脾气也变得怪异。他处在至高无上的位置上，他站在与白云接壤的高处，看到的都是挂满红飘带的彩色气球，他根本看不清老百姓真正的脸色，也不了解群众的意见，成了众叛亲离的孤家寡人。

龙是海里的动物，龙到天上后如果忘了曾经的海，由海气变成的云团就会回到海里，把一条孤零零的龙挂在天上。

成功是值得庆幸的。但也要看到，居功自傲时会有多可怕。一个人，一个团体，若高高在上，脱离人民，便到了危险境地。俗话说，爬得越高摔得越重。历史上有多少人摔了下来，今后还会有人继续摔下去。这就叫“亢龙有悔”。

明智的高位者不会有如上的“悔”，但他有另一种的悔：他知道自己已经处在了人生事业的最顶峰，高处不胜寒，应该往下走了，应考虑功成身退了。切不可贪恋权势、享乐与私利，赖在高位昏庸处事，随时都可能出错啊！

并不是所有站在高处的人都会摔下来的。成功者可要警惕呀！



【原文】用九：见群龙无首，吉。

「人生哲理」处于高位，要像普通人一样平等相处，才能趋吉避凶

乾卦性体纯阳，坤卦性体纯阴，纯阴纯阳可以相互转化。高山为谷，峡谷为陵，任何事物最终都会走向它的反面。乾坤代表

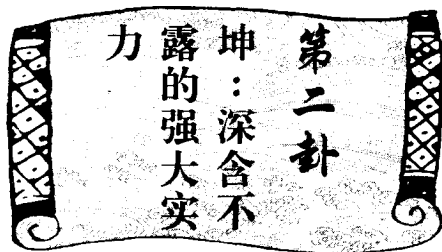
阴阳，阴阳象征宇宙，所以乾坤两卦是大卦。也许正是在这个意义上，乾卦才有“用九”，坤卦才有“用六”，而其他卦则无。

“用九”的意思是，按照乾卦的卦德，群龙无首才是吉祥的。不见上古三皇时代，那些部落首领都是带领群众争取自由的英雄。他们有乾卦之德，唯德唯才，不搞世袭，不求名利，人人平等；市场经济中要反垄断经营，才能让更多的猛龙过江，平等竞争，各显其能，市场也才能繁荣。这都是“群龙无首，吉”的写照。

这真是吉祥无边的境界，在这个境界的朗照之下，乾卦的自强不息精神也才有了真正的意义。

乾这一卦，虽象征阳刚，在性别上偏指雄性，但它的品性并非只属于男性。同样，女人的人生，也是一定要具有刚毅坚强勇敢的拼搏精神，才可能有成功收获的。在这个意义上说，是阴中有阳，阴阳互含交互作用的。

同理，下一个坤卦，虽象征阴柔，在性别上偏指雌性，但它的品性也并非只属女人。成功的男人，是一定要具备坤卦“厚德载物”的伟大承担力，才不至刚而易脆，才能刚柔相济，坚韧顽强，从而成就大业。



【原文】坤：元，亨。利牝马之贞。君子有攸往。先迷后得主。利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

「人生哲理」最精深的臣属哲学



高天运行不息，大地平静安详：男人健壮如山，女人温柔若水。男人是天空，女人是大地。天若飞龙，地似母马。天在运行，地也在运行，但它们的性质不一样，地球绕太阳一周是一年，整个天体旋转一周，谁知用多长时间？俗话说，天上七日地上千年，人们只是当笑话说说而已。后来的科学已经证明，太空中的时刻表与地球上的时刻表不是一回事。这大概就是龙和马的区别。

“利牝马之贞”，是说，这是一个柔卦，有着母马一样温驯的德性，大地一样宽厚的品格。乾在天在上，坤在地在下，你如果处在副手或者从属位置上时，就应该像坤卦的哲理所说，以服从为天职，这样才称得上“君子”，才能“有攸往”，有所得益。但是，处在这样位置的人，一开始容易迷失自己，找不准自己的位置。

西南东北之说，是按卦位说的。坤卦属阴，阴起于午时成于申时，方位当属西南。卜卦时得到坤卦，同性相得，自是西南为吉。东北方位，处在相对位置，难觅同道，当然不利。

这样一个柔顺之卦，安详如地，平和若水，“贞吉”应属自然。

看《彖辞》是如何赞美坤卦的：至哉坤元，万物资生，乃顺承天，坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨，牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常，西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆，安贞之吉，应地无疆。

坤卦的《象辞》说得好：“地势坤，君子以厚德载物。”坤卦的德性，宽厚淳朴，人的德性也应该像大地一样，来承载这个世界。

【原文】初六：履霜，坚冰至。

「人生哲理」谦柔之美，一点点形成



“蒹葭苍苍，白露为霜”，在黄河流域，霜降过后，天就渐渐冷了。从大地上走过去，鞋底上就会沾上白霜。不久，河水就要冰封，大雪就要降落。这就是我们每年在大地上看到的景象。冰冻三尺，非一日之寒，没有无原因的结果，也没有无结果的原因。

《文言》上说，“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”。事情都有个渐变的过程。由此想来，我们做每一件事，都要深思熟虑，不可不想到后果。

【原文】六二：直、方、大，不习无不利。

「人生哲理」像大地一样打好人生坚实的基础



“直、方、大”：正直、方正、宽厚、大度，这是坤卦的德行，大地的品性。“天不私覆，地不私载”，“天地有大美而不

言”，天抚爱万物，地滋生万物，谁又见过天地说过一句怨言？特别是大地，可以化腐朽为神奇，人吃用剩下的脏东西不都往地上倾吗？我们朝某个人脸上吐痰，那人肯定拔拳相向，可是把痰吐在地上，地可从来没说过什么。地不但不说什么，而且，它还会把地上的一切脏东西，变成肥料，为人类生长有用的稼禾树木。如果人也跟大地一样，具有了这样的德行，能够兼容并蓄，宽宏大度，那么，人不是变得非常可爱了吗？人是应该做到这一点的，法国大作家雨果说过：“比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的胸怀。”人若有了这样的德操，就会信心倍增，不会疑其所行，“不习”亦“无不利”。

望着远方的地平线，人应该好好思索。

【原文】六三：含章可贞，或从王事，无成有终。

「人生哲理」做人要有深城府



老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”人是地上的生物，决不能头朝下走路；地是天的属物，地再大也大不过天；地是按照天的法则旋转的，天是按照宇宙的规律运行的，宇宙的规律是按照宇宙本来的原则形成的。人想改变地球的运行速度，肯定不行，但是天要是想地球爆炸，地球肯定就自我牺牲。地上湿气凝成的云彩，但下雨还要经天空批准；地上气流形成的风，但刮起来必须看天公的眼色。就是说，人必须有所遵循才行。

“六三”的爻辞也是这层意思。虽然你已经有了相当的魅力，“含章可贞”，卓越的才能就像大地上斑斓的地表，由于你是含而不露的，具有谦逊的阴柔之美，就像一块美玉一样，只有被开采，而自己不会放光。你可以干大事，但肯定是在别人的领导之下，“从”的是“王事”。只要你谦逊到底，不管在什么时候也

不要翘尾巴，就像大地永远在天空的下面，那么，别看你不显山不露水不居功自表，看似“无成”，但肯定会有好结果。

【原文】六四：括囊，无咎无誉。



「人生哲理」不妨在人前装憨

是居在这样一个位置上吗？富润屋，德润身，山怀珠玉显精神。不过，越是这样，你越得装傻。你就该跟大地一样，虽然地底下蕴含着数不清的宝藏，但它一点也不显山露水，或者还故意装成一副寒酸样儿。沙特的石油埋在地下，上面让人看到的却是一片沙漠。

为什么会这样？是因为你离领导太近了。你的能力，你的才华，甚至你的长相都不能超过领导，你怎么就能比领导还强呢？你要是比领导还强，那还要领导干什么？漫画家方成画过一副漫画《武大郎开店》，武大喜欢的是侏儒类的矮个子。如果打篮球的姚明进了武大郎的店，晃来晃去的总碍老板的眼，那老板心里是什么滋味？

【原文】六五：黄裳元吉。



「人生哲理」一人之下 众人之上的做人之道

在中国，黄是尊贵的颜色。八卦起源，大概在黄河流域，考据起来，伏羲、周文王等与八卦有关的哲人，则多在河南、陕西等地发现遗迹。中原大地，土系黄色。按照八卦方位和所代表的颜色，来跟中国实地比较，也能看出些端倪。南方离卦，其色红，所以南方多红土；北方坎卦，其色黑，北方土地呈黑色；东方震卦，其色青苍，大海不正是青苍颜色且有鼓荡不息的震卦属

性吗？西方兑卦，其色白，莫非那是白雪覆盖的莽莽昆仑？黄土居中央，这片土地上的首领就是黄帝。南方属火，那片土地上的首领就是炎帝。所谓炎黄亦即中华的合称。黄帝战败炎帝，从此黄色居尊。后来，又引申到只有皇上才能穿黄色马褂，只有皇家才能用黄色的东西。坤卦六五爻居尊位，用一件黄色的衣裳作比，不是很有道理吗？

阴性居尊，相当于皇后的地位，或者位极人臣，进入了高级领导层，处于最高权力者的次佐地位。这时候，你决不可失了大地的本性，你的德行应该像大地一样宽厚，你的胸怀应该像大地一样辽阔，正像坤卦的《象辞》说的：“地势坤，君子以厚德载物。”考虑到你所处的位置，说话不得不谨慎，做事不得不警惕。怎样才能保证你不感情用事？一言一行、一举一动都不再是你个人行为，也不仅仅代表小集团的利益。“一言兴邦，一言丧邦”，戒惧谨慎，当然吉祥。

【原文】上六：龙战于野，其血玄黄。

「人生哲理」功高盖主时的一种选择



物极必反，阴到极点，阳气出现，所以出现了龙的字眼。天玄地黄，阴阳交替，就像阴电与阳电相交，霹雳闪电，哪有平和可讲。坤卦为地，所以说是在野。是在阴气十足的十月，万物肃杀的荒野之上，风云相搏，亢龙相击，败落的龙鳞化成片片的飞雪，他们交战的结果是谁胜了呢？

以人事来比，大概这是指你已经受够了，你像大地般宽厚，但老板还是欺负你。老板是条得意忘形的亢龙，老板自以为天底下顶数他聪明。你的宽和谦恭他以为是无能，你的深沉他以为是阴险，你的能干他以为是别有用心，你已经忍无可忍，多年积在心中的怨气终于凝成炸弹样的东西。于是你跟老板闹翻了，甚至

拍了老板的桌子，那一声震雷真是大快人心。然后你离开老板，又开了一个公司，自己当起老板。你不再是从属的角色，已经转化为具有大地品格的建功立业的龙了。



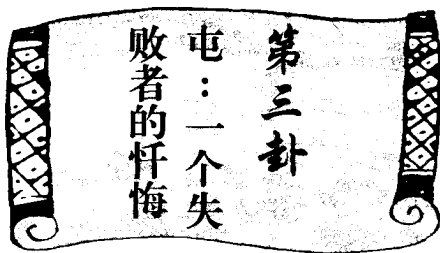
【原文】用六：利永贞。

「人生哲理」掌握乾坤大法，精通人生事业成功之心髓

乾坤两卦，相互转化，相互为用，阴阳已经是整个世界。从长远来看，守着你的柔顺，保持你的宽厚，肯定就会永操胜券。设若真是龙，你也该刚柔相济，宽猛并行，阴阳互补。只有这样，你才能成为一个干得成大事的人。乾性坤能，可以“悬裳而治”，那时只要你微微一笑，世界就会起变化。

骄傲的时候，想想“亢龙有悔”。

烦躁的时候，想想默默奉献的大地。



【原文】屯：元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

「人生哲理」正确认识事业开局的两种可能性



乾坤之后紧接着是屯卦，这顺序非常富有深味。什么叫屯？物之始生也。你看屯这个字像不像刚出土的小草？屯字是从古草字演化而来。有天地然后有万物，有男女然后有爱情和婚媾，鸿蒙初开，万物始生，新生活刚刚起步，新婴儿刚刚诞生，新事业刚刚开始，播下的小苗刚刚出土，诸如此类形态的事物，似乎有一个共同的东西，就是它们“元亨利贞”四德具备，如果弄得好，会有一个辉煌的前途，但是，谁又能给它们打保票？拿人来说，一个人生下来，全家高兴，为什么高兴，还不是都把希望寄托在孩子身上？这孩子长大之后，说不定很有出息。然而，第一道关，孩子要得破伤风，很容易死。还要生麻疹，拉痢疾，大脑炎……成人不成人很不好说。就是成人，谁知能成个什么人？低能儿？懒汉？无赖？是个杀人的匪？还是个盗物的贼？谁也不愿意朝这方面多想，谁也不会把孩子朝希特勒那里培养。一个事业也是如此，谁也不想一开始就把事情干坏。所以说，“元亨利贞”是潜势，只是现在还不行，还不能利用，但以后说不定行。

虽然一切事情的开始，有发展的计划、冲劲与希望，但是，有一点必须提醒你：万事开头难，而且不止仅是开头难。你看这

屯卦的卦象，上面是水，下面是雷，一场风雨是少不了的了。上卦是坎，下卦是震，卦象非常明显，前边险象环生。你想好了吗？你已经选择了这条路了吗？也许你已经别无选择，你只有鼓起勇气向前走了。

【原文】初九：盘桓，利居贞，利建侯。

「人生哲理」逆境商数愈高者 愈能建功立业



是的，你不得不盘桓，就像刚出土的嫩草却被一块大石头压着。事情刚刚开始，你还没有力量，但困难并不因为你没有力量而退让半分。这刚刚开始的不顺，不知你想没想到，你灰心了么？你不会因为孩子不好带就把孩子掐死吧？天地开辟后就要万物繁荣，它不因山崩地裂而重返混沌。开始的困难是来打破你的侥幸之心的，“沧海横流，方显出英雄本色”，如果干事业像转泥丸一样简单，那事业也就不叫事业了。

巨石下面的草“盘桓”而生，只要草不失韧性，有一天它会顶开巨石。事业遇到了大难题，只要你心存公正，志不偏移，你就会得到众人的支持，从卦象上也可看到这样的消息。虽然道路遥远而坎坷，但有一批志士仁人与你同道，你还有什么可忧虑的？

【原文】六二：屯如 遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

「人生哲理」困难中的领导智慧：善驭人群，善驾目标

事业开始了，你仍然没有摆脱开你的困境。好比你驾着四匹马拉的车，但四匹马却步调不一致，这可就为难了你。进进退退，摇摇晃晃，你高举着鞭子有点不知所措。这些人并不是想坏你的

事业，他们只是意见不同，他们生活经验丰富，而又非常聪明，都以为掌握着真理。他们争论起来滔滔不休，干起工作来相互掣肘，是因为你的权威还没建立起来？还是因为你选错了人？

不要以为目标纯正就没有矛盾，了解人，使用人，让人信服，这是你必须有的素质。何为知人善任？鞭打快牛不行，快牛根本不用你挥动鞭稍；懒牛不用力，但懒牛的脑子不一定坏，它要是发明个先进的东西出来，其工效又非快牛能比。何为人才？特长即是才。尺有所短，寸有所长，避其所短，用其所长，这就是领导者的智慧。曾经在电视上看到一则报道，一个白痴，几乎什么都不懂，可是他会画很好的画。他不仅会画画，甚至还会画音乐。一天，他听见了好听的音乐，就对他的父亲说：爸爸，我画音乐。他父亲说，可以，什么你都可以画。结果他真的把音乐给画出来了。真是异想天开。这孩子的父亲非常了不起。有的领导就很遗憾了，他老觉得身边这些人平庸得很，跟天才不沾边儿。于是他就让鸭子去天上飞，让山鸡到水里游，以证明鸭子和山鸡果然平庸。

先把人的问题调理顺，你的工作才能开展起来。不过，你可别着急，事情才开头，你的目标灿烂但是很遥远，走到朝霞那儿还需要登天的梯子。好比你是一个正在恋爱的女子，物色好了一个好对象，但那个心上人隔山隔海，好比有澳大利亚那么远，况且父母阻拦，邻居一个小伙子也来纠缠，这都会使你拿不定主意。但你千万不要拿不定主意，邻居的小伙子怎么能跟你心上的人比？只要你爱心不变，别管是十年八年，那如意的哥哥定会到来。这是说，干事业不能左顾右盼，你的目标一定要高远。

【原文】六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍往咎。

「人生哲理」有诱惑 有陷阱 莫因小失大



怎么样？终于你耐不住寂寞，有点急功近利了。你看见一只小鹿擦身而过，小鹿身上有金钱样的花斑。孰知那小鹿就是金钱的化身，它倏忽一闪就窜入密林中，不见了踪影。

为了追逐那只鹿，你进了荆葛纵横的丛林，你想追逐鹿，前面又没有向导，不迷路才怪。林中到处都是陷阱，陷阱里面白骨森森，那都是盲目追鹿人的下场。不是你在追逐鹿，是鹿在引诱你。它把你引诱到密林深处，让你看那长着好看花斑的毒蛇，非常艳丽的毒蘑菇，绝代佳人样的白骨精。这些魔鬼噬肉吮血，杀人如麻。

卦中向你提出警告，“往咎！”前面有危险，你是个建大功立大业的人，因为一点小利就毁了你，你不觉得痛心吗？“君子几不如舍”，别再追了，舍弃你眼前的那片小小的树叶吧，正是名利那片小树叶遮住了双眼，使你忽略了蓝黛似的远山。

【原文】六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

「人生哲理」珍视付出的代价

第四爻进入上卦，上卦是坎卦。下卦的震卦，有马的含义，所以卦中总有马的影子。马进入坎坷境地，难免裹步不前，进退维谷。为什么会这样？思前想后，你是不是有所觉悟？回想刚走过的境地，难道你不后怕？不知你窥见没有，金钱后面是冰凉的手铐，美色背后是无底的深渊。螳螂捕蝉，黄雀在后，鸟翅膀上捆上黄金，那鸟就会永远失去天空。成就一个人不容易，毁掉一个人却很容易。

聪明的人不会犯第二次错误，有出息的人跌倒之后应该更坚强地站起来，继续前进。看你脚步踉跄，是天上的阳光晃了你的眼，还是由于内心的羞愧？好了，现在你已经接近第五爻，距成功只有一步之遥，你难道没有看见朝着你晃动的花束？拿爱情作

比，你好比是个娇美的女子，原来缠着你的邻居家那个蛮憨仔，已经出外，远在天边的白马王子，前来求爱。成功的酒杯已经摆好，但不知你的步子为什么仍然慌乱。

【原文】九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。



「人生哲理」自知之明 量力而行

看来你真是一个没有大出息的男人，想当初，你多有抱负！明知前面有艰险，越是艰险越向前。曾经有那么多的人追随你，以为你是太阳，可以光泽普被，造福众生。也许就在你一步走错的那一刻，他们离开了你。为了一点小利，甚至这点小利并没到手，却失去了信任。教训的确深刻。我知道你刚才为什么脚步慌乱了，原来你怎样也挥不去内心深处的阴影。这时的众人哪儿去了呢？他们去寻找新的太阳。你真的让他们失望了吗？你有多少教训需要吸取？你这辈子就这样毁了吗？现实真的就这样无情？

现在时机多好，既无风雨也无晴，有多少事情可干。可是你周围没人。孤家寡人又能干点什么？唏嘘之余，你还是决定重新招回你的部下，不惜用高薪聘用他们，用好言安抚他们，惠施膏泽，以求内心平衡。

但是你有点晚了。你干点小事还行，想干大事却总也力不从心。

一失足成千古恨，后来的人能不警惕？

【原文】上六：乘马班如，泣血涟如。



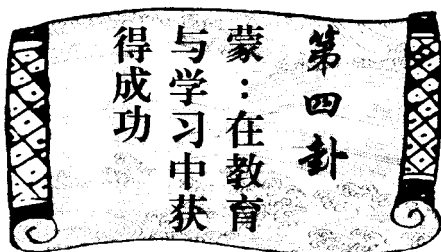
「人生哲理」人生为什么会失败

你失败了，失败后仍然骑着你那匹步履不齐的马。我知道这

是什么马了，这是你的心马。回想一下，从一开始，你的心就没有踏实过。你左顾右盼，好高骛远，贪图小利，患得患失，抱有侥幸心理。众人来依附你，给你一个错觉，你以为你四德俱备，元亨利贞，真就成了英雄。从此你把眼睛长在额头上，不再把众人放在眼里。你的失败，是性格的失败？还是有着更深刻的原因？

创建事业的过程中，不知会遇到什么样的困难，人生路途上的险境，不知会有多少，一个人心灵深处的陷阱，也是形形色色。怎样才能战胜和跨越这些障碍，是人生的一大课题。你战胜不了自己，你就无法进步；你没有解决困难的方法和信心，你就很难建立起功业；你没有跨过陷阱的心理准备和具体操作的办法，你只有守着灰色人生哭泣。

你哭得好可怜，眼泪都淌成了血的颜色。谁能救你？



【原文】蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

「人生哲理」学习型的人生与方法



依然是天地初开的蒙昧时期，屯卦里的那个人为什么失败？大概是因为素质不够高，思路不够开阔，心胸不够豁达。要想改变一个人，只有改变他的知识结构，启迪他的心智。使他山一样的头颅，流出泉水样的智慧。这就是蒙卦的卦象，山下有水。水就代表了聪明和灵气。水没有自己的形状，水依物随形，以附着物的形状为自己的形状。进河成带，进坑成湖，升天成云，落地成雨，无论是杯壶盆碗，照样装得满满。好比人，无论高低美丑，都可能智慧。某处风景秀丽，必定山水相依；天下仁人志士，必定头脑聪慧。

怎样才能启发蒙昧，方法多种多样，办学校是一种，设刑法是不是也是一种？社会教育比如办报纸出书刊听音乐看电视是一种，家庭教育也不可忽视。方法不一，目的都是为了人的进步。

教育人的方式方法很多，老师的水平也很要紧，然而，最要紧的还是受教育者的态度。一块石头无论怎样温暖它，也不会孵出小鸟来。只有受教育者觉悟到了自己的蒙昧，觉得不学无以立足的时候，那学习效果才出色。有的家长发现孩子学习成绩不

好，就照着孩子的屁股猛揍，其结果往往适得其反。关键还是要培养孩子的学习兴趣，使孩子把学习当成乐趣。待孩子懂事后，学习就会成为他的自觉行动。正是从这个意义上，卦辞上才说：“非我求童蒙，童蒙求我”。童蒙来求，早已心有灵犀，只待师辈轻轻一点，那欲开之窍，就会豁然开朗。

占卜的时候，有个规矩，对一件事，只能占卜一次，再三占卜，则是对神灵的亵渎，因为占卜是以诚信为基础的。如不诚信，干吗来问？人是到了不相信自己的时候才来问天的。学习与占卜一理，必须心诚。一个人的心灵处在诚恳状态，那肯定平静如水，呈开放型，虚怀若谷。明静方能照物，心虚才能装东西。不见静湖里的水，天上的一片白云，一只飞鸟，无不在湖心毕现。水尚如此，何况精神！

【原文】初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。
「人生哲理」教育要会用处罚

教育的根本要义，是让人上进，使之成为社会有用之人。最起码，是让人别犯罪。你可以是个庸人，但是决不能成为罪犯。刚懂事的蒙童，就该知道什么是犯罪。

镣铐和书本，是教育的一体两面。要书本不要镣铐，是我们人类的愿望，可是如果没有惩罚罪犯的警示规劝，人能好好读书做人吗？人也像水一样，没有堤坝阻碍，就形不成江河湖海。人的成长也有自己的河床规范。

用脚镣手铐惩罚罪犯的办法，可以警醒启发无知的人，使之不敢犯错。用惩罚的办法，也可以让蒙昧之人畏惧而守矩，作用也许很大。但一味地做并不好，所以说“以往吝”。要方法适度正当。

【原文】九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。



「人生哲理」包容的品格

“包蒙”，用现在的话说大概就是普及教育。做父母的让正在上学的孩子辍学，去做菜贩，这就违犯了教育法。用孔子的话说，叫做“有教无类”，不管什么人，他这个做老师的，都一视同仁，大包大揽。

为什么是“包蒙”，为什么还要“纳妇”？这都是因着卦象说的。“九二”是阳爻，下面的一个爻和上面的三个爻都是阴爻，阴要依附阳，就像众多的学生来依附老师。所以叫包蒙。就像一棵茂密的大树，从不拒绝飞来的小鸟。又因为上面的三个阴爻构成了坤卦，坤象征妇人，所以又说包容的丈夫纳妻，吉。

“子克家”的意思是说，大儿子在没有父亲的时候，要担当起家庭的重担。因为卦象中出现了象征大儿子的“震”，“九二”阳爻，位置不在尊位，肯定不是父亲，只能是儿子。儿子阳刚，上下一片阴弱，儿子肩上的担子自然不轻。

父亲干吗去了呢？一个星期是不是能回来一趟呢？看来是教师无疑了。

在外面当老师，是很不容易的，特别是在农村。农村的小学一般都没食堂，放学后，自己还要起火，一只小煤油炉，或者连小煤油炉也没有，自己做一点饭，孤零零自己吃。如果有两个这样的老师在一起，那就很幸福了。

【原文】六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

「人生哲理」专注是成才之要诀



现在的学生，中学时，就有搞恋爱的了，大学期间更不用说。“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，读着读着，就读到一块去了。

大学的事暂且不论，中学期间搞恋爱可真是害死人。荒废学业不说，弄不好还要出事的。有一对中学生，在一起搞出了问题，女孩怀孕了，弄到医院去刮宫，流了很多血，差点出人命。两个家庭也因此打得不可开交。两个小中学生，惶惶不可终日，其心灵创伤，恐怕一辈子也难愈合。

古时候女孩上学的极少，男孩一般早婚。但为了学习，还是不要早婚为好。不论思想还是身体，都还不够成熟，还处在“勿用”阶段，所以见了女孩不要眼馋，更不要娶过来。这个时候，也不要贪恋钱财，更不要去做买卖。这叫“见金夫，不有躬”。

【原文】六四：困蒙，吝。



「人生哲理」心灵的困顿是成长的障碍

“六四”属阴，一片混蒙之象，就像一团照不破的云雾。上面的阳爻隔着一座山（艮），下面的阳爻阻着一条河（坎），想靠近而靠近不了，处在困境中。这多么像偏远山区的孩子，他们离学校太远，交通阻塞，他们的日子太贫苦，有的甚至交不起有限的一点学费、买不起课本。在阳光普照的新时代，偏远穷困地区，还残存着片片阴影。救助失学儿童，扶贫济困，就好比用双手捧起太阳。

远离老师的人，拒绝教诲的顽冥之心，故步自封的傲慢之士，你的心灵周围必然是困顿、无措的荆棘丛！



【原文】六五：童蒙，吉。

「人生哲理」以赤子之心葆终生吉祥

什么是“童蒙”？是未被启蒙的纯真的孩童，也泛指一切未泯童贞的纯真之心，这样的心灵湖水一样明净，竹管一样虚空，美玉一样可爱，正可谓一尘不染。这样的心灵，天真无邪，近朱者赤，近墨者黑，所以孟母择邻而居。身居师尊之位的人们，能不刻刻谨慎自己的言行？

你看，多么好，九五之尊，那应该是安顿君子大人的位置，如今却坐着满堂的学童，虽然他们现在还不是栋梁之材，还处在阴柔无力的阶段，但谁能说未来不是他们的呢？

“童蒙”之吉，才是真正的吉祥。无论到什么时候，心灵都不要衰老，尽量保持洁净无染的赤子之心，你肯定就会永远处在祥光朗照的氛围之中。

【原文】上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

「人生哲理」宽与严、恩与威的运用艺术

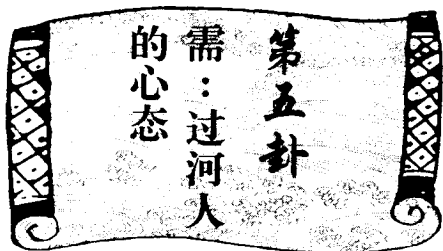


守护着人家的孩子，循循善诱，使之成材成器，谁能理解老师的一片苦心？遇到淘气的孩子，老师也要发发脾气，古时候还要打手板。孩子心中恼恨，家长心里也会别扭。待到孩子成了器，反而会感激老师。严厉地对待孩子，如用锐物击石，目的是开发蒙昧。一顿棒喝之后，孩子若是恍然有所悟，那也不失为一个开蒙的方法。这就叫“击蒙”。

可是，这种击蒙的方法要有针对性，决不可滥用。更要掌握分寸，要让学生在严厉中感到爱意，不可让学生心冷。对于一个有灵气的学生，你根本用不着费多大的心神，对于一个头脑发懵

的学生，有分寸地敲敲重锤，对于开发他内心深处的智慧，确有帮助。然而，不管学生多么难以调教，也不可把学生当成敌人看待。如果你把他视若寇仇，就会给你带来灾祸，纵是带不来灾祸，可对人对己又有什么好处呢？所以当老师的，先要规范自己，不可妄自尊大，不讲教育方法。在正人之前，先要正己，用无限宽阔无限温暖的一颗爱心，去爱你的学生。

你是山，你的学生是水，水总会绕着山走；你是山，你的智慧是水，智慧映照山的巍峨。山水相依，山重水复，每个人即是学生又是先生，即是先生更是学生。心之蒙昧如山下的荒草，也许没有穷尽的时候，所以开启蒙昧是我们人类永久性的任务。



【原文】需：有孚，光亨贞吉，利涉大川。

「人生哲理」战略上要有藐视敌人的等闲之心

浊浪滔滔，一条大河挡住了去路，怎么办？你是设法修浮桥，造舟楫，或等待枯水期到来，还是拨马而回？如果真的是一条河，你肯定有具体方法，但在这里，大河只是比喻，它象征着你前进路途上的不顺，艰难险阻，总是伴随着成功者的脚步，这叫“艰难困苦，玉汝于成”。世人崇拜英雄，烦腻傻瓜，笑话懦夫。面临浊浪滔天的河样的困境，“唯大英雄能本色”，我愿意看到你刚毅的脸上那一丝轻蔑的笑纹。一位刚健的勇士，临河而立，这就是需卦的卦象。

是的，你胸怀诚信，腹装谋略，面对困境，镇定自若。你不是将淹死深水中的冒失鬼，不是见险而逃的胆小鬼，也不是拔剑自刎的项羽，不过你也没有达摩禅师一苇渡江的本事，你能够涉越大河，但是你也不可掉以轻心。

需卦的《象辞》说：“云上于天，需。君子以饮食宴乐。”

这等于给你指出了一条出路。密云在天，待时而雨。大英雄的得来并不全是靠了浴血奋战，有时只是需要你的一点耐心。时机一到，天大的功劳竟可唾手而得。你不必焦虑，更用不着忧愁，你且放宽你的心，就像你在朋友家喝酒那样，以你自得裕如

的心态，等待天赐良机。

【原文】初九：需于郊，利用恒，无咎。



「人生哲理」及早预测未来的险境，战术上要有充分准备

前边有险境，这是你早就知道的。只要走进社会，只要你不甘寂寞，你就总会遇到暗礁险滩。自然界的险要，你还好领略，最可怕的是人心之险。《古诗源》中那首《盟盘铭》是这样说的：“与其溺于人也，宁溺于渊。溺于渊犹可游也，溺于人不可救也。”读来令人心悸。此铭作者受了何样的打击迫害，在什么样的境遇中，才说出这样刻骨铭心的话！

有险境是一定的了。但是现在离险境尚远，你还没有进到那个利害的圈子里，还站在百里之外的郊区，看着那座甚嚣尘上的古堡。夺城攻隘，是你此次来的目的？你是直钩钓鱼的姜尚吗？你优哉游哉，内心明净，心湖微波不兴。你要穿越那个城堡，超越那个城堡，改造那个城堡吗？河川虽险，在上面架座桥梁不就变成通途了吗？你现在的处境是能看见风险但还没有接触到风险，就像看搏击风浪的油画，就像听古筝演奏《战台风》。你在必须等待时，应与险境保持距离；同时你要保持准备决战的刚毅恒心，决不涣散意志，才不会出错。

【原文】九二：需于沙，小有言，吉终。



「人生哲理」共事者出现分歧 巧用手段平息之

你是经不住那条大河的引诱的，不，你的英雄心态使你必须走向那条大河。现在你已经来到河边，河边有一道很宽的沙带。沙带还不是河本身。但沙带已经紧挨着河了。你有什么感觉没

有？风浪大时，水花浪沫会沾到你的身上。你有没有这样的生活体验，你刚刚参加工作，来到一个新的地方，周围的无论哪派的人，都对你表示友好，都愿成为你的朋友。他们的热情使你感动，你觉着世上好人真多，你都不知道该感谢谁，你以为你真的是祥云罩顶。

过些日子你再看，别人的长处和短处你会渐渐明了，你的长处和短处也会渐渐显露，别人的背景你知道了，你的背景别人也洞察了。性格与性格，心灵与心灵就会相吸或相撞，默契者就会成为朋友，背离者就会格格不入。矛盾开始出现，有时还会吵嘴。不过都是些小纠葛，鸡毛蒜皮，无伤大雅。这就叫做“小有言”，没什么大不了的，如果与外界发生事端，照样会形成一个整体，团结对外。遇到明智的领导，开上一个会，言明团结的重要性，各打五十大板，或除去害群之马，就会风平浪静。

当然还算吉祥。



【原文】九三：需与泥，致寇至。

「人生哲理」事到一半 是吉少凶多的阶段

你还要往前走。你的最终目的是穿越大河。你过了沙带，前面就是黑色的泥沼。

社会有时也是一片泥沼，只是更难把握。因为它是无形的，陷下去你都不知道是怎么陷下去的。有时你根本找不到对手，但对手的确存在，并不断对你下死着，跳马将军，逼人致死。

你还是个雏儿，是个傻瓜蛋，要不就是你有强硬的后台，巍峨的靠山，不然的话你不会这么坦然。比如说，你的办公室正有一把副主任的椅子空出来，谁来坐这把椅子？比如，马上就要评职称了，但名额有限。职称上不去，不仅有碍名声，而且影响到生存质量。

在这样的关键时刻，就会有好戏看了。猪向前拱，鸡往后刨，就像当年挖地道一样，各村有各村的高着儿。这时候，人与人之间还会是那么真诚吗？就这么一次机会你会轻易放过吗？你不找领导领导会想着你吗？你老找领导领导就不烦吗？不给领导送礼领导会不会有想法？给领导送礼领导拒收怎么办？你的小辫子在同事手里攥着，同事会不会拿它当成杀手锏？你手里攥着别人的辫子你是不是有些得意？有你没他，有他没你，这时候最要命，最显人格，最经考验，就看你心理素质高下了。

从卦上看，三这个位置总是不大好，“三多凶，五多功”，世上的事物也一样，在半途上，都得特别小心。事情正处在进退维谷的时刻，最难将息。弄得不好，就会惹来敌人，招致灾祸。这时候，一定要细心筹划，谨慎行事，审时度势，待机而发，才能侥幸过关。

【原文】六四：需于血，出自穴。

「人生哲理」深知危险来自哪里



上卦为坎，坎好比河流。你已经到了河里，身处坎陷之所。你有什么感想？正像钱钟书在《围城》里所说，城里的人想出去，城外的人想进来。世界上的事总是如此之怪。在喧嚣的城里，人会变成甲虫。这是大鼻子作家卡夫卡先生告诉给我们的。人久处困境中，心态就会变形。难道你不信吗？

卦上说，需于血。说明你已经站在血地，是一只啤酒瓶子飞过来，把你的头砸出血吗？如果是那样，也许还好。就怕是杀人不见血，你已经腹背受敌，竟然还在舞厅里蹦迪。身处深水，有灭顶之灾，但你还盯着水面上漂浮着的那朵玫瑰。这时的血，更是有形的，是从你内心深处流出的，是他伤，更是自戕。这大概就叫“出自穴”。

身处险境 最怕稳不住心神。溺水之人，如果乱了心神，恐怕难以活命。英雄正是在这时候显出本色的。当年刘备，隐在曹营，行韬晦之计，“勉从虎穴暂栖身”，装傻以待良机。如果他不装傻，恐怕早就身首异处了，还谈什么三分天下？

【原文】九五：需于酒食，贞吉。



「人生哲理」成功之时不忘形

最艰难的时期已经过去，好比在河中间，橡皮筏子来也。因为“九五”尊位，阳刚中正，你不但进了城堡，还占据了它的要冲。已到了以酒食犒赏三军之时，预示着吉祥安泰到来。但此时仍需保持中正不偏的谨慎心态，这才是胜利者不被冲昏头脑，保持安全的前提。还是那句话，“是大英雄能本色”，身处险境是英雄，身处顺境更要是英雄。一个人想打倒另一个人，谈何容易，一个人自己若想躺倒，那是谁也没有办法。天作孽，犹可救，自作孽，不可活。看来人都是自杀的。

你耳聪目明，心有灵犀，德才兼备，决不会亲手毁掉自己的事业。何况，现在还没有功成名就，仍在大河上漂流。说“需于酒食”，并非让你变成酒囊饭袋，而是说你的心境可以宽裕到如此的境界，等待着彼岸旗帜出现！

贞就是正，正就是吉。心术不正还求吉祥？世上哪有那样的好事！

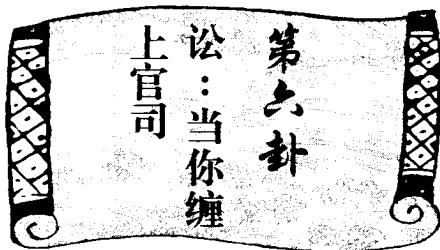
【原文】上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

「人生哲理」身居高位还要谨小慎微

进入营穴，见有三位不请自来的客人。河对岸来的吗？是

的，不见下卦是乾？一爻阳刚，二爻阳刚，三爻阳刚，他们能为大河所阻？凡是识水性的人，都能涉过河流；凡是有志气者，都能战胜困难。别以为天下只有你才能成为英雄，只要条件成熟，人人尽可成为尧舜！目前你身居高位，但你却软弱，阴柔未济阶段，还不敢大意。功亏一篑的事不是没有，功败垂成的事屡屡出现，前车之鉴，不可忘记，面对着就要成功的事业，你的心一要谦敬，二要警醒。那三个人，是比喻，是说对于比你强的人们，只有恭敬待之，以柔制刚，才不致出问题，这是应对危险的最高法则。另外，总会有你想不到的事情发生，你身心谦敬，就会天佑人助；你居功自傲，慢待人事，灾祸就会袭来。

需卦的《彖辞》说，“需，须也，险在前也，刚健而不陷，其义不穷困矣。”是的，人生险境随处有，时时都有过河人。



【原文】讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

「人生哲理」中国人的智慧 不打官司解决问题



讼卦卦象很有意思，上边是天，下边是水。天向西旋，水向东流，相违相背，人情相违，就难免要打官司。上面是刚健的乾，下面是险峻的坎，你不把险峻放在眼里，他偏要把你陷在泥潭不可，两不相让，只好打官司。

你是有理的，你很自信。你以为对方这样不讲理真是天地难容。不过，我劝你还是尽量别打官司。照卦辞说，官司判下来，你会有所收获，期间倒也顺利，但最终总是不好。如孔子所望：“最好还是不要发生诉讼吧！”争讼，本来就不是上策，难以达到理想的目的，最后的结果往往藏着不吉。所以老祖宗传给我们的智慧是，学会在诉讼之外解决问题。凡是打过官司的人，哪个不伤痕累累？哪怕你是赢家，一场官司下来，也是精疲力竭，懒得再提起。有时你胜了，但执行起来，又实在太难。在打官司期间，盘根错节的关系，你不得梳理吗？突如其来的变故，你不承担吗？打官司，赢都赢不起，何况输！

这官司你不得不打，我知道你也不是打官司有瘾。调解不开的事，既然逼到了这份上，只有面对法庭。我只是说，在旷日持

久的官司当中，你得备下点安眠药片，不然怎能睡得着？

“利见大人”，意即见到大人有利。什么叫大人？即有大德之人。在讼卦中，大人是秉公断案的法官。见到这样的法官才是有利的。另外，诉讼不宜像渡大河那样劳师动众，搞大动作，那样容易陷入深渊。

你可以多想，怎样才能避免打官司而解决问题呢？

【原文】初六：不永所事，小有言，终吉。

「人生哲理」宽和为上



你已经陷入官司中了吗？虽然刚刚开始，“不永所事”，你不想在这恼人的官司中耽搁过久，你只想把理说清，了却这桩心事。经过不多的辩论，就结束了官司，多好。

因此，能饶人处且饶人，宽和为上，何必久缠不放？

【原文】九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

「人生哲理」不轻易逞强争讼

满心以为能赢的官司，“不克讼”，竟然输掉。出乎意料之外，又在情理之中。你把对方想得太好了。你把事情想得太简单了。你把法官想得太有水平了。你地位在低下的二爻，与五爻争讼是必败的。你原以为，不管对方势力多大，官位多高，到了法庭上，有理自是有理。你哪想到，下不能犯上，地不能逼天。戏剧《四进士》里那个宋士杰一连告倒了三个进士，根据下不能犯上的定律，宋士杰照样要镣铐加身，流放边外。现在，法律为大众而定，法庭向人民而开，民告官不再是新鲜事。但是，不庸讳言，民胜诉之后，如果不离开他原来那个生存空间，他的日子恐

怕不会好过。何况你输了！

回到家里，为躲避危害，“归而逋”，决定逃亡。这样，全村人都可以安安稳稳过日子了。如果不走，别人会受到牵连。古时刑法，一人获罪，不仅会株连九族，甚至殃及四邻。

由此你应懂得弱小时难以逞强争讼。

【原文】六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

「人生哲理」人在矮檐下的上策

这是一个古老的故事，周文王记载下来的。一个管辖三百户居民的大夫，输了官司，怕连累他的属民，于是连夜逃跑了。

大概后来他回来了，或是跟官府妥协了，或是当地官府睁只眼闭只眼，觉得也是实在冤枉了他。大夫回来后，深知人心之险，于是加倍小心。由于祖上有德，也有些老关系。正是靠了这些老关系，再加上自励自勉，才得度过艰难，最后平安。或者他还可以谋点官差，不过，他不敢期望能得到嘉奖或什么成就，他深知自己目前的处境。

因此，处于三爻阳位本身却阴柔，无力与人争讼时，只好凭借祖先的荫泽，隐忍自励，知足不逞强，才是上策。

【原文】九四：不克讼，复即命渝，安贞吉。



「人生哲理」顺其天命，知时而动，是诉讼的良好心态

打官司有两种态度。

一种是：打不赢，接着打，前仆后继，宁死不屈，直到打赢为止。

另一种态度是：暂时改变打官司的想法 既然打不赢，就不

打了，“复即命渝”，就当什么事情也没有发生，朋友问起来，惭然一笑，也就过去了。你有理没理？有理。只是你身处四爻不够强，时机还没到，冬天的时候怎么能期望枣树发芽呢？有一句话叫心安理得。只要你的心安静下来，明朗的天空说不定就会朝着你这边倾斜。

卦中倾向后一种方法。

【原文】九五 讼元吉。

「人生哲理」时机到来，讼必胜



“元吉”即大吉。在这个位置，胜讼有了绝对的把握。虽然只有“讼元吉”三个字，却能让人感觉到正义得申的浩浩之风。相信天空的颜色吧，乌云从来遮不死天空。站在“九五”位置上的法官，就代表了国家法律，中正无私，威严庄重。小人能得逞于一时，但不能得逞于永远。冰雪能覆盖一个季节，到夏天就会化成流水。在法律完备的社会，打官司就不算什么了，不仅不算什么，而且还是解决问题的简捷的方法之一。

晋时学者王弼，这样来称颂讼卦的“九五”爻：“处于尊位，为讼之主。用其中正，以断枉直。中则不过，正则不邪，刚无所溺，公无所偏。故‘讼元吉’。”

【原文】上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

「人生哲理」掌握讼卦的机智



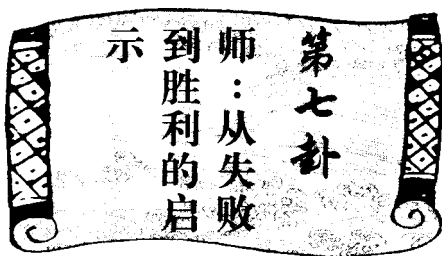
看来这是一桩大官司，几经反复，以下犯上，终于把官司打赢了。他出了一口气，他的家人也可以开颜了。一个大贪官大奸臣被揭露出来，是国家的幸事，所以朝廷要赐给他代表荣耀的带

子。

不过，在古时，下不能犯上。赠给你带子说明你有功，然后很快又夺过去说明你有过。

讼卦的精神，是要我们多以平和宽厚之心及方法来处理人际关系与矛盾，逞强争讼，易伤人伤己，难以弥合。争讼得胜，或有功劳奖赏，但也会伤到上上下下的面子，自己还是得不到上面的喜欢。

勿争讼，也许更多是法制社会以外的一种经验，但讼卦的宽怀与智慧，依然可取。



【原文】师：贞丈人吉，无咎。

「人生哲理」如果你想做领军人物，心术要正

由诉讼而战争，这是事物发展的规律吗？黑云压城，大兵压境。为正义而战的标语刷满了墙，各种各样的传言贴地而走。卦象上一片兵象：地下有水，地是什么，地是民众，水是什么，水是兵。水容在地里，兵容在民间。上卦坤，下卦坎。坎为险。民众处在危险境地，只有战争才会这样大面积地荼毒百姓。再看人事，一阳五阴，只有“九二”是阳爻，在下卦的中央，被五个阴爻相围护。“九二”是统帅，拥有强权，而“六五”高高在上，却柔和。为什么是这样的卦象？因为这是师卦，是在情况特殊的战争时期，在外打仗的将帅，必须拥有重权，所谓“将在外君命有所不受”。

为什么要有这么一场战争？是被逼无奈，还是为了取残伐暴？中国的历史，就是一部战争史，孔孟行王道，墨子讲非攻，但战争还是一场连着一场。因此出了个孙子专门讲兵法，三十六计，七十二法，九九八十一套韬略，都是为了你死我活。杀人啊，流血呀。荆棘遍地，白骨森森，战争留给人的实在太残酷。师卦说，战争的领军者，必须是正义的，否则心术不正的人发动战争，只能患害无穷。

师卦当中的这场战争是不得已才进行的。民众追随着公正持重的统帅“丈人”，行在险地而不以为险，“借问大将谁？恐是霍嫖姚”。威震敌胆的将帅，视死如归的正义之师，所以说“吉”，所以说“无咎”。

【原文】初六：师出以律，否臧凶。



「人生哲理」军旅、商旅均须遵照的原则

这是第一爻，是大军出发，战争开始的初始阶段。万事开头难，先要统一军律，要遵循战争规律做好准备。否则，军队强大，也难免危险。军律不齐，虽胜亦凶，故言“否臧凶”，意即败（否）亦凶，胜（臧）亦凶。古音有十二律，以黄钟为律本。如果失了音律，那还奏得出一首歌吗？打仗更不能失律。是不是得民心，是不是伐恶除暴，这是第一大律。违背了大律，就是谬天而行。与天道违，自然死无葬身之地。再就是天时、地利，草木应时而发，何况打仗。南兵到北国，北兵到南疆，还打的什么仗？曹操领着一帮旱兵，来到水地长江，地不助他，天也不助他，偶尔的一次东南风，大火烧了赤壁，顷刻间檣櫓灰飞烟灭。曹操本是英雄，有着气吞万里如虎的气势，一时失地律，就让诸葛亮在千年的戏剧舞台上唱主角，占尽了便宜。再是军律。军律必须严明，当进则进，当退则退。大将军运筹于帷幄之中，决胜于千里之外，一道军令下去，就像风吹芦苇。如果失了军律，号令不灵，指挥不力，那就有笑话看了。

打仗和经商，像威武雄壮的交响，全靠指挥家那根细棒挑动。约之以律，否则凶险。

【原文】九二：在师中，吉无咎，王三锡命。



「人生哲理」成就大事 需仰仗栋梁之材

“九二”是本卦唯一的阳爻，居于中位，象征刚毅、中庸。阳刚统领阴柔，这就是三军的统帅。统帅奉行天讨，为民伐罪，该当受宠。君王再三赐命，委以重任。大将军有职有权，有德有才，有威有严，有韬有略，他应该赢得这场战争才是。

对于战争来说，一军之帅，起着决定性作用。《孙子兵法》把将帅摆到第四位。一是道义，二是天时，三是地利，四是将帅。但是将帅绝不是被动地受天地之约，道、天、地、将，只有将是有头脑的活物。《孙子兵法》十三章就是写给将帅看的。天道、地道与人道，将帅能不运用于掌？兵无常势，水无常形，令行禁止，行在当行，止在当止，还不全靠了将帅的“运用之妙”？大韬大略的诸葛亮，就因为错用马谡，只有痛失街亭，千年不能辞其咎。姜子牙曾在朝歌宰牛，在孟津卖小吃，周文王起用他，八十老叟做了三万大军的统帅，结果安定了天下。这就是将帅的作用。

卦中的这位统帅，受到君王的赏识，亦受到士兵的拥护，他自己大概也满腹经纶，胸有成竹，感觉良好。且看他怎样打仗吧。



【原文】六三：师或舆尸，凶。

「人生哲理」不自量力，无自知之明，做事不合于实际条件的，必败

出师不利，往回撤的战车上装满死尸。卦上没有说败军之将。想那败军之将，肯定像晚秋的向日葵那样把头垂了下来。他上辱使命，下害生民，何颜见江东父老？

从卦象上看，以阴柔而居阳刚之位，象征较弱，缺乏将帅之才，却又刚愎自用，行动乖张，轻举妄动，必败。这次失败，当归为不当位。是什么不当位？那位赫赫的将军，竟是赵括式的人物，只会纸上谈兵？还是地理上不当位，犯了兵家之忌？难道他不懂得“高陵勿向，背丘勿逆”？就算是误入死地，然而《太白金经》上说，地理上不应该有险易之说，地之险易，因人而险，因人而异，无险无不险，无易无不易。关键在于统帅的智慧。

大将军还有什么理由？没理由了。因为《孙子兵法》上说，“途有所不由，军有所不击，城有所不攻，地有所不争，君命有所不受”，一切因时因势而定，将军的脑瓜子里面，装的不该全是糨糊。

【原文】六四：师左次，无咎。

「人生哲理」找对位置获优势，虽弱而不败



这一阴爻虽弱，但居在了较高的四爻，且阴爻阴位，条件有利，不致失败。

是不是换了另一位将帅？大概是换了。也许没换，那位将军痛定思痛，吸取教训，戴罪立功也说不定。这次“师左次”，情况还好，不一定再打败仗了。什么叫“师左次”？古时打仗，占据地利，应该前左低，后右高。把兵布在左前低处，把寨扎在后右高处，这样进可攻，退可守，合乎兵家规矩。这一爻的《象辞》说：“左次无咎，未失常也。”就是说，基本规矩还懂。面对敌人，虽然自己较弱，但占据了正确位置先保护好自己，才不致失败。

对于打仗来说，地理位置十分重要。孙子把地分为“散地、轻地、争地、交地、衢地、重地、圯地、围地、死地”等九种，诸侯在自己的国土上作战，叫散地；进入敌境不深，叫轻地；敌

我双方谁得到谁有利的地方，叫争地；敌我双方都可以往来的地方，叫交地；诸侯国土与多国接壤，先到达可以得天下之众，叫衢地；进入敌境深，周围城邑多，叫重地；高山险阻，丛林沼泽，崎岖难行之地，叫圯地；入口狭窄，归路曲折，易被敌人围困的地方，叫围地；迅速战斗则有可能保存，不迅速战斗则会被灭亡的地方，叫死地。因此，散地不可作战，轻地不可停留，争地不要主动进攻，交地行动不可有半点懈怠，衢地应四面结交，重地要四处搜敛，圯地须迅疾通过，围地先要想到突围，死地就要拼死一战了。

单是打仗如此吗？无论干什么，难道能忽略自己所处的位置吗？位置占得正了，就有一半之功了。人的一生，如果找不到自己的位置，本来你是天上的飞鸟，却偏偏窝在鼠穴，本来是咆哮山林的猛虎，却不幸被关在了动物园的铁笼里，这就是人生悲剧；反过来也一样，原本是搭鸡窝的细木，却用它当枪当橛，原本是插科打诨的小丑，却让他站在包公的位置上，面对贪官，这也是人生悲剧。

【原文】六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

「人生哲理」授权专一 不允小人插手



“九三”爻记载的那次“舆尸”的战役，怎么能让人忘怀？那次十分惨痛的失败，不能不成为后来兵将的前车之鉴。文武百官是不是发生了一场辩论？围绕那次战役他们该下什么样的结论？

上卦坤，为田土，在田地上发现祸害庄稼的禽兽，是可以捕捉的；同样道理，敌人来侵犯，也是必须与之战斗的。谁把国土拱手让给敌人，谁就是卖国的罪人。关键在于怎样才能赢得这场

战争，那么多年轻战士血染疆场，谁来负此责任？关于这次战役，谁有话也可以说，因为正在讨论这件事，正是“利执言”的时候，现在说错了也不要紧，所为都是一个目的，安国保民。现在不说，背后乱说，不但不利于团结，也有害于今后战事。

经过分析，经过辩论，结论有了，上次“王三赐命”的那位将军，是不错的，因为他是“长子”，居于五爻尊位而怀柔至善，德才兼备，他是这次战役的统帅。然而，为什么大败而回？是因为“弟子”之故。“长子”是有德有才的大人物，“弟子”则是无德无才的小人物。派“长子”帅师，就应该一切都听命于他，不应该再夹杂上一些小人来乱视听。这些小人，可能也是君王委命的，大概都有些来历，一个个妄自尊大而又胸无点墨，或者是教条主义者，把兵书背得滚瓜烂熟，却一点不知变通。不知变，怎能通？“长子”夹在中间，先就指挥不动这些“弟子”们，还能不打败仗？

舆尸而还，血泪涟涟，小人参战，祸事之端。

这一爻强调了授权专一，不容政出多门的重要性，既让一人担当主帅，就不要再让另一些无知无德的人插手指挥。否则凶险。

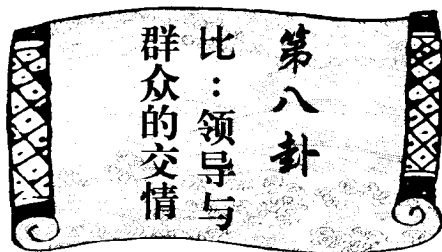
【原文】上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

「人生哲理」一国一党一公司 勿用小人 用必乱

又经过了几次战役？卦上没说，虽然没说，但肯定又打仗了。在“六四”爻上，不就占据了一个较好的地理位置？那次战役肯定是赢了。后来，大概还进行了整编，把那些“弟子”们该撤的撤，该杀的杀。尉繚子不是说过吗？“杀一人能使三军震动，就杀”，且杀就杀那些身居高位的罪魁。这本来就是一支正义之师，又纯洁了队伍，旌旗奋，号令行，枯木朽竹，草木皆

兵，天时地利人和，敌可伐否曰可。终于却敌于国门之外，逼敌人在投降书上签了字。从此和平鸽飞临国土上空，百姓为国无战事而庆幸。

凯旋门上扎满了松柏枝吗？把没有用完的火药当礼炮放吗？青铜的酒卮里面斟满了庆功酒吗？战争结束了，君王举行大典，论功行赏，颁布命令，有人封侯，赐给大面积的土地，使人成为千乘之“国”；有的封卿，封大夫，封士，赐给相当的土地，使之成为百乘之“家”。这次行赏，独独没有小人的份儿。正是因为小人，才牺牲了那么多战士，正是因为小人，才耽误了建设的时间。该杀的小人，定要杀掉，该流放的小人，定要流放。万不可心存侥幸。



【原文】比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

「人生哲理」可以依靠的领袖 要及时追随

比卦跟师卦一样，也是五个阴爻，一个阳爻。所不同的是，师卦的阳爻在下，比卦的阳爻在上，说明在外打仗的元帅已经回到京城，王权的事务开始突出，天下归一，万国咸宁，和平了。上一卦在一片欢呼声中结束，这一卦该从安抚民心开始。既然和平了，那就要定下安邦定国大计，作长治久安之想。怎样才能使天下永享太平？国家动荡久了，战火犹有余烟，民心已经疲惫，国库早就虚空。谁不想过安定日子？这是多么令人痛心的话！只有安宁，只有团结，只有和睦，领导与民众同舟共济，休戚与共。大国与小国，民族与民族，求同存异，和平共处。只有这样，才能使和平之梦在坚实的大地上扎根。

比卦的卦象正是这样。“比”是群众对领袖，相亲相辅，择善依附之意。开明的君主树起了和平大旗，四面小国都来依附。师卦以一人之心怀天下，比卦以天下之心归一人。这是什么力量使然？是德？是才？还是威？你看卦象，地上有水，地得水而柔，水得地而流。相亲相比，互依互存。无论我去亲他，还是他来亲我，都是吉利的。不信可以摆摆蓍草，烧烧龟壳，问一问天。相信天也会显示吉祥。果然卦上说：“原筮元永贞，无咎。”

为什么卦上不说吉祥，只说没有灾祸？这大概是让你居安思危，不要得意忘形。

是不是都那么心甘情愿地来依顺，有些小诸侯国，内心并不是没有情绪，他们来依附，是顺势而行，出于不得已。怀着自己小心眼的人，内心世界尚没摆平的人，他们就是来依，也潜伏着危险。最终对他们也是不利的。因此说，择善依附，不可迟疑。

【原文】初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

「人生哲理」自己愈不足 愈要多交高人

这是一个小国吗？你看它，处在地最边远处，心诚得却像个瓦缶，把地上的水一点一滴装在心里。它就是以这样的诚意，来求得圣王的青睐。它或派使者，星夜驿马飞驰，上奏帝京；或千里投书，委婉表达相比之意。为什么还这样不好意思？按照卦的规矩，初爻与四爻相应，二爻与五爻相应，三爻与上爻相应。卦中常见的相应不相应，即是指的卦爻所处位置。又初爻、三爻、五爻，单数为阳，在此位上，如果是阳爻，则为得位；否则，即是不得位，或叫失位。二爻、四爻、上爻，双数为阴，阴爻来居，才是正理，如果阳爻来占此位，则就有失位之虞了。现在初爻有心依附五爻，由于五爻刚健，像光芒四射的初日，四爻不会阻拦，四爻不但不会阻拦，并且它已经依附过去了。所以说，初爻是个识时务者，能够在事物处在萌芽阶段就看见它的前途，等待他的，必然有意外的荣誉。

我们每一个人，难道不都像边外小国？多交几个比自己强的朋友不好吗？多拜几个能教诲我们的老师不好吗？我们对德高望重的高人贤士，该怀着敬仰之心，我们对各路才俊，当表示内心的渴慕。天上下雨，我们就是那能装能盛的大缶，地肥土厚，我们就是那日新月异的新竹。

【原文】六二：比之自内，贞吉。



「人生哲理」与上司交往，心地要纯正

心诚则灵。当你真心对待一个人，久后就会成为好友。“六二”阴爻正处阴位，又与上卦“九五”之阳爻相应合，是说发自内心，动机纯正地比附上德，必然有吉祥的回报。如果你的内心不够明净，与上司相交，你是不是有不良的图谋？是不是被小利所诱？心术不正与人交往，总会出现祸患，害人害己。你要吸取这种教训，才能交到同样真诚的朋友。

一个人的真心，一个人的诚意，多么重要！



【原文】六三：比之匪人。

「人生哲理」莫交小人

“六三”是阴爻却居阳位，像小人心怀叵测，他不会真心与“九五”交好，离二爻和四爻虽近，但情不相得，无法沟通。这种人注定跟谁也搞不好关系，因为他心地肮脏，上谄下压。这种人成事不足，败事有余，是害群之马，是肉锅鼠粪。别看他冲着你笑，笑纹后面全是陷阱，别听他向着你哭，眼泪后面包藏着祸心。

这种人没有朋友，在眼前利益的旗帜下临时组合起来的都是朋比为奸的相互利用的乌合之众。这种人与整个世界为敌，他的阴暗的内心就像发了霉的土豆。如今，距他最近的“六二”、“六四”，都避之唯恐不及，到“九五”那儿也没人给他烧好香。因此，他仇恨“六二”和“六四”，也仇恨“九五”。“上六”应该与他相应，但“上六”的品行并不比他强，他们都是小人。小人跟小人，也决不会是朋友，或者说，更不会是朋友。

朋友，警醒啊，这样的小人，千万不能接近！

【原文】六四：外比之，贞吉。

「人生哲理」要有上下追求的决心



为什么说是“外比”？因为“六四”应该跟“初六”相应，但内卦“初六”是阴爻，同性相斥，没法相应。再加上“六四”紧挨着阳刚的“九五”，在天子脚下，自然就跟“九五”亲近了。因不相应，所以叫“外比”。

见了满身温暖的君子，你可以得到阳光之亲，见了心净如水的的朋友，你可以同赏冰心之鉴，见了知识渊博的先生，蒙昧之心可以得到开启，见了叱咤风云的英雄，你才知道什么叫临危不惧，处变不惊。

这时候，哪还顾得内比外比，纵是外星人，只要是他比我强，也不妨一揖到地，拜为先生。

【原文】九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不戒，吉。

「人生哲理」领导者与各种人的相交之道

“九五”是站在显位上的万国的君王，也可比作堂堂正正的君子，他就像君临天下的日头一样，无私照耀，光泽遍被。他的胸怀就像老祖母的阔大的衣襟，能够包容世上所有。当然不包括小人，因为爱与小人不相容。他当然知道古代天子怎样狩猎，结草为网，插旗为门，网最多只结三面，从不合围，这就叫网开一面。天子从门口进去，凡是迎着身子过来的禽兽，都不射杀，来者不拒，去者不追，箭不逆射。被驱入网者的禽兽，天子连驱三次，然后射击，三箭不中，就不再射。《春秋》上说，“千乘三

驱，三驱者余，获其雄狐”，就是记载的天子狩猎的事。为什么这样，一是那时自然生态平衡，野物很多，不必太较真，就能有很好的收获；二是天子以此来显示自己的慈爱之心。因此孟子说，“君子远庖厨”，吃牛肉可以，但不忍见牛的觳觫。

“九五”就是要用这样的慈爱之心，来爱他的卫星国，来爱他的万民，来结交朋友，来办外交。近悦远来，依我者亲之，爱我者慈之，降我者安之，逃离我者不追，背逆我者不杀。这样一来，国中之人，就没有人心存戒惧了，没有了戒惧之心，就会一心向善，于是天下太平。

【原文】上六：比之无首，凶。

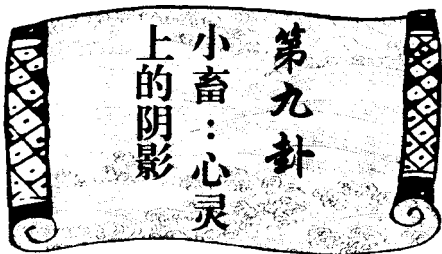


「人生哲理」没有领袖的资格 不要称王

乾卦说：“见群龙无首，吉”，比卦却说：“比之无首，凶”，这是为什么？这不难理解。龙有着阳刚德性，无首正可一试身手，如天上群鹰竞飞，江上百舸争流。比卦则不行，亲比如果没有依持的原则，小人就会钻空子。如果太阳不在，星星就敢放光。如果没有一个凝聚的力量，没有一个中心，恐怕就会旗杆遍地，刚刚熄灭的战火就会重新燃起，刚刚凝到一起的局面就会分崩离析，老百姓就要重遭涂炭。

上爻为阴爻，正是小人，他距“九五”这样近，却与之离心离德。他想占山为王，却又没有光明刚正的德行，无法得到人们的拥戴和亲近，自然不会有好结果。《诗经》上说：“靡不有初，鲜克有终”，当初就没有诚意，后来怎么能有好结果？所以“上六”的《象辞》说：“比之无首，无所终也。”

这一爻，说明相亲相辅，必须心地纯正，贯彻始终。身处高位，心术不正，最终也不能孚大众。



【原文】小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

「人生哲理」力量不足时 要学会等待和积蓄



小畜卦怎么解释？字面上很明白，是说西郊的天空，已经乌云密布，好像要下雨。天上有风，这正是小畜卦的卦象。小畜，畜是阻止，畜是济养。卦象上一阴五阳，一总是要统管五的。生活世象中，山尖没有山根大，高处为峰；头脑没有屁股宽，性情在头。卦是生活的概括，也是以少为贵的，阳少，阴就来依附阳，阴少，阳就会屈就阴。此卦阳多阴少，阳过盛，阴不足。处于弱势的阴爻多么想强盛起来，来蓄养五个阳爻，以期平衡。但这时力量不足，空有抱负。怎么办？没别的办法，只有停下来，在等待中一点点积蓄自己。不过，好在是小畜，只是小的停顿，不久就可以亨通。

【原文】初九：复自道，何其咎，吉。

「人生哲理」位势不够的人，不应浮躁，踏实做事，积蓄力量



“初九”具有阳刚德性，按照它的本性，该是一条龙。龙就要把理想写到天上，在天上行云播雨，大显身手。一个有志气的

人，也是如此。谁不想拥抱理想？是鱼能游进一片好水，是鸟能得到一片晴空，就是一块石头，也想砌到纪念碑的基座上，而不是茅坑的边沿。理想是一回事，实现理想又是一回事。这位“初九”想往前去，也只有它才能与卦上唯一的阴爻相应，按说没有多大问题。不过，它的前面还有两个阳爻，论资排辈还轮不到它。或者说时机不到，或者说地位不行。仍处在“潜龙勿用”的阶段。

采取一种谦恭的态度，扔掉不着实际的非分之想，“复自道”，恢复到自己应有的道路上来，在通向理想的道路上，先扎扎实实地铺上坚实的基石，谁这样做了，谁就有可能成功。

浮躁不是阳刚，谦虚不是无能。望梅虽可止渴，但画饼岂能充饥？根据我们所处的位置和时机，先要扎实了自己，这似乎比什么都重要。

【原文】九二：牵复，吉。

「人生哲理」与志同道合的朋友 携起手来



请不要忘了大前提，密云在天，整个卦笼罩着阴影。在这阴霾的天气里，怎能不委屈了太阳？“九二”，阳爻阴位，已属不正，更何况又在这样的背景下！人要是处在这样的景况下该怎么办？没有别的，只有养护着你的阳刚正气，并不因为环境的恶劣而改变内心的美好。虽然阴云压顶，但还是相信太阳。上有“九三”，下有“初九”，你们都是红太阳一族的，从内心鄙夷乌云的浅薄。别看你不被上司看重，但并不孤单，周围有好多知音。这时候，最要紧的是，千万不可自命不凡，因为你正处在被怀疑的地位，要想活得愉快点离不开别人的帮助和心灵的救援。你周围的人，就是你的朋友，你的同志，同属阳刚，正可依赖。

所以说“牵复”，跟朋友心心相印，牵连在一起，积蓄力量，

呵护心灵，等待云开日出。

【原文】九三：舆脱辐，夫妻反目。

「人生哲理」道不同 不相为谋



“九三”进入困顿之地，他本来是个阳刚的汉子，时时不忘奋进前行。但时不我与，与之相应的“上九”同是阳爻，不能相谐。恰好身边有“六四”阴柔可爱，似乎可以阴阳互补。不过，这“六四”不是好招惹的，一旦和她接近，就会被她纠缠，再想摆脱却又不易。不管你愿意不愿意，社会上常有这样的事情发生，由于各种条件的限制，本不想亲近的，却偏偏亲近不了，不想纠缠的，偏偏纠缠不休。你若不想再纠缠下去，那只有反目成仇。

“九三”处境不妙，造成这样的结局是因为小人的存在，还是因为自己有着内在的更深刻的原因？近君子，远小人，是千年的古训。可是怎样才能辨别君子和小人呢？

车轴断了，夫妻散了。你这个轮子不该上到这辆车上，这是小人的车；并不是所有的女子都可成为妻子的，志不同道不合，娶了这样妻子的人哪如单身！

“九三”结局很惨，前车之鉴，不可大意！

【原文】六四：有孚，血去惕出，无咎。

「人生哲理」以诚信之心 换取信任



看卦，必须不断地变换角度，因为卦是用全方位思维来思考事物的。我们如果站在一个固定的角度，就会钻牛角尖。卦在这时站在阴爻的位置上来说话。五阳一阴，阴爻有着一个责任，它

要来济养这五个阳爻。或者也可说它想阻止这五个活跃分子。阳气太盛，阴气太孤，如果硬要阻止，势必忧难重重，弄不好还要伤害自己，酿成血灾。

为什么密云不雨？就是因为阳气太盛，地上太干燥，虽然有云来集，但很难形成雨。一阵干风刮来，云就会受伤。伤为血，忧是惕。

这个阴爻不再代表小人，而只是象征着柔弱，说明着虚静，分析着阴阳不能平衡的尴尬。“六四”，阴爻阴位，自己并没有过错，而紧挨着的“九五”，也是有德的贤君。靠了自己的虚心和诚信，就能避免灾祸。

阴云也不要嫌弃阳气，它应该明白，云彩的形成，没有太阳的参与行吗？

这里也在警示小人，阳刚正气，是要上升的。你想阻挡，是不可能的。如果非要阻挡不可，只能是头破血出。你何必呢？你该幡然悔悟，以你的诚信之心，换得信任，与阳刚和同，进贤援能，只有这样，才会“血去惕出”。

【原文】九五：有孚挛如，富以其邻。



「人生哲理」宽厚的德性和纯正的心灵，是吸引人的根本

天上有云，云上有日。这就构成了多彩的天空。“九五”阳刚，又居尊位，下面的三个阳爻向往的正是这个德行高峻的“九五”。身单力孤的阴爻没能阻住阳刚之气的上升，云层上面一片晴空。小人得志了吗？没有。小人不是血染了头面，就是退让了三分。“九五”是德行的化身，拿人来讲，就是君子，比附事物，就代表了纯正的风气，伟大的事业，明朗的天空。“有孚挛如”，君子以其诚信感召人，以其富有的德行润哺人，敞开宽大的胸怀团结人。就像太阳不把光归为己私，而是普照万物，“富

以其邻”。

【原文】上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶

「人生哲理」行则当行 止则当止

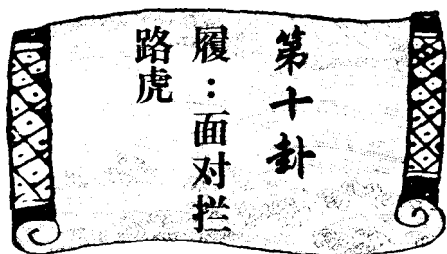


是阳极而阴，还是阳动而阴？上阳动就可使巽卦变成坎卦，巽为风，坎为雨。天上有风变成天上有雨了吗？是。既然早就云满西郊，早晚都要下一场雨的。阳气太盛，物极必反，不下雨是不行了。“今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这是录在甲骨上的卜辞。雨是下起来了。

既然已经蓄积成雨，就该适可而止，不可使之霖雨连绵。但是，阴气弥漫，小人得志，哪里还止得住？即使雨停下来，出来的也不是太阳，而是苍白的月轮。没有太阳，月亮就可无限膨胀，独霸天空。

这样的時候，“九三”的断了的车辐是不是又能行走了？要不为什么说“尚德载”？“尚德载”就是说那车还能载得。反了目的妻子是不是又回来了？她回来不是来重温旧梦的，而是来报复男人的。“妇贞厉”，如母老虎那样厉害。

君子怎能不陷入凶险？



【原文】履虎尾，不咥人，亨。

「人生哲理」时时保持警惕 处事不可大意



俗话说，老虎屁股摸不得。为什么摸不得？因为老虎的脾气不可捉摸，它嗜血成性，连驯兽团里已经驯服了的老虎，弄得不好，还会把驯虎女郎一口吞噬。但在履卦中则不同，一个人走路时不小心踩了老虎尾巴，出乎意料，老虎没有咬他。这真是意外之福，所以卦上说亨通。

竟然有不吃人的老虎，可见这并不是真的老虎。真的老虎，虽然吃人，但仍可防。履卦上的这只虎，则无形无质，看不见形状，听不见声音，“瞻之在前，忽焉在后”。以为处境平和，不想虎在身边。

高山如猛虎。什么又如高山？自然中的，生活中的，工作上的，社会上的，一切的艰难险阻，都如高山，都像猛虎。谁都不希望踩着老虎尾巴，但谁又能避免踩着老虎尾巴？踩着老虎尾巴不可怕，踩着老虎尾巴了还以为那不是老虎尾巴才可怕。履卦中的这个人，踩着了老虎尾巴，庆幸得是，老虎并没有吃他。为什么没有吃他？是老虎慈悲，改吃素食了吗？不是。卦中自有奥义：上卦是天，下卦是水泽；上卦是男人，下卦是少女；上卦性刚烈，下卦性柔弱。以柔近刚，如人近虎。又，上卦乾，下卦

兑，在方位上属西北和西，西方金兽，所谓“白虎”是也。因此，卦中总不忘虎这个形象。但兑卦有和悦的德性，心地平和，人无伤虎心，虎亦无伤人意，所以有此好结局。在生活中遇到困难也是一样，不可急躁慌促，而应以平静心对待，从而战胜困难。

“践而行之曰履”，生活中也好，社会上也好，既然“虎”无处不在，躲避不是办法，只能迎难而上，见“虎”而履。关键是，要有一个正确对待“虎”的态度。

【原文】初九：素履往，无咎。



「人生哲理」怀揣美好的理想，走自己的路

卦之初爻，好像走远路刚离开家门的人，距山尚远，更不知虎的厉害。在这时，心地坦然，独抱着自己的想法，按照自己的步法一心一意走路。“素履之往，独行愿也”，没有意外的灾祸，也没有独得的福分，用“无咎”便可概括。

这又好像刚刚或者即将走上社会的人，他所想的，还不是争名夺利、争权夺势。现在的他，纯洁的心灵还如一块素布。他把世界想象得特别美好，他按照自己的心绪揣摩自己的理想。“少年壮志当拿云”，这时候也最容易有凌云之志。

这还可以比附地位低下的人，由于地位低下，反而没有灾祸。不是吗？一个本分的农民，他的脑海里只有禾苗的青绿枯黄，他所对付的不是噬人的老虎，而是吃庄稼的地蚕。一个清洁工，把马路打扫干净差不多就是他全部的想法。不是说，这些人的生活中没有矛盾和苦恼，是说，他们的矛盾和苦恼相对要简单。他们面对的，大概是些蛛网样的烦恼，不是狼虫虎豹的惊惧。



【原文】九二：素道坦坦，幽人贞吉。

「人生哲理」君子坦荡荡 小人常戚戚

朴素大道，是心灵之道。是凶是险是平是坦，全在一颗心。这里还不是老虎居住的深山，大概也还不是景阳冈下面的酒店。纵然是深山老峪，纵然有虎狼，奈何你那颗不近虎狼的心灵！一方面是李白，“八十西来钓渭滨，风期暗与文王亲”，感叹自己怀才不遇，另一方面是陶潜，当了七十天的彭泽县令，见了老虎的身影斑斓一闪，便“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”了。像陶潜这样的人，心地幽静，虽然有“饥来驱我去”的困顿，但仍不失“悠然见南山”的心境。你走你的喧嚣之街，我走我的坦素之道，你爱你的乌纱，我爱我的东篱，你踩你的老虎尾巴，我养我的虎皮鹦鹉，自然，就贞心自爱，一片吉祥了。

有人把幽人说成是被囚之人。因为下卦是兑，兑为口舌，有狱讼之象，幽人便成囚徒。囚徒大概是虎口的余物，是在人生中遇到了大的坎坷，发生了大的祸事，不是伤了老虎，就是被老虎所伤，于是被禁止在大墙之内，失去了人身自由。

这样的人，被限制在远离老虎的地方，当然也就没有再踩到老虎尾巴的危险。这些人，有了咬人或被咬的深刻教训，也应该行素道，塌下心来，悔过自新。自己给自己铺一条宽坦之道。

【原文】六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

「人生哲理」面对拦路虎，千万别逞能

此人不仅踩了老虎尾巴，而且被老虎吃了。

且看他是如何被老虎吃掉的。说得很清楚，他目眇，眼神不

好，另外他的腿还瘸。如果他有自知之明，眼不好，就少看；腿不好，就少行；自然不会有灾祸。他偏不，“眇能视，跛能行”，这个能，是逞能之能。这样刚愎自用的人，就像是一个赳赳武夫，却要担当起文韬武略的“大君”那样，自己把自己送到老虎嘴里，哪能留下囫囵尸首。

令人感慨的是，社会上仍有不少的心灵上残缺不全的人，在自命不凡地自以为是地在那里逞能，他们握着老虎的尾巴以为握着貂裘上的温暖的饰物，能有好日子吗？

【原文】九四：履虎尾，朔朔终吉。

「人生哲理」大事当前 不可莽撞



踩到老虎尾巴也许是经常的事。比如说，古代的一些大臣，要伴君而行。与皇上在一起，皇上有时就比老虎还要厉害。皇上就是瞎，也是瞎老虎，皇上就是瘸，也是瘸老虎。因此有句俗语叫“伴君如伴虎”，弄不好就要被充军，流放三千里，甚至要掉脑袋，“照大不敬律梟首示众”。所以大臣们整天诚惶诚恐，小心着自己的言行。你要干一件事，这事很大，好比修一座跨江跨河的桥，你作为负主要责任的工程师，就等于睡在了老虎的身边。你必须懂得很多修桥的专业知识，你还得懂得好多修桥之外的事情。有一小处处理不好，就可能出毛病。你不能有丝毫的麻痹大意。民间有句话说得非常深刻，“露多大的脸，现多大的眼”，弄得好就露脸了，弄不好就现眼了。

谨记在心的应该是，老虎处处有，不可不小心。只要你小心，踩了老虎尾巴，心神“朔朔”，警醒着绕开，也不会有生命之虞；如果莽撞行事，只好祸咎自取了。



【原文】九五：夬履，贞厉
「人生哲理」狂妄骄横者的下场

本身阳刚，又在阳刚之位，站在了这样一个关键的位置上，好比士兵成了元帅；又好比在一个单位，或一个事业中，握有权力的人。本身有力量，周围又有同样强健的左膀右臂，这时候，最可怕的是什么？骄纵。居高不知思卑，居安不知思危，忘了踩着老虎尾巴的危急时刻，反而自己也变成了老虎。自己变成老虎之后，不用别人，自己就把自己毁了。

人生路上，没有成功之前，怕的是不知进取。成功之后，怕的是得意忘形，骄纵自狂。卦上这个人，独断独行，不可一世，过于自负，竟然“夬履”，“夬履”就是把鞋挣破了，狂妄若此，即使他动机是纯正的，哪能不凶险？故说“贞厉”。



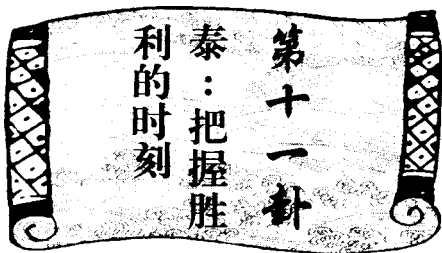
【原文】上九：视履考祥，其旋元吉。
「人生哲理」善于总结的人 才能永操胜券

回过头去，看看一路走过来的脚印，看它在何处弯曲，在何处停留，在何处踩过虎尾，在何处走上坦途。鞋曾经挣破过吗，那是在怎样的背景下失去了警觉之心？老虎没龇牙吗，当时是否浑身冷汗？

路途的历史，也是心灵的历史，在好多事情过去之后，也应该反观自省，成功有成功的规律，失败有失败的必然。“执绳而绝之，其绝必有处”，绝处是细，是脆，还是另有原因？都要一一考察明白。前路是后路之师，前人是后人之师，自己也是自己的老师，只要你善于总结，勤于思考。

考察圆满了吗？思考周到了吗？该发扬的发扬了没有？该改

正的改正了没有？诸葛亮失街亭，挥泪斩马谡；曹操马踏青苗，削发以代首。不可心存侥幸。朱熹说，“凡事善而有一事之未善，一事九分善而有一分之未善，都不是周旋”，“其旋元吉”，是说必须要考察详明，正反两方面都要总结，经验是经验，教训是教训。只有这样，才会有大吉祥。



【原文】泰：小往大来，吉亨。

「人生哲理」若想干成事业 必须创造和谐



什么叫大？阳为大，光明为大，大人君子为大，我们心中所愿，希望它成长、旺盛、发展、圆满的一切事物为大；与之相对的另外一极的事物就是小。希望的事物来了，厌恶的东西走了，这当然吉祥，当然亨通。

可是，大小好坏是比较而来，没有比较就没有鉴别。正如老子所言：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”世界就是这样既对立又统一：没有高山，显不出平地；不见弓弦之直，怎知河流之曲？大和小比较而来；失去了对方，则自己也就不成一方。我们来看一看民间称为阴阳鱼的那幅“太极图”，虽说它初见于宋代，但它还是相当深刻地概括了宇宙的存在方式和运行模式。你看，阴和阳相对立而存在，但它又不是黑白对立的两半，而是阳从无到有，由弱而强，强到极点，然后转化为阴；阴也跟阳一样，由弱到强，盛极而衰。且阴中有阳，阳中有阴。就是说，阴中孕育着阳的种子，阳中包含着阴的信息，这就是那两只鱼的眼睛。生活当中，万事万物，也是如此。谁能说出黑夜是什么时候明的，白天是什么时候黑的？一棵玉米，谁能说出它是在哪天成熟的？这中间都有一个渐变的过

程。物无常形，它是这个事物，又不是这个事物，无时不处在变化之中，就像一条不歇的流水。正是在这个意义上，庄周发言道，一个事物总处在“方生方死，方死方生”的状态；西方哲学家也说，“两条腿不能同时迈进同一条河流”。

不管何种事物，只要是活的，就会处在不断变化当中。而且，新陈代谢越快，越活跃，说明该事物的生命力越旺盛。生命力就表现在生与死、新与旧、阳与阴的交换、交溶、交汇。如果没有了这些，这个事物肯定僵死了。

具体到一个人，也是如此。怎样才叫进步？自己与自己较量，自己战胜自己，自己超越自己，这就叫进步。进步的过程，就是自己否定自己的过程。就是新我代替旧我的过程。我是我，我又不是我，这不是我的我，才是真的我，活的我。不然的话，就是衰败的我，僵死的我，无可救药的我。

泰卦卦辞很简单：“小往大来，吉亨。”

为什么吉祥亨通？《彖辞》这样来断：“天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也”。《彖辞》既说了天地阴阳，亦说了社会人事，是从几个层面来解释的。它根据什么？卦象。

泰卦卦象，上卦坤，下卦乾，阳在下，阴在上。下边的阳要往上走，上边的阴欲往下来。阴阳相交相汇。天地不相交，万物怎能生长？

经纬交错，天气流行，天有四时，地有四方。天有九星，人有九窍。地球绕太阳转一圈，有三百六十五个日月；月亮绕地球走一年，海上便有三百六十五次潮汐。天上风雨雷电，地上五谷六畜，都是阴阳相撞击而生，相交汇而成，相背离而死。

天地如此，人生也这样。天地交，万物生；男女交，才会繁衍后代；上级与下级密切了关系，才会志同道合；人与人相互交往，才能产生友谊，才能共谋事业。



【原文】初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

「人生哲理」若想干成事业，必须同心同德

三阳在下，好比志趣相同的朋友，他们心存美好，向往未来。“初九”或许是几个人的领袖，他们常常在一起交流思想，相互启发，推敲物理，研究问题。关系像葛茅盘根错节，一损俱损，一荣俱荣。既然根连在一起，那么，事业必定也如茅草，越密集在一起越茂盛。树木也是如此，越在密林中，其势越挺拔，竞争力也越高。那些歪脖子树，多是孤树。

“道不同不相为谋”，道同则能成大事。三阳在下，有志于天。就像太阳浴在东海，一旦雄鸡高唱，便会喷薄而出。人都说三阳开泰，三阳在下，就现出了泰卦之势。没有下面的三阳，则不可能为泰卦。三阳开泰，亦即此义。

在下的阳气势必上升，在上的阴气势必下降。阴阳相交，万物葱茏。

一阳上升，其余的阳也会跟从上升。群体优势，谁也奈何不了。

【原文】九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

「人生哲理」若想干成事业，必须学会包容

这个荒，是哪个荒？是“晨起理荒秽，戴月荷锄归”的荒草之荒？是“我本愚迟人”的荒昧之荒？还是“广水大川，地野山寥”的洪荒之荒？不管是什么荒，我都要包容，包揽。因为“九二”的目的是要上升，别人可以狭隘他不可以狭隘，他必须有襟山袖海的胸怀。他深知“水至清则无鱼，人至察则无徒”的道理，如果求全责备他就会失去所要达到的目标。没有污泥浊水不

成江湖；没有毒虫猛兽不叫山林；白璧不辞微瑕，君王也有耻辱。老子说：“受国之垢，是谓社稷王；受国不祥，是谓天下王。”凡干大事的人，都要有容人之量，道同的人要容，道不同的人也要容。能用仇人才较真有本领。天为阳，阳就要包容阴。一切有阳刚之气的仁人志士，则都要包容。包容不只是雅量的问题，包容还是力量的显示，也是智慧的外在表现。

“包荒”是先决条件，正是“包荒”才有了一支浩浩的队伍。这支队伍要前进，要上升，要建立宏大的事业，还必须有一种奋不顾身的勇气和勇往直前的精神。这就是卦上说的“用冯河”。冯河就是不用舟楫，挥动双臂，涉水过河。《诗》云：“不敢暴虎，不敢冯河”，徒手打虎，泅渡险水，这是冒险的事情，孔子明确表示不同意，他说“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也”。可是，泰卦中却偏要空手打虎，泅水渡河。且死而无悔。是冒险吗？不是。“九二”居三阳之中，其势正旺，阳刚有力，当然见虎则打，见河则渡。正是不可战胜的时刻。当年中国红军长征途中，遇乌江天险，枪林弹雨之中，十八勇士冒死渡河，正是用的“冯河”精神。有了这种视死如归的精神，枪弹又算个什么。

是谁出的“用冯河”的主意？肯定有高级谋士。刘邦得了张良，刘备遇到诸葛，大事就成功了一半了。大谋士不易得，中谋士似乎不难得。就是一些鸡鸣狗盗之徒，关键时候不也有他们的作用？看来没有没用的东西，只是看你会用不会用。孔融有句话说得好，他说，珠玉没有腿，还能自个来，就是因为有人喜欢它。燕昭王筑起黄金台，乐毅、剧辛、邹衍等英雄贤士不都来了？“不遐遗”，就是一个人才也不遗落，统统聚在我的麾下。

人才多了，如果不会用，还不如没有。人才都是聪明人，聪明人的心眼如果不用在正地方则不好办。人才荟萃地，往往也是矛盾集结的地方。其关键就在于领导没有处理好关系。是不是有亲有疏了？是不是党同伐异了？是以地域分成帮派了？还是以同

学的名义搞小集团了？这就叫朋党。孔子说，“君子群而不党，小人党而不群”。搞不好团结，怎么能搞得好事业？正是在此意义上，卦中才强调“朋亡”。朋亡，就是不结党营私。

只有这样，你才能不偏不倚，“得尚于中行”。泱泱大气，浩浩雄风，才能托得起鲲鹏的巨翼。

【原文】九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

「人生哲理」遇到困难时 须一本初衷 把握自己

一切事情都不可一劳永逸。天道循环，一寒一暑。平衡的东西，有一朝还会倾斜。要警惕呀，朋友。还记得乾卦的“九三”吗？“乾乾惕厉”，连囫圇觉都不敢睡。有骑瞎马之虞，有履薄冰之险。所有的事情都怕中途遇到麻烦，而且中途又最容易遇到麻烦。这就是卦中三多凶的道理。三爻处在下卦之上，上卦之下，正是高不成，低不就的时候，左右为难，进退维谷。这时候，最看英雄本色。

知道了事物“无平不陂，无往不复”的道理，就不会因为一时的困顿而困惑。事物从不是直线发展的，所以毛泽东反复说，“前途是光明的，道路是曲折的”。而马克思也说过，在前进的道路上没有平坦的大路可走，只有那些在崎岖的山路上肯于攀登的人，才有可能到达光辉的顶点。

“勿恤其孚，于食有福”，有了必胜的信心，虽艰难，而不失其正，不必忧己，也别怜人。把握住自己，用心观其变化，然后才有可能把握时机，以匡正时局，以纠正事业，这样才能有好的结局。

【原文】六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。



「人生哲理」戒冒进之危 重信任团结

阴爻其志下行，且不是一个阴爻，是三个阴爻。阴爻无阳所以说“不富”，没有实力。若处在此爻之地，用鸟轻忽飞翔，来比喻轻率冒进，需要警惕，不能带来富有功成。

但是此地位阴爻阴位得正，故与它之上的两阴爻以及它之下的第二位阳爻能和谐相处，不必提出告诫，它们就能信任（不戒以孚），相随引动。因此，这时要居安思危，不冒进，重相信、团结。

【原文】六五：帝乙归妹，以祉元吉。



「人生哲理」刚柔和谐 事事必顺

这是一个典故：商纣王的父亲殷高宗帝乙把自己的女儿嫁给了周文王姬昌。他看重的是姬昌的才干，他不因姬昌地位低而改变主意。

商汤也曾嫁妹，那大概嫁的也不是门当户对的主儿。于是专门有一段话来说明这件事：“无以天子之尊乘诸侯，无以天子之富骄诸侯。阴从阳，女顺夫，本天地之意也。”

“六五”阴爻，居在尊位，用帝王的女儿或妹妹作比真是贴切。阳虽在下，但有上升的德性，如内心充满力量的少男。阴虽在上，但并不自恃地位高，她要效七仙女下嫁董郎。“六五”的德行，圆满柔顺，就像一轮团圆的明月。这轮明月和太阳结合，就会成为天空的主宰。

阴下降了，阳上升了。阴阳交和，自然福祉普施。这是泰卦的最佳状态，也是生命的大和谐，林中凤凰和鸣，天上霞彩纷呈，河面上阳光像金币一样闪亮。有着文武之德的君子，左肩一

轮日，右肩一轮月。日月合其明，天地合其德，日明强烈，月明柔和，天德刚正，地德宽厚。五音和谐，才能奏出韶乐，孔子听了，竟然三个月不知肉味。夫妻和谐呢，其情形就会像诗圣老杜的诗：“自来自去梁上燕，相亲相爱水中鸥”。若是天地和谐，自然万物祥和。

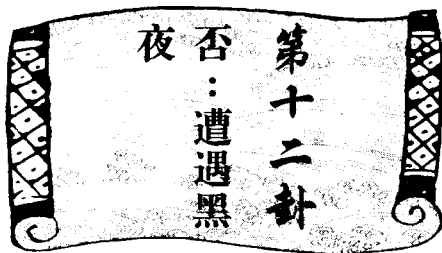
【原文】上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

「人生哲理」一着不慎 盛极而衰 成大事者不能不警惕

真理向前多迈出一小步，就会成为谬误；科学和迷信仅有一线之隔。一切的事物都是这样，月满则亏，物极则反。因此孔子说：“过犹不及。”儒家正是参悟了《易经》“物极必反”的要义，才提出了“中庸”的原则。就是要掌握分寸。老子有老子的分寸，儿子有儿子的分寸；男人有男人的分寸，女人有女人的分寸；上级有上级的分寸，下级有下级的分寸。谁也不能达不到，也不能走过头。治国如此，治病也如此。中国的医药学非常深刻。医理与易理相通。中医讲究调理阴阳，阴盛则抑阴，阳盛则抑阳，阴阳中和，才是健康状态。

泰卦到了“上六”这一爻，象征着到了事物的极点。高兴是好事，但有人竟因大笑而死；喝酒是好事，可是贪杯就成酒鬼。这时的泰卦也太过了，并且到了难以收拾的地步。挖土堆城墙，城墙堆成了，围着城墙的护城河也就自然形成了。护城河有水叫沟，没水叫隍。现在高高的城墙倒了，护城河也平了。城也不像城了，河也不像河了。土崩瓦解了，礼崩乐坏了，“忽啦啦如大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，走向反面了。

气运已尽，谁也无能力回天。在这样的时刻，“勿用师”，你纵有八百万军队也不管用。小心翼翼地守着内心的自省，号令不出国门，有枪也别开火，只有祈祷上苍，改过自新。



【原文】否之匪人，不利君子贞，大往小来。

「人生哲理」人在不利的处境中 需要把握收敛的原则

这一卦与上一卦相反，上一卦艳阳高照，这一卦夜色深沉。

卦象也与泰卦相反。阳往而消，阴来而息，相互背离。天地不交，万物不通；上下不交，离心离德；男女不交，孤单无后；阴阳不交，大病缠身。就像中医里说的，“中焦堵塞，呼吸不畅”需要有大药一副。

“否之匪人”好人都不能守人之常了，好人都不是人了，而坏人则一个个沐猴而冠，得意忘形起来。君子在野，小人在朝，君子失时，小人得势。就像庄稼被杂草所欺，蓝天被乌云所污，太阳被天狗所吞，江河被淤泥所阻。在这时，孔子正厄于陈蔡，姬昌被囚于美里，屈原汨洒汨罗，林冲遭难沧州。为什么会这样？屈原曾经问天，但天又去问谁？一切事物，一切事情，都难逃劫数。

夜，是自然之夜，又不是自然之夜，是一种象征。每个人，都有夜行的经验。穿越自然之夜是一回事，穿越人生之夜和穿越心灵之夜又是一回事。

《象传》在这里解释说了：“天地不交，否；君子以敛德辟难，不可荣以禄。”收敛自己，不要张扬，放弃求取荣誉官禄，

如此可以防止邪势力的妒忌陷害。

【原文】初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。



「人生哲理」人在不利的处境中，应该找到自己的朋友，相互依靠

这爻的爻辞跟泰卦的初爻的爻辞好像没有多大差别，其实却不是一回事。泰卦的初爻有“征吉”二字。这里却没有。征是向上的意思，目标很明确。阴下阳上，意在交汇。否卦上下卦，则没有相交相应的意思，就如仇人见了仇人，恨不能拔刀相向。

正是有吴无越，有越无吴的时候。但为什么还有“吉亨”字眼？《象辞》说：“拔茅贞吉，志在君也。”是说，在这个时候，坏人刚刚得势，好人还在观望。一是坏人还要看一看，看看该拉谁，该打谁，该杀谁。二是好人好心眼，不愿意把坏人想象得太坏。好人希望他是君子，把对君子的期待附会在他身上。这就是“志在君”。众人的想法，像茅草的根，牵连在一起。

明白人早就把事情看清，只是不便跟众人说明。即使说明了也恐怕无人相信。这样的時候，情形微妙，人与人之间只能相互试探，然后慢慢靠近，心与心相互依偎，这样才能防患于未然。

【原文】六二：包承。小人吉，大人否。亨。

「人生哲理」人在倒霉时 要学会隐忍 懂得保护自己

小人的真面目暴露出来，开始拉帮结派，巩固自己的小堡垒，在拉拢同伙的同时也在排除异己。“君子周而不比，小人比而不周”，你别想他们会讲团结。人与人之间的关系重新排列组合，在个人利益的诱惑和威权的重压下，隐匿在心灵深处的坏东西开始显露：趋炎附势的，不得已而为之的，情不自禁的……应

有尽有。当然也有保持沉默的，也有不畏权贵从而招致灾祸的。

在这样的时刻，君子真是难处，他的一颗金子般的心，却当成臭狗屎样的东西，遭到遗弃。他应该像夜幕中的高山那样，学会隐忍，韬光养晦，持愚守拙，包容承受着一切屈辱。艰难时刻，想方设法保存内心里的刚正德行。就像大旱之年，保存下能够延续生命的种子。就像荒野之夜，燃起不息的篝火。人虽与小人在一处，心不能跟小人混杂，像那夏日的莲花，出污泥而不染，濯清涟而不妖。

如果能做到这一点，也是好的。



【原文】六三：包羞。

「人生哲理」人在倒霉时 要能承受羞辱

“六三”爻就这样两个字：“包羞。”

还说什么？还有什么可说的？已经到了这样的时刻，坏人不仅有权势，而且已经干了很多坏事。“君子固穷，小人穷斯滥矣”，是他们放逐了屈原，是他们杀害了岳飞，是他们逼走了林冲，是他们屈斩了窦娥。他们像座山雕那样狞笑着，像希特勒那样不可一世。李林甫口蜜腹剑，司马昭心地险恶。庆父不死，陆谦长寿；“黄钟毁弃，瓦缶雷鸣”。好人能活下来吗？能活下来的好人，心里承受着多大的羞辱？

这是严酷的冬夜，连月亮也会感到冰冷。所有的生命物体，都处在冬眠状态，只有寒风肆虐，只有鬼火蓝绿。“盲人骑瞎马，夜半临深池”，夜色把一切陷阱遮掩得好像平地，坏人都像弥勒佛那样笑着。谁能挽狂澜于既倒，救死病于膏肓？

请来读这样的诗句：

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭，

看吧，在镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。

当卑鄙者把卑鄙作为旗帜来摇晃时，那高尚者只能是牺牲
或者心藏奇耻大辱。



【原文】九四：有命，无咎，畴离祉。

「人生哲理」人在倒霉时 应该抓住命运中的转机 救出自己

子夜过后，即是黎明。乱极将治之机，天也会显吉兆。小人得志，能赫扬于一时，决不能跋扈于永远。“多行不义必自毙”，别以为肆无忌惮地做坏事就不会遭到报应，到了极处，天也不会宽容。京戏《徐策跑城》里徐策唱得好：“湛湛青天不可欺，是非善恶人尽知。血海冤仇终须报，只分来早与来迟。”

但是，夜色仍然逼人。一声两声的初鸡，还敌不过如豹的狗声。不过，有了一丝曙色，就有了对太阳的强烈期望值，好人心暗喜，“畴离祉”，虽然脸上还不敢露声色，但心早已在一处靠拢。

这时候要做的是：分析形势，摸清情况，看谁是敌人，谁是朋友，谁是首恶，谁是协从，谁是可利用的狗，谁是可依靠的人。不可轻举妄动，动则须有万全之策。别有敲山震虎之想，勿做打草惊蛇之事。就像汉时周勃灌婴扫灭诸吕那样，不留遗患。

【原文】九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

「人生哲理」命运出现转机时 也要谨慎行事

这是第几遍鸡啼？东方现出鱼肚白。清露打湿了乌鸦的翅膀，蝙蝠早逃得不知去向；只有狗——恶狗和癞狗，还在吠着天上越来越稀的星星。大树一倒，猢猻即散。那些繁杂一时的乌七

八糟的星斗们呢？那些自以为可以取代太阳的“光辉灿烂”的人物呢？别想他们会团结，他们是靠了眼前的利益引诱才苟且到一处的。他们内讧起来也很厉害，千万别以为他在骂另一个坏人他就变成了好人，那是他们分赃不均，彼此心恨。

虽说已经到了“休否”的时候，但是，他们并不甘心失败。他们自知恶贯满盈，躲不过问斩时的那一刀，于是，他们会狗急跳墙，弄个鱼死网破。还有的人会假惺惺地流泪，好像他受的害比好人受的害还要深。还有的人把真心隐匿起来，脸上装笑，肚里长牙。

可不敢大意，不敢侥幸，不敢心慈。“其亡其亡，系于苞桑”，“休否休否”，还有走狗。桑树的根，桑树的枝，上玄下黄，虬盘虬绕，一时难以理清。

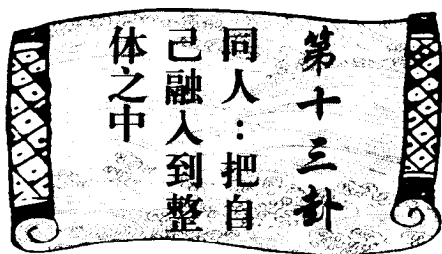
【原文】上六：倾否，先否后喜。

「人生哲理」好运来临，要好好反思自己



“一唱雄鸡天下白”，事物的否运像被雨水浸泡过的泥墙那样轰然倒塌，鸡声嘹亮之中，迎来了满天朝霞，被朝霞烘托着的是那轮被我们渴望了许久、呼唤了多次、描摹了无数遍的太阳！

太阳出来了，别先忙着作赞美诗，也用不着作赞美诗。相反，我们该反思。我们还记不记得那如磐的黑夜，黑夜中那呻吟，那挣扎，那苦闷，那创伤？回想一下，谁把倚天的柱子弄折？谁奉承了最先一只蝙蝠？什么原因导致了坏人当道，什么原因造成了乌云的聚拢？狗为什么叫，鸡为什么啼，狗叫招致了什么，鸡啼唤醒了什么？有什么教训需要吸取，有什么经验需要总结？“倾否”不是万事大吉，否极泰来之后，永葆天下和泰而不让否势重来才是真正的祥和。



【原文】同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

「人生哲理」胸怀阔大 团结仁人志士 是干事业的关键

同人即是与人同，志同心同，目标相同，趣味相同。只有同，才能和谐，只有同，才能团结，只有同，才能干事业。

人与人，物与物，彼此不是孤立的，而是相互联系的整体。不止空间上是一个整体，时间上也是一个整体。整个一个大的浑圆。在哲学界，有“蝶翅效应”的说法，大意是说，此时此地一只蝴蝶扇动了一下翅膀，在彼时彼地发生了一场大地震，这两者之间，说不定，或者说肯定有着必然的联系。这种说法应该说是很有道理的。根据新的宇宙生成学说，宇宙由一个基本粒子“爆炸”而成，并且现在仍在“爆炸”着。它既然可以无限地膨胀，在理论上，当然也可以无限地收缩。因此，我们既可以把宇宙说成无限大，似乎也可以把宇宙说成无限小，大到无边，小到无穷。空间跨度大了，时间跨度远了，说彼事物与此事物之间有密切联系，有点不可思议，如果把宇宙想像成很小，想象成一个工厂，想象成一个家庭，说谁跟谁有联系，就好理解了。

也可以从另外的角度来说明这个问题，两千多年前，孔丘老先生说过的一句话，两千多年后你读了之后，还会怦然心动，这就超越了时空。超越时空的还有佛教。佛教是把前生、今生和来

生联在一起看的，它把人生看成是一个无限循环的环，肉体的存在只是灵魂存在的一种方式，肉体消失之后，灵魂仍然存在。所以，佛教讲，人要多做善事，别做恶事，要有好的言行。因为现在的言行，会影响到来世。现在是未来的因，未来是现在的果。

“若问前世果，今生受者是；若问来世因，今生做者是。”而且，不仅在言行上这样强调，心灵深处的每一个念头，是善念，是恶念，也是很要紧的。

同人卦的卦象，上卦是天，是健，是刚正；下卦是火，是日，是明丽。天高在上，运行不息，火性上行，与天同体。下卦追随上卦，日头随天运动。这就是和同的象征。与大人君子 and 同；与大事业和同，与好朋友和同。胸怀开阔如旷野，眼界在地平线以远，“三三人行必有我师焉”，以内心的谦虚和明丽，以外部的刚健和崇高，来和同应该和同的一切。和同了，就胆正了，就能干起越山跨河的大事业。



【原文】初九：同人于门，无咎。

「人生哲理」与人和同，必须破除一己之私和门户之见

“同人于门”，“初九”已经站在了大门口，目光在门外。门外是大道通衢，门外视野开阔。这个门当然是心灵之门。只有打破一己之私，破除一己之见，才会开启心灵之门。自然之门开启，能听万户鸡声；心灵之门开启，则能容宇宙大千。

“初九”阳刚向上，德行很好，他的心灵处在时刻准备开放的状态中，时刻准备着迎纳远来的客人。只有敞开心胸，才能与人心相交，人心与人心交流，如清水相汇，其势自会不同；人心与人心相互撞击，思想才会活跃，思路才会开阔；人心与人心和谐如一，令行禁止，同心同德，才能奏出事业之交响。



【原文】六二：同人于宗，吝。

「人生哲理」与人和同，不该以个人的私利画圈子，搞团伙

与人和同，与什么样的人和同？以阶级的观点看，正像鲁迅先生所说，贾府里的焦大，决不会爱林妹妹；林妹妹也不会与乡下的刘姥姥和同。我们所说的和同，是广义上的和同，其意义在阶级之外。是说，在特定的范围内，在特定的历史时期，在特定的背景下，有条件的讲和同，就像我们在国内、在党内、在一个集团内、在一个企业或一个单位里讲团结、讲和谐一样，是早就把根本的坏人排除在外了。

与人和同，不应有门户之见。如果只在自己的小圈子里讲和同，排除圈外之人，那就等同于拉帮结派，比而不周。就像孙猴用棒子周围一划，谁也别想进这个圈子。凡是妨碍圈子利益的人，就视若寇仇。这不是和同的态度。

同宗为亲，同姓不通婚，这是古代的规矩。为什么？近亲结婚易生痴傻怪胎。哥伦比亚作家马尔克斯的小说《百年孤独》里的布恩蒂亚家族，由于近亲乱伦，不就生出了一个长着猪尾巴的男孩？毛桃树都要嫁接，不嫁接只能结苦果；种庄稼都要倒茬，重茬就会减产。如果在社会上，在生活中，不搞大的和同，而只是封闭了心门，沉湎于小团伙的个人私利里面，那就不仅是生怪胎的问题了。

所以说同人于宗是吝道。

【原文】九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

「人生哲理」与人和同 不能靠武力 不能搞强制

真是小曲好唱交响难弹，与别人和同是这样难。假令一个人

不搞和同，整日落落寡欢，形影相吊，小肚鸡肠，鼠目寸光，于别人无大妨碍，也就随他去。如果一个人喜欢搞个小集团，小帮派，乐得那一份狐貉趣味，谁也无法改正。最怕的是，有这样的人，他不仅要搞“党同”，而且还要“伐异”。这样的人惟恐天下不乱，他把自己的心严严地封闭起来，像鬼子炮楼那样既四面防备又四面出击。他在暗处，不停地挖着陷阱，让自己那颗毒心，像地雷那样埋伏在不被人注意的草莽之中。他以为他有神兵百万，其实他孤独得要命。因为孤独，看不得别人热闹；因为暧昧，容不得别人光明；因为狭窄，别人怎么能搞和同？一切的和谐，一切的美好，在他眼里，都是怕人的恶梦。

“九三”就是这样的人，他在荒荆之中，伏有兵戎，他见不得“六二”跟“九五”的相应相和，准备在暗处实施他血腥的罪恶；他横亘在中间，不断自我膨胀，似乎自己是山，能阻碍他想阻碍的一切。这样的人，只是三年不兴吗？不，三不是确数，三是多的意思。



【原文】九四：乘其墉，弗克攻，吉。

「人生哲理」与人和同，要敢于承认自己的过错

“九四”这人，也是个不怕死的主儿，你看他都攻到城墙上了。他大概是受了“九三”的挑拨，因为他跟“九三”是邻居，“九三”会利用他性子暴烈的弱点，在背后煽风点火。

“九四”果然上当，他跳上城墙来攻打“九五”。他肯定圆睁环眼，暴跳如雷。在他的背后，传来“九三”阴毒的笑声。

“九四”败下阵来。“九四”为什么败下阵来，卦上没说。只是说“吉”。败下阵来，还说吉，这里面就有文章可作。“九四”虽说鲁莽，也有着自己的心眼，他或许是看到了“九五”的城池之内，纪律严明，旌旗不乱，从而有所反省；或是他感觉到

自己受了骗，于是主动退兵：或许是被“九五”俘虏，发了学习材料，通过学习，明白了“九五”这里才是真正的天蓝云白，月清日红，于是幡然悔悟，“觉迷途之未远，知来日之可追”，成了城中的一员了。

【原文】九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇。

「人生哲理」只有不断战胜自己，和同才能最后成功

终于到了这样的境界，毫无遮拦的野外，人人浴风沐日，到处风清日朗。人们相遇在这样的时刻，先是号咷大哭，继而开怀大笑，激动，悲伤？还是两者都有？这是人们心目中的理想境界，这样的境界，只能在梦里出现过。关于这一爻，孔子在《系辞传》里有分教：“君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

回首往事，从打开心胸，欲与人和同那天起，又有哪天平静过？与人和同并不易，有了与人和同的善意，开启了封闭的门扉，拔除了圈围心灵的篱笆，然而，并不是你想与人和同就能和同。你有一颗善良之心，但这颗心尚属幼稚，还不懂得人心的复杂，人心的差异，比面容的差异要大得多。你遇到了“六二”那样的只搞小圈子的人，或许他们把你划到了他们的圈子之内，给了你一把不大不小的交椅，让你沉迷其间，执迷不悟；或许你遇到了“九三”那样的跋扈之徒，并成了他们的走狗，你的枪尖上沾着的是谁的鲜血？你所伤害的人其实是你最应该相信的朋友；或许你遇到了“九四”那样的鲁莽之辈，你把鲁莽错当成英勇之举，因而甘为马前卒。

不管怎么说，这些你都经过了，无数的关隘之后，你看到的是一片和同的祥光。先号咷而后大笑是你现在的表情表现，又是你的经历的概括。

再进一步说，“六二”、“九三”、“九四”等等的说法，并非是你的外在经历，你就是那“六二”，你就是那“九三”、“九四”。这里记载的就是你的心路历程，你走过了由狭隘到开阔，由迷茫到清醒，由混蛋到英雄的艰难曲折而又意趣深刻的道路。你战胜了自己，像老蚕那样脱过了几层皮，像凤凰几经涅槃。

能有这样大的成功，是大师出击的结果，这大师，是指大的军事行动，也指出击的深刻程度。

先号咷而后笑，谁笑到最后，谁笑得最好。



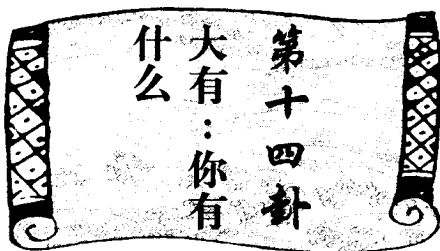
【原文】上九：同人于郊，无悔。

「人生哲理」和同的最高境界 是与宇宙浑化为一

也有那不愿和同的人，它既不在家，亦不在野，不搞宗派之亲，也不忌妒他人的和同。这样的人以自心为镜，照看自己的面容。就像醉看菊花的陶渊明，自愿与归鸟为伴。许由听说尧要将至高无上的位置让给他，慌忙到河边去洗耳朵。他嫌这话污染。

这种人，自有其志，你别说他会后悔。他是不会后悔的。

这种人，心地纯净如湖，心神安静如石。他们生来不是为这个尘世的，他们的想法在天上，与宇宙沟通，然后与宇宙和同。



【原文】大有，元亨。

「人生哲理」该有的东西有 不该有的东西没有 才是真的富有

只有“元亨”两字，是说大有这卦很好。

为什么叫大有？请看卦象，上卦离，下卦乾，离为火为日，乾为天为健。日行于天，光明普照。日与火同质，外面光明，内心虚静，有兴趣不妨做个试验，拿一根火柴，到烛光的最中心处去点燃，是点不着的。火的中心很清和，就像台风的中心很平静一样。这里面大概也有很深刻的哲理。建立大事业的人，把世界搞得很轰动的人，他自己倒觉得很平常，没有什么。

虚心的人都很富有，这里不是指金钱，而是说精神。因为只有虚空，才能接纳，只有空的篮子才能装东西。人若自满，就会故步自封，拒绝接收新东西，慢慢自己就会枯萎，何谈富有！中国人喜欢竹子，就是因为竹子的心是虚的：“到凌云处仍虚心，未出土时便有节”。

天是虚静的，太阳是光明的。光明主宰了天空，光明“为而不有”，照临万物。天用它的大规律，繁荣了它所繁荣的，剿灭了它该剿灭的。这叫“天命有德，天讨有罪”。天是最宽容的了，但是它决不宽容罪恶。大有，是应有尽有，不应有的决不允许存在。大有，不是菁芜不分，不是鱼龙混杂，更不是好虚荣的人浮

夸出来的假数字。大有，是所有之大，是大大的有，是该有的无比的丰富和不该有的就真的没有，这样一种态势。

具体到一个人来讲，也有个有没有、是大有还是小有的问题。有，你有什么？你是富有金钱富有威权还是富有一颗真心？是在富有金钱和威权的同时也富有一颗真心，还是除了金钱和威权就不再有别的？世上有一句流行了很久的话：“我穷得只剩下钱了”。能说出这话的人，其实良心还未泯。是那些穷得只剩下钱，而连一点同情心都被铜锈锈死的人，才真的可怜。一个人不怕穷，就怕失了志气，不怕时运不好，就怕根本就没有一颗求索之心。人，什么都可以没有，但不能没有勃勃向上的生气；人，什么都可以有，但决不可有骄奢之心。人，也可以是个大有卦，人本身就是天，人的那颗真心就是天上的太阳。心灵之光照耀着全身的每根骨头，每个细胞，心灵深处的每一个念头，就决定了人的吉凶和悔吝。孟轲老先生说，人应该成为大丈夫：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志与民由之，不得志独行其道；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

【原文】初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

「人生哲理」年轻人富有梦想，但梦想也要纯正才好



你的位置在底层，还没有地位，亦没有金钱，就像伏在海底的龙，又像太阳还没出升。在人事上，是说你还不够成熟，时机不到。这时你只能把你的心事你的未来寄托在梦中，或者你把你的激情变成动人心魄的诗行。做诗跟做梦有时是一回事。梦是心灵的折光，很曲折、很变形的折光；诗也是。诗是用笔记录下来的梦。“我醉欲眠君且去，明朝有意抱琴来”，这里的诗和酒和梦已经难以分得清楚。

做梦和做诗，也有不同之处。一般来说，做梦不会妨碍别人。在自家床上做梦，就是梦到杀了隔壁王三，隔壁王三的脖子上也不会出现伤痕。做诗则不行，无论你多么“思无邪”，有时也会触及到人。尤其在文字狱横行的年头，可不得了。一句“明月有情还顾我，清风无意不留人”，其作者就被大清朝按刑律“拟斩立决”了。

有妨碍，这就叫“交害”，因相交而生害。你“无交害”，就是说你处在只会做梦的阶段。你可以像项羽那样，见了威武的秦王，做一个“彼可取而代之”的皇帝梦，也可以像现代人似的，老想着发财。梦想是虚的，不会有实效，但也不会有灾祸，所以说“匪咎”。匪就是非，咎就是过错。匪咎就是说跟过错无关。无过也无誉。

不过，既然做梦就要把梦做到实处，“艰无咎”，吃苦耐劳朝着梦想走。

【原文】九二：大车以载，有攸往，无咎。



「人生哲理」有德有才 担当重任

你真是幸运儿，想什么就有了什么，这是你多年吃苦的结果吗？成果辉煌，“大车以载”。其情景就像秋日里，装谷穗的大车醉汉一样晃在夕阳里吗？虽然你富有，仍虚怀若谷，“积中不败”，不仅阳刚，且有厚德。

宋代大理学家朱熹说得好：“轸轮轴辐之材，不厚不良者不能制成大车；文韬武略之用，不运不转者成不了人才。唯大车能载重远行，大才亦然。所以任重不危，致泥不远，可以攸往而无咎。”

你有德有才，肩膀头坚实而宽阔，可以把大任担当起来，而不会有闪失。

【原文】九三：公用亨于天子，小人弗克

「人生哲理」功成名赫时，更该礼贤下士，远离小人



以人事来论，卦中的地位，是这样的：初爻为元士，二爻象征大夫，三爻就是诸侯，又为三公，四爻是小人。这样的划分很有意思。它是以五爻作为参照来划分的。五爻是君王。初爻离君王最远，不仅距离远，心灵上似乎更远。所以初爻是平民百姓或没有功名的小人物。二爻离君王就近些了，相当于中层干部。他们与君王遥遥相应，每日倾听着上边的声音，渴望着自己的政绩上达于君王。三爻则是王公大臣样的人物，他们功名赫赫，曾与君王同过生死，共过患难。因此卦上有三五同功之说，只因位置不同，便不敢与君王争高下。这些人，虽有威权，但也最危险。

“文死谏，武死战”，一个死字说明了他们的处境。因此乾卦第三爻整日处在朝乾夕惕的惊惧状态。最有意思的是第四爻，他紧贴着最上层的领导，然而他是小人。也许只有小人才与领导贴得那么近。小人为了达到目的，不择手段。他们自轻自贱，甘心当上司的玩偶。孤独的君王正好需要这样的“宠物”，来哄一哄自己寂寞的心。曾经有人对唐玄宗说宰相李林甫为人不好。唐玄宗说，朕非傻瓜，难道不知道李林甫有多坏？唐玄宗的话使那个人大为惊诧，他问唐玄宗，既然如此，为什么还用他？唐玄宗说，哎，正因为他坏朕才用他。唐玄宗心里说，你哪懂这个呀，唱戏还要有个小丑呢，没有点风波，全像你们忠臣那样一本正经，朕还活不活？

因此小人就像地里的野草一样，也是在阳光下蓬勃起来的。

现在是日在中天，经过艰苦的努力你成功了，脚下红地毯，案上功劳簿。但是你并没有把君王忘掉，古时候朕即国家。你将你的所有无私奉献出来，包括你的聪明才智。你尽忠报国，自然得到君王的宠信，时常被君王召去，享用大宴。古时汉字常相互

借用，亨享烹不分，此处的“亨于天子”，就是享于天子，一是指献享，向上级贡献；二是指在天子那里吃饭，喝杜康酒。

在阳光四射的光明时代，小人只能躲在阴暗的洞穴里，盼着天黑。小人若是邀宠，肯定包藏祸心。

【原文】九四：匪其彭，无咎。

「人生哲理」得志之时 不可自我膨胀



得到君王宠信，有可能被调进京城，来到天子身边，与黄脸细嗓的太监喝一口井里的水。这已经很危险了，然而一受宠，就往往身不由己，脚底下发飘，觉得自己权高位重，于是骄满起来，上街鸣锣开道，“车行彭彭”，马脖子高扬。办事也不再勤谨，办公时间竟然下开了围棋。见了下级，动辄呵斥，经常骂别人为笨伯。纵是在天子面前，也往往斜拿笏板，眼睛上瞟。这样的骄侈状态，就叫“彭”。如四面张扬的鼓声，如膨胀开来的心灵。

但你“匪其彭”，当了官仍然勤勉如初，躬亲政事，一丝不苟；在小人面前，不卑不亢，光明磊落。小人则如日影，你进他退。在君王面前，以社稷为重，每参大事，不避吉凶。

你如果没有从政，那就是在别的方面成就辉煌。你距最后的成功还有一步之遥，但这最后一步却是最难的。你务必要去掉骄侈，小心谨慎。不只警惕群小，更要警惕自己，骄慢之心决不可膨胀。

【原文】六五：厥孚交如，威如，吉。

「人生哲理」位高权重时，更需要美德



此时，我知道大有的意思了，大有是大有天下。每一个事业，每一个行当，都会有它的最高境界。你如今就到了最高境界。你是这个行当的最高领导，最大的权威，可能是行政上的，官位最高；也可能是技术上的，职称最高。也可能是心灵上的，境界最高。

你像凤凰一样栖上高枝，仍保留着你最初的平和、谦逊、诚信等美好德性。站在高处，更能体察全局，更能了解属下的不易。因为谦逊，你能容纳各方面的意见；因为平和，你能与各种人合作；因为诚信，于是有志同道合的朋友。你像和风一样，能够化解暗处的寒冰；你像深潭一样，融会每条奔向你的溪流。你如灯，别人是蛾；你如磁石，别人是铁。这就叫“厥孚交如”。

你有着不可动摇的权威，但你并不显山露水。但你确是帅才，你的言行总在感动着周围的人。你不怒自威，不令而行。不搞大嗡大轰，不扰民，不劳民，不搞形式，不讲铺排，无为而治，“轻徭薄赋，与民休息”。你像太阳一样，温暖着天下却从不居功；你像大地一样，托载着万物却从来也没说过什么，这就是老子说的“天地有大美而不言”。

作为权威人物，有权还要有威。不过威严不是自己想有就有的，威严是众人给的。众人如果不给面子，那自树的威严就会像深水泡着的墙壁，说塌就塌。

权威好像分好几种，有靠“压”而使人“惧服”的，有靠“拉”而维持“亲服”的，有靠自己不辞辛苦的劳作而让人佩服的，有因自己德行高尚使人敬服的，也有几种混在一起用让人又怕又服的。

你是既让人佩服又让人敬服，“威如”就是指的这种状态。

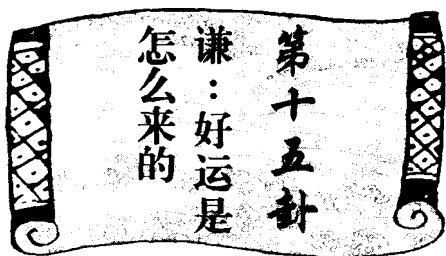
【原文】上九：自天佑之，吉无不利。



「人生哲理」有功不居，满而不溢，天若有情也会护佑

无论有威望，多么有能力，你也会有退下来的一天。功成身退，把权力让给更合适的人，这也是你的高尚德行之一。因为你从来没有想着用众人的权力谋一己之私，众人的“有”就是你的“有”，众人的利就是你的利，你的利益和大众的利益的一致性，使你从来不患得患失。

现在你不在“君”位了，已经退了下来。但你的心仍像天一样仍然佑护着事业，也佑护着你的尚有些幼稚的接班人。你像天一样，护佑着天下，天若有情，也会护佑着你。



【原文】谦：亨。君子有终。

「人生哲理」保持谦的美德 好运才会光顾



谦虚、谦逊、谦恭、谦敬、谦让，谦真是好字眼。请看卦象，上卦是地，下卦是山，山本来是凸起于地面的，但山不以为自己为高，自觉地隐到地的下面，成为潜山。

谦卦中的山和地，不过是比喻。山是什么？是功劳，是资历，是旗帜，是高翘的尾巴，是人的一切可炫耀的东西。人是多么喜欢显摆自己的动物啊，有了一点成绩，或者别人夸了几句，或者自己感觉良好，或者仅仅是做了一个好点的梦，就飘飘然起来。特别是真的有了点功劳，有了点资历，就更不得了，以为自己就是真理的化身，别人不过是在他的光辉里飞动的蚊蚋。我们仔细观察一下人的拇指就会明白，拇指翘起的时候，指尖总是向着自己，这说明人是自夸的动物。

人在自夸中肯定吃了好多亏，因此聪明人开始总结人类本身，得出结论：若想得到天的护佑，得到朋友的帮助，若想超越自己，得到进步，只有一个字：“谦”。

谦是一种态度，亦是一种心境。谦是老祖母的宽大的胸襟，能包揽和慈化世间的一切；谦是愈看愈远的天空，能容得下日月星辰和人的无数的幻想。海有谦的特性，从不自满，所以能纳百

川；地有谦的特性，所以能载万物。竹子心虚，笛声悠扬；鼙鼓心虚，声如雷震。谦是不自满，谦是不封闭，它的开放的形态就像大海，它的虚静的形态犹如山谷。

谦卦的《彖辞》这样来概括谦卦：“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”天空因为无私地护佑地球和各个星系才显示出它的坦荡光明，大地因为自身谦敬上顺天道才使自身生生不息。天地间的规律从来是物极必反，日中则昃，月满则亏。连鬼神也不忍心伤害心态谦恭的人，相反，他们还会降福祉给你。俗话说神鬼怕恶人，那是指恶人的一时得逞，从长远看，恶人总不会有好下场。人比之鬼神，更是喜欢谦谦君子，而厌恶跋扈的恶汉。正是在这样的意义上，谦卦才说，“君子有终”。

《尚书·大禹谟》言：“满招损，谦受益。”一满一谦和一损一益，其中的因果关系就这样明了。看来好运如好鸟，云向高处飘，水往低处流，好鸟就喜欢落在枝叶繁茂的树上，繁茂的枝叶就是你的好的修养和好的德行。枯枝败叶不行，枯木上只能落乌鸦。

【原文】初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

「人生哲理」谦之又谦 无往不胜



山都到了地下，已经够谦逊的了，这一爻却在山的最下面，是谦之又谦，所以“谦谦”。有这样好的谦德的人，哪怕事情难办，如江河横在面前，凭他的谦逊态度，自会有人帮忙，何况现在还还用不着他来涉江过河。

“谦谦君子”，或是因为地位低下，还没寻到担当重任的时机，或是因为自己还不够成熟，还没有骄傲的资本。当然有了骄傲的资本他也不会骄傲。有骄傲资本的谦虚和没有骄傲资本的谦

虚决不会是一回事。有功不居更显谦虚本性，没有一点资本也许就没有谦虚和骄傲可讲了。

这一爻的象辞说，“谦谦君子，卑以自牧”。牧是养的意思。这个养，是涵养的养。是说，他还不够强壮，不够刚正，修养不够，素质不高，虽然天分不错，志向对头，但要想担当起君子的重任，则还得有意地锤炼自己，用天地间的精华来涵养自己的心灵，浸润自己的精神。

我们每个人的心，其实就是嗷嗷待哺的孩子，忽略了别的也许还没有什么，要是忽略了对心灵的护佑和滋补，就会变得粗鄙。



【原文】六二：鸣谦，贞吉。

「人生哲理」保持谦的美德 才会有吸引人的名声

经过长时间的修养，他成熟了许多，健壮了许多，一颗心更加富有谦逊的美德。他就像一只羽毛漂亮的雄鸡，一旦鸣唱，就会响遏行云；这就像古书上说的，“鹤鸣九皋，声闻于天”。为什么会有这么大的名声？天不言自高，地不言自厚，别看他一声不响，其实影响人的不止语言和行动，更重要的是那颗饱满的心灵。我们每个人都有这样的生活经验，漂亮姑娘，不必穿着华丽；一个人只要有修养，用不着多说话，大概也不会说没用的话。夸夸其谈、自我吹嘘的人，肯定修养不够。

当年诸葛亮隐居南阳，人称卧龙。刘玄德三顾茅庐来请诸葛，绝不是看了诸葛亮包治乱世的广告。他越是不声扬，刘备就越是相信他。你诸葛亮谦虚，我刘玄德更谦虚，你坚决退隐，我偏要你出山。你闭门不见，我再二再三。一颗诚心终于感动了诸葛，刘备的谦敬之举也赢得了千年不灭的好名声。

“鸣谦”，是不想赢得声名，反而更有声名。不鸣而有声，不鸣反而能与别人产生共鸣，这才是“鸣谦”。

【原文】九三 劳谦君子，有终吉。



「人生哲理」越是谦卑，越受拥戴

谦卦中，就“九三”一个阳爻，他是谦卦的支柱。上级对他相当信任，下级又非常拥护。他是既有功劳又有苦劳。他就像家庭中的重劳力，上要侍奉老人，下要护持妻子儿女。他任劳任怨，一声不吭，正如天上的太阳，只管默默照耀。

如果没有多少功劳，能够谦虚谨慎，不事张扬，这也许还容易做到。若是有了相当的功劳，仍能保持谦虚的美德，不居功自傲，这才真称得上不容易。正如老子所说“不自伐故有功”。这样的人，最终是吉祥的，能获得众人的拥戴。



【原文】六四：无不利，撝谦。

「人生哲理」以谦逊得保全

这句话倒过来说也一样，撝谦，无不利。什么叫“撝谦”？“撝谦”就是使谦发扬光大。不是已经很谦虚谦逊了吗？为什么还要强调？这是因为地位变了，升官了，发财了，人到高处了。好多人如此，没当官时，朋友是朋友，老乡是老乡，当官后，门庭若市，轿车如云，吹屁拍马之徒如蝇逐臭，那时就会觉得老乡太土气，朋友也尽来添乱。再说，“六四”的地位，还不是最高，上边还有握有生杀大权的君王。君王多疑，你不能不多惧。

在这样的时候，应该保持谦敬态度，发扬你的谦逊精神，以临危不惧、处变不惊的心态来应付可能发生的事情。因为你出以公心，心地坦然；由于你谦敬，平和，以不变应万变，所以，你反而没什么不利的地方。

【原文】六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

「人生哲理」面对小人 谦德也有刚毅的一面

自古有言，“恭者不侮人，俭者不夺人”。想一想，朋友是怎么交成的？朋友是为了得到你的财富吗？想得到你财富的人，能是你的真正朋友吗？真正的朋友，是在你最困难最需要人帮助的时候来到你身边的人。等你有了金钱或者地位，那些贴乎得太近的人，倒是些应该警惕的人。他们有可能是来利用你，把你当成了达到目的的桥梁和工具。

因为你的谦逊，你的深厚的涵养，才赢得了那么多人的尊重；你不用小惠来笼络人心，人心自来拢聚。可是，也有那骄纵之人，离心离德，向你挑衅。这时，你不能一味地柔，还要适当地来点刚，做到刚柔相济，以有德伐有罪。悄悄进攻叫“侵”，鼓角齐鸣叫“伐”。你既可以伐，亦可以侵。因为你替天行道，民心凝聚。顺应天道和民心，自然老天有眼，民心可载，吉无不利。

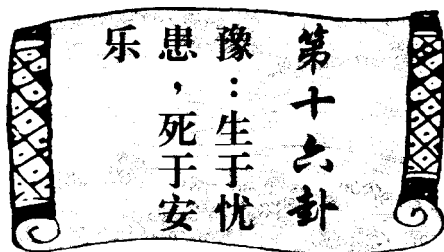
【原文】上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

「人生哲理」谦虚还要量力行事



仍然是鸣谦，或者也可说是名谦，因谦有名，而又因名而鸣。虽说有谦之美名，但处在这一卦的顶端，并无合适的地位和很大的力量，有志向，却心有余而力不足，只是利于在小地方打仗（征邑国）。这一爻的道理告诉我们，谦虚还需要量力而为，还需要依靠实力，才可能有所作为。

谦卦六爻皆吉，就因为一个“谦”字，便能赢得如此美誉，可见它给人的启示多么深刻。



【原文】豫：利建侯行师。

「人生哲理」快乐的原则



豫是什么？豫就是娱，欢乐，和乐，快乐。是花前月下，手抚琵琶，用细细的嗓儿，唱软软的调，孤芳自赏，自个儿哄自个儿一乐？是高脚酒杯里斟满美酒，锅里煮着肥肥的羊腿，臂弯里搂着细细的女人腰肢，不知今夕何夕？还是像现代的某些大款，下了小轿车，进了夜总会，为买一笑，不惜一掷千金？这是乐吗？是乐。是某些人的乐。其实每个人有每个人的乐，乐什么，怎么乐，因个人的价值观而定。

豫卦中的欢乐，不是一己之欢。更不是纵欲恣欢，淫乐无度。豫卦中的欢乐，是大的欢乐。是后天下之乐而乐那个乐。是得天下人心，行天下大事，与天下同乐。

《卦辞》说得好，“利建侯行师”。建侯意在兴利，兴师为的伐恶。恶根除尽，功业建成，还有比这更大的欢乐吗？

看卦象：上卦雷，下卦地。雷从大地深处喷薄而出，惊醒了沉睡的蛰虫，唤醒了深眠的万物。自此大地一派生机，欣欣向荣。

上卦动而有力，下卦柔顺沉静。一枝动而百枝摇，一人呼而百人应。大伙想干而还没干，大伙想说而还没说，这时你说了，你干了，于是你就成了大伙的偶像，众人中的圣人，事业上的领

袖。你的想法，你的举动，其实，都是从大伙那儿来的，是大伙给了你力量和智慧。希腊神话里有个人叫安泰，他在与敌人战斗中，总能把敌人打败。后来敌人发现了他的不可战胜的秘密，原来，他每次战斗中，双脚总是紧紧站在大地上。于是敌人设法把安泰与大地隔离，离开大地的安泰，失去了力量的源泉，自然寡不敌众，被敌人打败了。



【原文】初六：鸣豫，凶。

「人生哲理」自鸣得意 往往隐藏着凶险

俗话说，生于忧患，死于安乐。人，大概也如一切的铁刃，必须经过磨砺才能显露锋芒，如果生存条件特好，自己又没有自制能力，自觉不自觉地沉溺于声色狗马之中，就会消磨掉本来不多的斗志，成为一个没有多大出息的人。倒是那些生活经历坎坷的人，却在灾难中学会了好多书本上学不到的东西。坎坷和灾难是一所不用收费却又颇有成效的学校。

凡有出息的人都得要经历坎坷、饱尝灾难之苦吗？那倒不一定。同样，也不是凡是经历过苦难的人都能成才。关键还在于心灵能不能在平凡的生活中体悟到人生的各种况味。人的心，一般来说麻木有如土坯。有时必须经过苦难的敲打，才有可能惊醒心灵深处的一些东西。只有醒着的心灵才是有灵气的，才会有深刻的感悟。有的人，并没有经历苦难，却有一颗慈悲之心，这颗心异常敏感，善解人意，能够感觉到人生的种种深刻之处，因此，他才不浮飘，不矫情，不傲慢，不轻贱。

不管是天生聪敏，还是在苦难中淬过火，总之要想成就大事，担当起人生的重任，就必须有一颗能够包天裹地的博大的胸怀和一颗坚强而又柔韧的心灵。

这一爻却是凶象。就是因为他日日沉溺于花天酒地之中，不

能自拔。不是不能自拔，是根本就不想拔。不仅不想拔出腿来，而且还自鸣得意，到处招摇。

初爻为什么会这样？纵考初爻，一般情况下，是时机不到，因此暂时隐忍。这个初爻却一反常态，刚一露面就如此骄纵，有点不可思议。细看卦象，恍然大悟，原来在这一卦中，四爻是主爻，其他爻都阴柔无力。这个初爻，却跟四爻相应，关系不一般。这还了得！难怪把尾巴翘到了天上。

好比社会上有些浅薄人，偏偏有个当官的亲戚、或者当权的老子，于是，浅薄者愈加不知天高地厚，敞着怀在街上晃来晃去，大有“我是流氓我怕谁”的气概。

这能不凶吗？



【原文】六二：介于石，不终日，贞吉。

「人生哲理」不在快乐中沉溺 才能快乐得长久

谁没有欢乐的时候？谁又不喜欢有着永久的欢乐？我们整日辛苦劳作，目的无非是想把日子过得好些，让安乐伴随在身边。这要求并不过分。可是，我们总是感觉着，欢乐就像蝴蝶，眨眼就飞走了。

欢乐是相对于苦难说的，没有苦难就感觉不到欢乐。就像不闹胃病感觉不到胃一样。

这个卦是专讲欢乐的。虽然我们的欢乐不多，但是，这不多的欢乐有时却会带来麻烦。人的一颗心可以在苦难中经受长时间的磕碰，也许经不起安乐的短暂的浸泡。人到高兴的时候，心跳加快，心神不稳，有点像喝醉酒。人如果长时间处在兴奋状态，神经就会麻痹，思维就会膨胀，头脑就会发热，觉得天下皆备于我。殊不知这就离跌跤不远了。

在安乐中，怎样使自己的心像石头那样沉静，像石头那样经

得住敲击，不管你欢乐的潮汐多大，我的心照样沉在水底。内心的欢乐像轻轻的云片擦过，决不可停留太久，更不要沉湎其间，一颗心常清常净，稳重安详，只有在这样的心态下，欢乐才会成为留鸟，长驻在心。

【原文】六三：盱豫悔，迟有悔。

「人生哲理」仰仗别人得不到快乐



“六三”有幸，紧挨着“九四”，大树底下好乘凉。

“盱豫”，“六三”正在向上翻白眼，看上边的眼色行事。这就有点不妙了。人活着就应该有独立的人格，决不可迷失了自己。请读沈尹默的一首诗：

霜风呼呼地吹着，
月光明明地照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

你高是树，我矮也是树。并不因为你比我高，就情不自禁地曲折了自己攀附过去。

人可要注意，留心自己的德操！人没出息怨不得别人，不是外物溺人，是人自溺。还好，“六三”察觉了，后悔了，他为自己的行为羞愧，人嘛，还能一点错误不犯？知错能改，仍旧君子。

如果迟迟不悟，长时间在别人的阴影下过活，心灵就会受到伤害，失去了一颗完整的心，就像拆毁了篱笆墙的院子，野狼样的灾祸难免来觊觎。

【原文】九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

「人生哲理」一心一意做事 是快乐的源泉



“由”，是不是大路呢？大路通向鲜花盛开的村庄，那里莺歌燕舞，流水潺潺。“九四”正在为此而不懈地努力。象辞曰：“由豫，大有得，志大行也。”因为“六五”虽在高位，可是能力不行，尸位素餐，只有“九四”这一个“独体阳爻，众阴所从”，他必须来做顶天的柱子。

他是个事业型的人，没在位上，仍然干着位上的事。有人说，名不正则言不顺，他根本就没有想到什么名分。有时他不得不以“六五”的名义来号令众人，并非别有用心，而是万不得已。他真的“大有得”，他干的事，大伙都看得清清楚楚，他得到了民心；他得到了朋友的协助，不见朋友们从远处簪纓而来？他是太阳，天下葵藿终向日，他是海，人间流水尽朝东。



【原文】六五：贞疾，恒不死。

「人生哲理」乐而忘忧 反而成病

大概在医院做过B超了，“六五”得了一种很难治的病，不能很快好，也不能很快死，利索不得。

“六五”这种痼疾，是有来由的，他身居尊位，却阴柔无力，事情全让“九四”做了，自己做不成事，整天吃喝玩乐，为所欲为，终于病入膏肓，成了不死不活状。

生于忧患，死于安乐。安乐往往是病根。

【原文】上六：冥豫，成有渝，无咎。

「人生哲理」快乐要有节制 不然乐极生悲



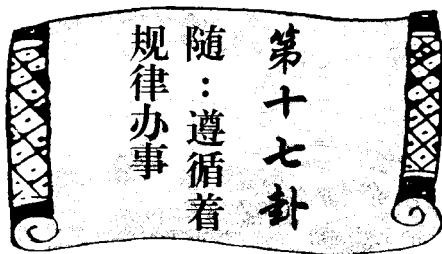
“冥”就是黑暗，我们把阎王爷把持的那个地方称为冥国。冥国里没有太阳，亦没有月亮，漆黑一团。“冥豫”，就是说荒

淫无度到了无以复加的地步，似商纣王。

不管是高级领导还是一般干部，是商业上的老板还是演艺界的明星，纵或是一介平头百姓，只要你或是仰仗有权，或是仰仗有钱，或是就靠着自己的流氓心理，没有节制地吃喝玩乐，把自己弄得昏天黑地，那肯定就会乐极生悲，大凶将至。

还好，这个“上六”，能够迷途知返，有所变化，“成有渝”，就是终于有了变化的迹象，变化了，凶象就会破解。

上六真侥幸！



【原文】随：元亨利贞，无咎。

「人生哲理」跟随什么？怎么跟随？乃人生一大课题



这个随，不是随便的随，更不是随心所欲的随，而是跟随的随。因为前边的豫卦一味的欢乐，从那个欢乐的圈子里出来，脑子里仍是一片锵锵的锣鼓，就像刚从暗处出来，面对强烈的阳光睁不开眼那样。这时，最好前边有个人给你带路，免得你头昏脑涨地撞到墙上。

人生在世，在前边引路的时候不是很多，更多的时候是跟随别人。孔子曰：“三人行，必有吾师焉。”这个吾师就是跟随的对象。如果固执己见，刚愎自用，不仅不肯向人学习，而且，听不得半点不同意见，这样的人没有不跌跤的。

随人，先要知人，看人要看德行，看本事，看这个人在哪方面有长处，然后决定在哪方面向他学习。在随人上可不能感情用事，因为是朋友，不管是与非，动不动就两肋插刀。结果是害了自己，也害了朋友。也不能有仰赖思想，有意靠近那有钱有势的，到大树底下去寻找浓荫，到水库里来捞大鱼。这已经不是什么随人，而是有点投机的味道了。

在生活中，在工作中，在政治上，都有跟人随人的问题。跟对了，你就发展了；跟错了，你就准备倒霉吧。

随卦不止是随人，还有随时，随物的问题。有着形而上的意义。

时间是客观存在，时间的流动不以人的意志为转移。比如说，你非常喜欢李白的诗，那你只有时时抱着大卷头的李青莲不放，你想回到唐朝跟这位李谪仙“花间一壶酒”已经是不可能了。正是“古人不见今时月，今月曾经照古人”。

所以孔圣人临逝水而长叹，觉人生易老，青春难再。孔子是哲人，他懂得随时，在有限的时间里做出了无限的事业。以至有人感叹：世不生仲尼，万古长如夜！怎么随时呢？这该去问问老农，老农最知道随时，春雷一响，农民便不再闲着：耕地、保墒、选种、施肥……不敢有违农时，因为错过了季节，就意味着颗粒无收。

人生何尝不是如此，你荒废了青春，想有个硕果累累的晚年，恐怕是不可能的。

时间是个魔鬼，你把它捉住了，你就有可能成功；你把它失去了，它可要变着法地玩弄你。

随物也是如此。每个事物都有它各自的规律，违背了规律，就会遭到报复。比如骑马，须通马性，之后才能驾驭。马的性子烈，牛的性子温柔。以骑牛的方式骑马，肯定被马所伤。比如过河，须识水性，之后才能利用水。水是温柔的东西，可是水又最无情。你懂了水，水就随了你，“深则厉，浅则揭”，仰俯由人。如果不识水性，水面上恐怕要漂死尸。

天地一马，万物一水。

从卦象上也可看出这样的消息，上卦兑，下卦震。震代表脾气刚烈的壮年男子，兑代表天性温柔的少女。年龄上有悬殊，应该说两个人并不般配，可是，少女在上，男子听从少女的，一切随着少女。

从季节上讲，震为春，兑为秋。春种秋收，时间循随着规律。

从方位上看，震属东方，兑属西方。太阳东出西落，永无更

改，也是规律使然。

从自然现象上看，震是雷，兑是水泽。雷在泽中，好像伏在水中的老鲸，待时而动。好像劳累了一天的男人，上盖柔软的被子，正在休息。文武之道，一张一弛，一切事物都是有劳有止的。所以这卦的《象辞》说“君子以向晦入宴息”。是说，一个人，不能没黑没白地那样干活，白天干了一天了，到晚上就该休息了。

【原文】初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

「人生哲理」肯动脑筋的人 也是懂得跟随的人



古人说，“心之官则思”。这个官，就是统帅思维的那个官。渝就是变化，灵活的意思。就是说，这个人的思想不那么死巴，肯动脑筋，能够随机应变。什么叫随机？就是看准事物的规律，摸清事情的脉搏，看到了开启屋门的钥匙。不是盲从，不是自做聪明地瞎变。

这个脑筋灵活的人，他不仅是在家里看得书多，勤于思考，而且，他还要走出门去，与人商量，见善则从，把别人的聪明变成自己的想法。这样的人，肯定能成就事业。

其实，爻辞说的这个门，不一定是指临街的柴扉，而是指脑门，思维之门。思维之门一开，比自然之门的开启重要得多。自然之门开启，能纳万千风景，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，有开门见山之乐；思维之门开启，叫“思接千载，神骛八极”，可超越时间和空间的限制。有了如此开阔的思路，随机而行，还有不建立功勋的？



【原文】六二：系小子，失丈夫

「人生哲理」随人是大事 不可不慎重

出门交友，是容易事，亦不是容易事，那要看自己是否明白。心眼要清楚，交个什么样的朋友才是有利的，不能滥交。你看“六二”就犯了个大错误。他由于怯弱，天生缺乏刚正，内向得很，没有交友经验，结果一开始就错了。他大概听信了骗子的甜言蜜语，或者被小利所迷惑，于是很高兴地跟人家混到了一起。

殊不知“六二”所交，是个不成器的小人，整天说大话拉稀屎，招摇过市，坑崩拐骗。他已经骗过好多人，如今又把“六二”骗了。

“系小子，失丈夫”，错把小人当君子，君子自然远离。“小子”得意，“丈夫”寒心。随人能不慎乎？

【原文】六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

「人生哲理」跟随高人 才能有大收获

“六三”这人，眼睛向上看，结交上一个阳刚之人，这就是“九四”。在交友方面，孔子有经验，说：“友直，友谅，友多闻。”德、才得比自己高，跟着他，“有求得”，“与君一席话，胜读十年书”，值得交。

与高人一交，才知“风景这边独好”，自然远离了“小子”。不过，跟高人交，必须心地纯正，不可有心存妄想。

【原文】九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎

「人生哲理」心地磊落 随人先随心 就不会有灾祸

看来不光是“六三”愿意跟随“九四”，好多人愿意贴近他，他就像一块磁石，而众人则是铁钉，他这里老是聚集着好多人，“随有获”，每次讨论，多有收获。

这可有点不大妙，有人不放心，你这里老是这样热闹，是不是聚众谋反？或者搞什么其他勾当？“贞凶”，有点不妙。

不过，不必过虑。天上朗朗白日，地上爽爽清风。“有孚在道”，光明磊落，就是在一起讨论，也是为了国家富强，人民安康。人若有病，就不该忌针砭、忌药石。国家也是如此。唐时贤相魏征，常常当面指出唐太宗的过错，给唐太宗下不来台。有时唐太宗也恼得慌，恼过之后，仍觉得魏征不错，他说：“别人都说魏征疏慢，可我总觉得他妩媚好看。”唐太宗之为唐太宗！

“九四”也是躬逢盛世，虽处疑地，却无人疑，再加上自己心地纯正，何咎之有？

【原文】九五：孚于嘉，吉。

「人生哲理」见善则从 见贤思齐 是随人的根本



大概是有了“九五”之德，才有了“九五”之尊。“九五”的卦位是最高统帅的位置，如果没有这样的德行，来站了这样的位置，那就是昏君，误国误民。

“九五”是个开明人物，他心存诚信，凝聚人心，随时注意发挥每个人的才能，采纳每个人的意见，善于把个人有限的能量，变成集体无穷的智慧和力量。

随卦的随，不一定就是小人物跟随大人物，地位低的人追随地位高的人。还有更深的一层意思：见善而从。不分地位高低，不论亲疏远近，谁有能力，就使用谁，谁说得对，就照谁的办。一个人在某方面是天才，不等于在每个方面都是天才；尺有所短，寸有所长，世界上的事物从来是相互补充的。酸甜苦辣咸，

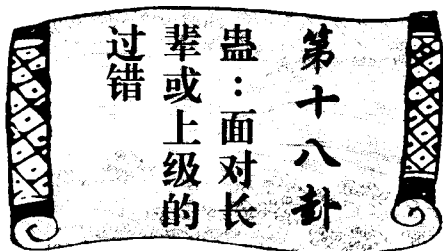
五味俱全，谁能把它们调成滋味，谁就是厨师。

“九五”见善而从，心宽如天，当然吉祥。

【原文】上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

「人生哲理」遵从规律 随顺好人 结局自然不坏

捆一道绳子叫系，捆两道绳子叫维。这里不是说谁绑了谁，而是说明“上六”坚固不变的心绪。这一卦讲的是跟随之理，“上六”到了人生晚年，仍不改跟随“九五”之心。而“九五”反过来又心随贤能。“上六”与“九五”相互跟随，达到一个极致。这时，就像周王到西山祭祀，让德高望重的人来主祭一样，来尊重“上六”。也可以说让他享受王的待遇，颐养天年。曾经是叱咤风云的雷，现在到了休息的时候，就让他们回到泽中，在泽水中好好滋润着。就像《象辞》所说：劳累了一天了，到了晚上，就该歇下了。



【原文】蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

「人生哲理」把坏事变成好事

蛊可不是一个好虫，据李时珍著的《本草纲目》上介绍，在大瓮里放进一百只有毒的虫子，放上一一年再看，必定有一只虫子吃掉其他的虫子而活下来。这只虫子就叫蛊。这蛊的毒性可想而知。

还有谷子里生的虫也叫蛊。

蛊这种虫大家也许没见过，但恐怕都听说过蛊毒。蛊毒是一种虫蛇毒气，不是一种虫子散发的毒气，是各种有毒的虫子散发出的毒气，再加上瘴气等等的，混杂在一起，就构成了蛊毒。中毒者心腹刺痛，胸肋胀满，吐血便血，寒热闷乱，面色青黄。很不好治。蛊毒南方多见，这大概跟潮湿有关系。

唐代大学问家孔颖达说得更有意思，他说：凡是用毒药药人，而人没有察觉的，一律称之为蛊毒。

可见蛊是让人迷乱的东西，蛊惑这两个字就概括了蛊的作用。人沾染上蛊毒，就跟阎王爷拉上了关系。人心若是沾染上了蛊气，心眼就迷乱，是非分不清，皂白闹不明，就会干些亲者痛仇者快的事。

总之，蛊不是好东西。

这一卦就偏偏叫做蛊。是谁得了蛊？张三还是李四？谁也不是。是社会得了蛊。社会得了蛊情况更不妙，好多人的心都迷乱了，价值观，道德观，是非观，都变了。原来以为好的，现在以为不那么好了，原来肯定是坏的，现在看来也不那么坏了。好坏好像没有界限了。吹屁拍马之徒，不仅自己不以为耻，连街坊四邻都以为这小子有能耐；当官的本来以两袖清风为美，现在却拿着吃请受贿当家常饭了。衙役跟流氓拜了把子，猫与老鼠联了姻亲。社会风气不好，人心涣散，一切处在无序状态。这大概就是卦中所说的蛊了。

蛊是不好的，可是卦辞却说“元吉”。吉从何来？

卦的辩证法也在这里。俗话说得好，不止不行，不塞不流，不痛不快，当然也可以说不乱不治了。物极必反，由腐败到新生，就像过河，涉过大川，就是新岸，这就是蛊卦的“元吉”所在。

至于“先甲三日”还是“后甲三日”，那倒不必细论，反正是早几天晚几天的事。不过古人讲究很多，甲在十天干中，列在第一位，有开辟之意，于是以甲作为标志。先甲三日，是天干中的辛，辛与新有相同的含义，这天是个好日子。后甲三日，是天干中的丁，丁与宁相近，象征以后的安宁祥和，所以这天也是好日子。

不论怎么说，蛊卦要进行一场除旧布新的革命。这种革命，也许是不流血的，和风细雨的，用自己的手把身上的毒疮挤破、然后消毒，清创……直至长出新肉。

【原文】初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉终吉。
「人生哲理」改变上级或长辈的过错，一开始肯定艰难

在清除蛊毒的过程中，妨碍着人了。这个人不是别人，是他的亲老子。爻辞里有父字，有考字。考也是父亲。有人说父亲死

了叫“考”，其实在古时候，父亲死不死都可称“考”，你看那“考”字，与“老”字相近，老父也可称“考”。

老爹的过错该不该纠正？老爹留下的不合理的规矩该不该去掉？这有点难。古时候尤难。孔夫子说：“三年无改父之道，可谓孝矣。”是说父亲死后三年，你没把父亲留下的老规矩改掉，这才能称得上孝子。可是，这里老爹还没死呢，却“干父之蛊”，找上门来挑老父的毛病来了，这还了得？

卦上的话多是象征，说是爹，也不见得真的是爹。比如你的上级，你能到这样的地位，还是他提拔的呢！不是爹，胜似爹。他就犯了那么点不大不小的错误，你能把他怎么办？

在社会上，可以比作爹的东西有的是呢，你能轻易惹他们吗？你要是想为社会的前途清理一条道路出来，不惹他们又决然不行……

所以卦上说“厉”，不那么好办。不那么好办，也得办，所以“终吉”。



【原文】九二：干母之蛊，不可贞。

「人生哲理」改变上级或长辈的过错 不可一味谴责 应该着眼未来

“九二”阳刚，象征有才干的儿子。与“九二”相应的“六五”，是身居尊位的阴爻，象征老母亲。老爹的态度还没见好转，谁知又惹了老娘。这是说，在清理旧摊子的时候，涉及的人是多方面的，有属阳的，也有属阴的。阳的，明面的，也许还好说点，阴的，潜藏着的东西，就不大容易说明白。尤其跟老母亲谈其过错，委实不好开口。怎么办？卦上说，“不可贞”，意即不可太较真，别直来直去，不可一味谴责，应该着眼未来，着眼亲情，尽量把话说得委婉。



【原文】九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

「人生哲理」改变上级或长辈的过错 不该刚强过度

“九三”阳刚，要跟老父亲摊牌。于是他跟老爹干了一仗，老爹生气了，脸上老年斑涨红如点点梅花，他把拐杖指向门外，抖动着嘴唇让不懂事的小畜生出去。

他后悔了吗？有点。事后想起来，觉得不该跟老人发火。可是，能不发火吗？爹是这样糊涂，竟然不认错。爹总是说当年，当年他的确是条好汉，在战争中曾经横刀立马，血染疆场。可是，当年的功劳，就能顶替如今的过错吗？难道当年流血流汗，就是为以后犯错误铺垫因由吗？

他总觉得自己是错的，虽然他不该对父亲发火。



【原文】六四：裕父之蛊，往见吝

「人生哲理」改变上级或长辈的过错 不可过于宽容

不知是什么原因，这个一心要在父亲身上开刀的儿子，竟然一反常态，“裕父之蛊”，好像对老爹的过错视而不见了。是他寒了心，还是听到了什么？

卦上没有透露的消息不便揣测，反正，这个人变得心不在焉了，对父亲的蛊坏之事，“往见吝”，不闻不问，好像爹要是这样，就不是爹了。



【原文】六五：干父之蛊，用誉。

「人生哲理」把上级或长辈的过错改变后，就能得到荣誉

大概得到大人物的支持了，这个大人物也许是父亲当年顶头上司，也许是非常有威权，他特别关照了一下当年的老部下，或者是把新的律令展示在这位父亲的面前。要不就是他终于想出了妙法，说服了父亲。也不排除老父亲在与儿子生过气之后想通了，觉悟了。于是，愿意把自己的错误剖解开来，以醒世人。

老父亲这一关一过，一切的障碍都不在话下了，于是，这位有能力有抱负的年轻人，以摧枯拉朽之势，“横扫千军如卷席”，清除积弊，净化空气，制订新律，移风易俗，开辟新地。如大禹治水，似扁鹊疗疾。痈疮瘤瘕，别管有脓的没脓的，该洗药的洗药，该开刀的开刀，该截肢的截肢，半点不留私情。

“干父之蛊”，这个父，是父亲的父，也是对过去和旧有的泛称。一切原来不好的东西，都是“父之蛊”。改革，就是改革旧有的，建立崭新的。凡是改革，都有个“干父之蛊”的问题。“父之蛊”最不好革除，又是最该革除的。“父之蛊”不除，别的蛊也就不好说能除掉。

卦上的这个人，几经反复，也曾经灰心过，但他最终还是把“父之蛊”“干”了。结果他得到了他应该得到的荣誉。

由乱到治，他是一个胜利者。



【原文】上九：不事王侯，高尚其事。

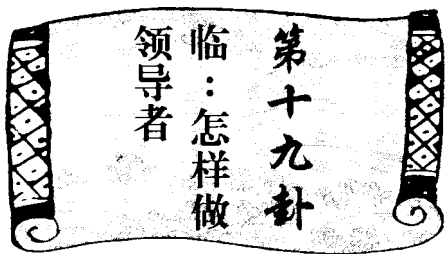
「人生哲理」以前事为师，善始善终，不再犯前人那样的错误

胜利者在领导位置上也许干了很多年，直到两鬓斑白。他在权限范围内恪尽职守，使他的领导卓有成效。他由儿子上升为老子，他也站在了爹的位置上，甚至他的地位比当年他的老父的地位还要高。平时他就时时警醒自己，不敢有丝毫的麻痹，恐怕不知不觉染上蛊毒，重蹈当年老父亲的覆辙。两鬓斑斑的他，感觉近来腿脚有些软，头脑也不如原来灵敏，看来老态是掩不住的。

他也不想掩饰。他仍然记得老爹的前车之鉴，一个头脑糊涂了的老人该有多么可怕。

于是，他及时打了退休报告，叶落归根，告老还乡了。

及时退下来，不再参与公事，不再侍奉王侯，是保持晚节的最好方法。



【原文】临：元亨利贞，至于八月有凶。

「人生哲理」领导者应该头脑清醒 心存警惕



居高处面向低处，这种状态叫临，居高临下。《诗》曰：“日居月诸，照临下土。”有面子的人来到某个地方，就叫光临，有比喻成日月的意思。

临不是自谦卦，看卦象就知道，初爻和二爻两个阳爻，这两个阳爻，再往上则是一片阴柔，是被照临的对象。卦象的说法是，上卦是地，下卦泽。泽在地中，地高水低，有相临之意。泽水绝非等闲之水，在随卦中我们看到了水泽里那颗正在酣睡的“雷”，有龙在水中潜伏。一旦“雷”醒过来，龙跃起来，那可不得了。

下卦正有两条龙。这两条龙如日月照临下土。临还有大的意思，“元亨利贞”，四德俱备。

既然已经“元亨利贞”了，为什么还说“至于八月有凶”？是八月份有凶，还是八个月之后有凶？道理安在？

研究过《易经》的人知道，临卦是消息卦。所谓消息，不是我们现在说的消息。现在的消息是信息之意。卦上的消息是指阴阳消长的信息。消是消退，息是信息。去是消，来是息。阳息则阴消，阴息则阳消。你看黑夜和白昼，就是这样，日长则夜短，

夜长则日短，一进一退。这就叫消息。有十二个卦反应自然的这种变化，一个月一卦。以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支来表示。农历十一月开始出现阳气，阴气浓时，六个爻全是阴爻。物极必反，到十一月，阳气萌生，初爻为阳。这个卦就是复卦，所以叫一阳来复。依此下推，十二月就是临卦，正月泰卦。过年的时候对联的横批上往往写有“三阳开泰”字样，下卦三阳，上卦三阴，时在正月，这便是三阳开泰的来历。二月大壮卦，三月姤卦，四月乾卦，五月遁卦，六月遁卦，七月否卦，八月观卦，九月剥卦，十月坤卦。从十二月临卦开始数，八个月过去之后，正好是否卦。我们还记得否卦吧，那可是最黑暗的时候，小人当道，好人倒霉，日蚀月蚀，天地无光啊。所以说八月有凶。

是必然凶险吗？卦的含义，是在警醒世人，要警惕呀。你在倒霉的时候，要警惕；在得意的时候，更要警惕。别看你现在居在临卦，可以像日月一样君临四方，如果不警惕，脑瓜子膨胀开来，后边还有否卦跟着呢。说是八个月，这可不是定数，有的人很快就会垮下来，只有经营得好，才能永葆美好时光。



【原文】初九 咸临 贞吉。

「人生哲理」领导者不可居官自傲 仍要默默奉献

临啊，像日月一样吗？日月广大无私，广大无私就叫“咸”，普遍照耀。“咸”还与感相通，是感化，感应，感动吗？太阳出来，并不喧哗，虽然朝霞满天，万物感应，但那并不是太阳的本意。它是无意的，无心的。感字无心，正是个咸字。

像太阳和月亮那样无私，君临一切事物，感召一切事物，这还有不吉祥的吗？

我们每一个人，都可能有这样的际遇，当你在某方面成为成

功者，这时，你就有了光环。好多的人，就会把你尊到某个位置上，仰望你，崇敬你，高抬你。这时你更应清醒，不骄不躁，保持纯正的人格，仍旧像太阳那样，无私奉献。可不能像鸽哨那样，见风就响。



【原文】九二：咸临，吉无不利。

「人生哲理」以德服人，德威并济，是领导者应有的大方法

还是“咸临”，“九二”与“初九”有着同样的德行。但“九二”也有不同之处，“九二”面临着众多的阴爻，阴息已来，阳息渐消，就像太阳被阴云侵扰。这样的时刻，就更见修养。你如果失了信心，就会悲观失望；如果你焦躁，就会采取过激的行动，激化矛盾。“九二”既不悲观，又不焦躁，它安然自若，一如既往，该怎么样还怎么样，就像太阳，不因有些乌云就收敛了自己的光辉。相反，它要以更强烈、更柔和的光芒，来感化、感动乌云。使乌云成为陪衬太阳的霞彩。纵是一时乌云凶猛，那太阳也不会因此而退到山后面去。乌云过去，太阳的光辉则会更加璀璨！

以德服人，则人自服，以力服人，则人难服。太阳能化冰，冰永远不能冷却太阳。十二月的天气，阴气还很重，但这时阳气已经掌权，别看冰天雪地的样子，春天正在这里孕育着呢。

【原文】六三：甘临，无攸利，既忧之，无咎。

「人生哲理」行小惠 拉拢和诱骗 为领导者所不齿



“六三”很让人难堪，既然你没有这方面的德行，又何必站在这样的位置上。三爻阳刚之位，却无阳刚之人来居。

既然没有阳刚之德，还要来行阳刚之事，当然很困难。为了让自己活下去，不得不用小恩小惠来拉拢一些人，靠好听的话来哄骗一些人，靠低三下四来求助一些人，以保住自己的位置。很可怜。

春秋时鲁庄公曾想用小恩小惠来鼓励士兵打仗，曹刿说，这不行，小恩小惠只能糊弄小心眼的人，是女人的方法，不可取。如果没有曹刿，鲁庄公跟齐国的这次仗，很有可能得打输了。

自己没有能耐，也不要紧，关键是自己得明白。像鲁庄公，依靠了有智慧的曹刿，就在历史上闪了次光。所以卦上说，“既忧之，无咎”。你以此事为忧，你开始考虑你的无能，你明白了你的“甘临”的方法不仅无效，而且有害。于是，你或者幡然悔改，或者退下来，换上贤能，或者依靠有能力的人，这样就可消灾了。



【原文】六四：至临，无咎。

「人生哲理」越是地位高贵 越要慈面柔肠

阴爻的属性是柔的，就像水。水是至柔的东西，没有自己的形状，放在圆的容器里面它就是圆的，放在方的容器里面它就是方的；它顺势而行，总置身于低处，无论多么弯曲它也能随着，有孔它就钻进去，无孔它就流过去；如果用坝把它拦住，它仍没有怨言，就默默地积累自己，一点点提高自己，直到高过大坝去。可是，正是水这样柔弱的东西，却又有着异常顽强、有时甚至是非常勇猛的力量。石头够硬的了，钢鏊子都能进出火星。可是，水却能把石头磨洗成毫无棱角的东西。水在水坝里呆着，温顺如牛，可是一旦它找到突破口，那可是真的势不可挡。一滴水，若是滚在荷叶上，璀璨如珠，亮丽无比；·泓水，构成清澈的湖，明净的潭，就会成为日月的明镜，为鸟的影子洗尘，为多

愁善感的女子洗心；若是无数的水组成一个整体，那可真是不得了。海就是由水组成的，有谁不为海的壮丽和无敌的气势所倾倒。因此老子说：“上善若水”。

“六四”阴柔，它把阴柔发挥到了极致，就像水那样因势而规范自己。上下都是阴爻，它就跟这些同性的伙伴们做朋友，同心同德，组成自己的气势。并且它还跟遥远的“初九”有着很好的联系。“初九”阳刚，它会把柔水酿成波涛的。

阴柔保留着阴柔的特性，以柔居柔，不因为自己有了一定的地位就以为了不起了。这样谁还能伤害到它呢？



【原文】六五：知临，大君之宜，吉。

「人生哲理」领导者用人、做事，时刻离不开智慧

还用水作比吧，水是明净的，在没有铜镜之前，人就用水作鉴。水能映照一切。居在“六五”的这位先生，大概就是受水启发，从而确定了自己为人和做事的准则。水是最聪明的了，水与水之间有闹矛盾的吗？水正是借水才形成了共有的气势，水从来不排除挤水，水总是朝一起汇聚；纵是遇到悬崖峭壁，也没见有哪一股水因为惧怕而退缩的。跌下来，奋不顾身地跌下来，哪怕粉身碎骨，也在所不辞。它们并没有粉身碎骨，倒是给世间留下了瀑布的奇观。这就是水的睿智。

谁具备了水的德行，谁就是天下的“大君”，伟人。凡是伟人，都会像水那样平和，头脑也像水那样聪慧，他从来不自以为是，不自用而用贤与能，变别人的智慧为自己的智慧，将众人的智慧汇成自己的智慧之海。海是无敌的，更何况智慧之海。

“知临”，知就是智。能知才有智，有智才能知。知和智简直是合二而一的东西。

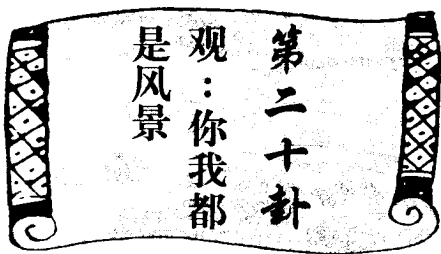


【原文】上六：敦临，吉，无咎。

「人生哲理」领导者德行敦厚 胸怀宽阔 自然吉祥

以上两爻具有水德，其实，上卦是坤卦，有地的德行。地也是阴柔的，宽厚的，与水有相同的性质。关于大地的德行，我们在坤卦里有所领略。大地真是无私，不仅是我们人生活在大地上，我们人把什么东西不放在大地上啊？如果没有大地，我们可在哪里存身？如果大地苛刻一些，只是有条件地承载，那我们睡觉时还要举着杠铃吗？如果大地总是闹脾气，那我们人就会很不自在。不见大地不经意地震了那么一下，我们人就狼狈得没法说。可是，我们善待大地了吗？在大地上又挖又掘的是谁？破坏生态平衡的又是谁？我们欺负大地太老实吗？

“上六”敦厚如大地，宽和如大地。临，这个字的意思，就是状态。“敦临”，就是敦厚的这个样子。他以敦厚之德待人，以敦厚之心用事，他善待一切，承载一切。敦厚不是愚蠢，不是憨态，而是一种很深刻的涵养。涵养不够的人，只能是浅薄。深仁厚泽的“上六”啊，你以敦厚莅临天下，整个天下都会是吉祥的。



【原文】观 盥而不荐，有孚颙若。

「人生哲理」人是环境中物，庄严虔敬是我们观察事物的态度

祭祀开始了，祭天祭地祭祖先。古人们感觉到了天地自然的某种神秘的力量，然而那时的科学还不能解释天地间的好些现象，人们对大自然怀着一种敬畏；古人们还感觉到死去的先人们是有灵魂的，他们与活人们有着难以割舍的情怀，活人们自然也很敬重他们。人是天地的婴孩，天地是人类的摇篮。如果逆了天地大道、拂了祖宗神圣，就难以在天地间容身了。

祭祀时，有好多仪式。中国是礼仪之邦，人与人之间有着多少繁缛的礼节，何况对天地祖先！在有名的十三部经典古籍中，就有《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部大著，专门来记载各种的仪典、礼节、规矩等等，其中有很大一部分是关于祭祀的。古典诗文中，有关祭祀的记载比比皆是。

祭祀时，各种仪式开始之先，有道手续谁也不可忽视，那就是盥。盥就是在水盆里洗手。洗手表示祭祀的开始，在这时，参加祭祀的人要求神情专注，心灵肃穆，天地祖先都是有灵的，心动神知。纵是神不知，作为祭祀者，也不可有丝毫的轻慢，因为这代表了一个人的基本的素质。最虔敬数洗手这一会儿。到了上祭品的时候，人心就有些懒散了。大概是，供品都是好东西，素

供是瓜果梨桃之类，荤供是整猪整羊什么的，诱人得很，但又不能吃，于是心里便禁不住浮动，心神稳不住了。“荐”，就是指上祭品，“盥而不荐”，就是说，我们的心要保持洗手时的虔敬庄重，而不应该像上祭品时心有旁骛。我们以这样的态度面对神灵，别人才会用这样的态度面对我们。“有孚颙若”，就是诚信、虔敬、仰望的意思。是仰望神灵？还是仰望仰望神灵的人？还是人的心灵与心灵之间的相互烛照和对视？

其实，我们每个人都是风景。“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”风景有可看有不可看之分。“我看青山多妩媚，料青山见我应如是。”这种心灵的发现真好！

风景，不管有人看没人看，都是风景。拿人来说，就是不管何时何地，都要保持一颗纯正之心，像祭祀时那样，不要有丝毫邪念。站着时，耸立不成珠峰就做一株挺拔的白杨，躺倒后化不成江河也要化成一泓清亮的溪水。风景是天然形成的，不是雕琢出来的。人的言行也是人的素质的自然体现，不是自我标榜出来的。有心做风景者，不见得就成了风景，无心成为风景者，其本身就是风景。

庄重、诚信、大度、严正、恭敬，只有这样展示自己的人，人才敬重他；只有在这样严正的心态下观察事物才能得到事物的真相。如果不知如何做人，就抬头望一望天，或低头看一看地，天地，不动而敬，不言而信，庄重大度，是人的榜样。祭祀，是接近天地的一种仪式，怎能不虔敬？

看观卦的卦象，也很可观。上面两个阳爻，下面四个阴爻。两个阳爻如同日月，让四个阴爻仰目而视，有白虹贯日之壮观。观是相互的，下面向上仰望时，上面也在俯视，是双方的相互映照。下面以上面作为榜样，上面就要以无私的能量来教化。也许正是在这样的意义上，《象辞》才说：“风行地上，观。先王以省方，观民设教。”

【原文】初六：童观，小人无咎，君子吝。



「人生哲理」观察事物，应该高瞻远瞩，不可幼稚用事

童心纯真可爱，没有半点污染。不过，这里的“童观”不是指的儿童的那一片纯真之心，而是说有的人看问题往往像小孩子，蒙昧未开，懵懂可笑。小孩子看问题幼稚些没有关系，太深奥了反而让人可怕。如果成人也像小孩子那样，只守着眼前的一小点儿，那就很难成大事。

小人没有关系，小人就不想成大事，小人也干不成大事，小人有小心眼，小人也只有小心眼。小人就用这小心眼谋点个人的小利益。他要是干些只有小孩子才能干出来的事情别人也不可太干涉他，因为他就这个德行。你不能指望兔子像马那样驾辕拉套。君子则不行，因为君子是要干大事的，不可有丝毫的懵懂和褊狭。君子不能糊涂。如果他糊涂了，那一定是装出来的糊涂。装出来的糊涂是难得的糊涂，表面糊涂，内心不糊涂，不只不糊涂，而是比明白人还要明白，比聪明人更显聪明。如果，他是真的糊涂，看问题时显露出小孩子眼光，那就快要摔跤了。

怎样避免“童观”现象？如果不是天生愚昧，顽钝难凿，那就要像搞祭祀的人那样，先正了自己的心，虚了自己的意，上观天，下观地，周围观人，看天地如何无私，天辽地阔大包大揽；看正人君子怎样做人，先人后己，公而忘私，仗义执言，为民请命，甘抛头颅，欣洒热血，忍辱负重，任劳任怨……一点私心，微不足道，好像一片小小的树叶，可是，正是这一小片树叶，遮住了眼睛，使人看不见了蓝黛的妩媚，地平线的辽阔……



【原文】六二：窥观，利女贞。

「人生哲理」观察事物 应该眼界宽阔，不可偏狭窄小

直到现在，说起女人的闲话来，还会有人说“头发长，见识短”，就连人杰孔夫子，也有名言曰：“唯女子与小人为难养也。”这种定论其实是很不公平的。在古时候，女人的见识也许真的很短，为什么？因为，在男人当权的社会，谁又给了女人半点的长见识的权益？女人不能读书，孔夫子贤人七十，弟子三千，没有一位女性。女人不唯不能受教育，甚至不能出门，大门不出二门不迈。女人，不过是男人的玩偶，是传后的工具。在这样的社会形态中，竟然出了唐的武则天，汉的吕后，真是了不起。凡是历史上留下名字的女人，都是出类拔萃之人。就是那些被男人称为祸水的女人，比如周幽王千金难买一笑的褒姒和助纣为虐的妲己，她们来搅了一下男人的美梦，报复了一下男人，把男人取笑了一番，也可以说坏出了水平。

女人也是人，女人的一双眼睛也渴望看到门外边的世界，外面的世界很精彩，里面的女人很无奈，于是，女人只有利用门的缝隙来窥视一下街面上的风景。当然是很有限，很可怜，不过也可能很新鲜。

站在古人，当然是古男人的立场上，女人能在门缝上看点外面的世界，就很不错了，就该适可而止了。可是，男人则不行，男人要修身齐家治国平天下，像女人一样守着自己的小天地、小院落就没出息了。大丈夫志在四方；少年志气当拿云；男儿腰挎三尺剑，斩尽天下恶蛟。这些好听的话都是说给有出息的男人听的。

按照《易经》原理，“一阴一阳之谓道”，不应该贬低女人。可是，卦辞是处在男人社会的周文王所填写，这位姬昌先生也有局限，这就怨不得《易经》了



【原文】六三：观我生，进退。

「人生哲理」在观察事物的同时，更要认真观察自己，审视自己

一个人的吉凶祸福，由谁决定？是由天还是由人？从大的方面来说，还是由天，比方说，你能让你的生日提前一天或错后一天吗？比如说，天黑了，谁又能让它再亮起来？只有点灯，秉烛而游。人不能拂了大自然的旨意，谁拗了天地间的规律，谁就会遭到报复。现代人不断地开发，一个心思地按照人类的意思办事，疏忽了天地间的大道，乱砍滥伐呀，滥掘滥挖呀，滥放滥扔呀，滥捕滥杀呀，结果怎么样？天地被污染了，臭氧层越来越稀薄，人类的疾病越来越多，越来越稀奇古怪；生态平衡遭到破坏，地球的脾气越来越糟，洪水泛滥，风雹霜旱，海水侵岸，鸟影难见。人类在自掘坟墓。是由天，可还是由人。人必须顺应大自然的规律，才有可能成为大自然的主人。现在中央提出科学和谐发展观，真是高屋建瓴。

具体到人事本身就更是如此，人的命运靠自己掌握。你做好事，行善心，自然心地平和。心地平和，好人愿来结友，好运愿来光顾。你要是用心险恶，老干坏事，你的心灵能安宁吗？心灵不安，就会百邪侵身。正如孟子所说：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”因此，人生在世，能不注重自己的言行吗？

“观我生”，意即好好地观察自己，审视自己的言行，看自己的进退。人生不过如此，由得失决定进退，由进退决定吉凶。

审人审事审时审势之后，能不自审？

【原文】六四：观国之光，利用宾于王。

「人生哲理」观民风 察民情 知民生 才能得民意



“六四”接近“九五”了，“九五”有洋洋大观之风，在人事上象征君王，君王就是国家，“六四”处在这样的地位，可以说每日所见所闻，都是大风景。就像现在的北京人，看起节日焰

火来就比乡下人就便得多。

卦总是主张人进步的，卦上说，只当个看热闹的旁观者还不行，还得“利用宾于王”，就是说，还要成为君王的宾客，掺和到风景中去。

是说，面临大事，好事，于众人有利的事，于人类进步有利的事，不要只是当看客，必须成为里面的一员，成就自己的一份事业。

【原文】九五：观我生，君子无咎。

「人生哲理」体察民间疾苦 审视自我言行 规范自我作为 才能得民心

“六三”“观我生”，“九五”也是“观我生”，都强调自审。可是由于地位不一样，自审的性质也不一样。“六三”自审，决定自己的进退，使自己不失大道也就是了。“九五”身处高位，只保自身就显得狭隘了。因此，这一爻的象辞说：“观我生，观民也。”是把民众连同自己作为一个整体来审视的。这是因为，在这样的地位上，所做的事已非关涉一己之私，而是关系到众人的利益。这时，能不查看自己的决策对于众人情绪的影响吗？众人的情绪决定事情的成败，事情的成败决定事业的成败，事业的成败决定国家或者一个团体、一个企业的兴衰。

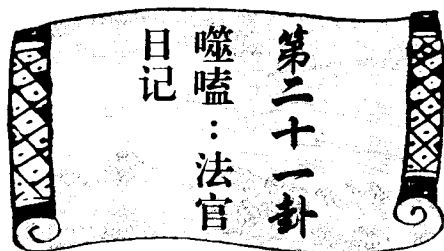
身处高位的人，不能以自己的情绪为情绪，不能任着自己的性子来；要以众人的情绪为情绪，聚众人的智慧为自己的智慧，这样，才可能不出娄子。



【原文】上九 观其生 君子无咎。

「人生哲理」即使旁观，也要心地纯正，吉凶与民同在

“上九”跟“九五”一样，也是具有阳刚德行的人，只是他已不在位上。也许他原来在位上了，也许原来也没在位上。不管在位上没在位上，他都是胸怀大志的君子。由于不在位上，他就成了旁观者，观包括“九五”在内的所有的人的行为。这样的人，大都是曾经沧海，一颗心早就锤炼得炉火纯青，社会经验相当丰富。他不因为自己不在位上，而安然放逸，而仍是夕思昼行，到处考察，观民风民情，吉凶与民同在，为在位上的“九五”提供政策依据。君子行君子事，自然“无咎”，众人会祝福他长命百岁。



【原文】噬嗑：亨，利用狱。

「人生哲理」迅猛无私 是执法人的品格



表情严肃的法官走在街上，紧绷着咬肌，好像嘴里含着肉干儿样的硬物，他正在努力把它咬碎。他遇到了一件棘手的案子。他不是第一次遇到这样的案子了。

作为一个法官，他已经研究过噬嗑卦了。你看，上卦是离，是火的象征。也可以说是闪电；下卦是震，震是雷，只有雷才有震撼力。霹雳闪电，又迅猛又无私，光明正大，且又威力无比，这正是法律所效法的。明罚敕法，如雷如电，法律面前，人人平等。

再看整个卦象，如果没有当中那个阳爻，多像两排竖起来的牙齿，一张立起来的嘴。颐卦就是这样的。颐，就是包括嘴在内的两腮一带。现在颐中有了一个阳爻，阳爻是刚硬之物。已经到了嘴里的硬物，就好比是已经有了线索的案子。只是这案子有点复杂，不像吃面条那么容易这就需要时间，也需要意志。

噬嗑，噬就是啮，嗑就是合。把牙齿咬合起来硬物就碎掉了。硬物硬，没有牙齿硬硬物，就是社会上的罪犯，是匪是盗是强奸犯是贪官污吏，是他们把本来清平的社会搅浑了，把有序的世界弄乱了。因此，要有法律，法律就是社会的牙齿，不论多么难啃的东西也要把它咬碎。用法律来治理社会，用法律来裁决

罪犯，社会就亨通了。

【原文】初九：屨校灭趾，无咎。



「人生哲理」对待初犯，既要教育也要惩罚

有人说我用了严酷的刖刑，把罪犯的脚趾头给剁去了，这是谣传。刖刑是有的，那是专门给罪大恶极的家伙准备的。这个小痞子，是个没教养的无赖，偷鸡摸狗，调戏妇女，打架斗殴，扰得四邻不安。这样的人，如果不早点管教，时间长了，说不定真的剁了他的双脚。现在，他还没把罪过犯到那个份上，以教育为主，吓唬吓唬他，给他个眼色看也就行了。为了防止他逃跑，我给他穿了一双专门给他们这号人做的鞋子。屨，是用麻紕子做的鞋，干活的人多穿这个，那是一般的屨。他们穿的这号鞋，虽然还叫屨，但已经改造过了，是一种用木头做的刑具了。所以屨后面有个校字，校，就是木制刑具的总称，戴在头上就是枷，戴在手上就是桎，戴在脚上就是桎。这个屨，就是变形的桎。穿上这样的鞋，行走起来很不方便。当然不方便了，要是方便，还叫什么刑罚？几天之后，他的脚趾就被磨破了，流了一些血。痛苦，当然有点，要不他能改？孔子说得好：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：“屨校灭趾，无咎”，此之谓也。”孔子的话，说得很到家。

经过教育，他把他的所作所为都交代了。下决心表示悔改。很年轻呢，如果真的改了，还会很有前途。

【原文】六二 噬肤灭鼻 无咎。



「人生哲理」对重犯施以重刑 正是执法者的正义

这次真的用了剜刑，把罪犯的鼻子给割去了。在割鼻子之前，早已是皮开肉绽。法律就是这样无情，它不管所面临的是谁，只要是罪过到了那个份上，那就没有什么情面可讲了。在行刑的时候，罪犯那一声惨叫，真是不忍闻。看来，人还是不要犯罪的好。

法官，在外表上看，整天绷着个脸，好像天生是个冷血动物。岂不知他们的内心世界也是非常复杂的。他们有着深厚的爱心，爱着妻子儿女，爱着四邻八家，爱着所有的人，爱着社会和国家。别看行起刑来他们脸上不动声色，他们正是为了爱，才不得已行刑的。他们恨的不是罪犯，而是罪犯犯的罪行。如果罪犯不犯罪，就不是罪犯了，法官就是保护除罪犯之外所有的人的。行刑是恨的体现，又是爱的表达啊。

施刑于罪犯，是罪犯的罪有应得。我虽然替受刑者感到难过，但是，我并没有理由感到内疚。我是法律的体现者，必须治罪于犯人，而使法律得到保护。

【原文】六三：噬腊肉，遇毒，小吝无咎。



「人生哲理」法不容情，必须排除干扰，挫断挫折

我曾经天真的以为，只要是认真按法律办事，就会睡个平安觉的。哪想根本不是那么回事。

这次遇到了麻烦，麻烦虽不大，但不大也是麻烦。这个案子，本来不复杂，是谁有意把它弄复杂了？说情者络绎不绝，有的糊涂领导还递来了条子，让我网开一面。怎么这家伙有这么大的本事啊。

这个案子已经耽搁了很久了，陈旧得像块腊肉了，腊肉越久越难咬，但不能因为难咬就放弃。

办这个难办的案子，就得准备接受各种各样的挑战。我已经

听说了，说我缺乏明察果断之才，说我吃了原告的贿赂，说我心有偏私……原想这次无论如何也要把这块腊肉吃下去，不想这块肉早生了虫子，有了蛊毒。有毒我也不怕。

【原文】九四：噬干肺，得金矢，利坚贞，吉。

「人生哲理」遇到复杂案情 必须冷静、坚韧、果敢无私

又是一件难办的案子。上次是吃了一块有毒的腊肉，有毒，可是没有骨头。这次是干肉，且肉里面还有骨头。那隐在里面的骨头是有意来硌我的牙的。这根大骨头是谁？是经管着我的法官帽的顶头上司？是当地最高首长？是一直不喜欢我当法官的我的老爹？还是……

不管他，爱谁是谁。我是属狗的，多么硬的骨头也能把它咬碎。

说是说，可也真难。一言难尽的难。

果然是碍着了好多人，好多的骨头，难啃难嚼的骨头。细节不必说了，我都替他们难堪。

通过这次办案，我得到了一个体会，在错综复杂、一团乱草样的事情面前，不能犹豫，也别患得患失，要像箭那样直射过去，直中要害。竹子做的箭不行，木头做的箭也不行，必须是铜箭、铁箭、金箭才行。这样的箭谁也奈何不得。

要想办好一件案子，真是太难了。经过这一场较量，我掉下去了几斤肉，好像一下子老了几岁。不过，总算是胜利了。

【原文】六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

「人生哲理」面对复杂案情 必须刚柔并济，沉着应对

好像是专门考验我一样，难办的案子一个接着一个，有上次的经验，我以为这回省事了。可是不行。这块干肉是牛肉干，比那骨头还难啃。

有了上次较量，没有人敢裹在案子里充硬骨头了。这次是因为案子本身难闹，老案，几年前的积案，涉及的人相当复杂。这是令人头疼的事，也是没有办法的事。谁让我当法官呢。

现在我是正位了，因为办案有了成绩，就把我安排到负责的地位上，更没一点闲空了。

一连几天，吃不香睡不稳，差点出了闪失。到底把案子结了。终于可以松一口气了。

总结这次办案，有以下可汲取的经验：当法官不能不刚直，不能不像根箭，可是，一味地刚直也不行，要看具体情况，具体情况具体分析，具体对待。有时还要用柔，以柔克刚，做到刚柔相济，就像黄金，黄金质量最稳定，几经熔化它也不会失去什么，但是它又是柔的，用牙就可以咬动。它是刚中有柔。一个合格的法官就应该具有黄金的品格。

【原文】上九：何校灭耳，凶。

「人生哲理」对待要犯 不能有仁慈之心



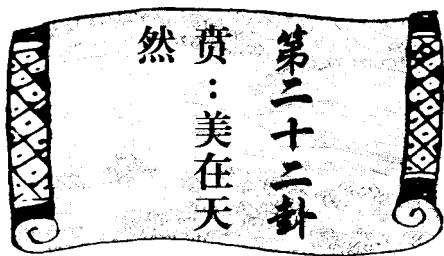
这个小子要倒霉了。案子已在布告上公布了，是非常凶残的杀人案，国人皆曰该杀。不管你的心地有多善良，在法律面前，法官的心就如铁铸的一般。

午时三刻问斩，从此世上不再有这个人了。他戴着枷，是给重刑犯专门准备的重枷，重枷把他的耳朵都磨破了。很年轻的小伙子，多可惜，我在背后都流泪了。他若是不犯法，不行凶，找一份自己的事业干，有多好。可惜了，太可惜了。

扛着沉重的木枷在街上走，对一个生命来说，是大凶之象

啊。因此《系辞》上上说：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：‘何校灭耳，凶。’”恶贯满盈啊，能不凶吗？

奉劝大家以他为诫！



【原文】賁：亨，小利有攸往。

「人生哲理」人的内在美 才是真的美



文武之道一张一弛，上卦是讲武治的，这卦讲文治。在卦象上，这两卦也是综卦。什么是综卦，就是两个卦象可以倒过来。这一卦的卦象，倒过来，就是另一卦的卦象了。这两个卦就互为综卦。

賁是装饰的意思，装饰的意思很好懂了，大的装潢公司不说，就是在街头上，也有乡下来的年轻人，依墙而立，脚下有木牌，上写大字曰：多彩喷涂。这都是搞装饰的。

现在是装饰的时代，讲究形式美。一幢大楼，别管结不结实，外面一定要好看；人们最普通的衣服，也都讲究起来，缀上几个用不着的扣子，垂下几根多余的带子，为得好看；人的梳洗打扮不说，爱美的人都要到美容厅里去割双眼皮、做隆鼻术、搞假乳房了。

人有同嗜，同好好色，同恶恶臭，古人也讲究美，也搞装饰。只不过，一个时代有一个时代的审美观，经济条件也不同，因此不可同日而语。

大自然是美的，不装饰也美，但仍要装饰。太阳是不是天空的装饰？如果没有太阳，黑暗不说，天空空荡荡的有多寂寞。星

星也是天空的装饰品，就像女人头上的玉佩银簪。山是大地的装饰物，如果到处是平原，没有一点起伏，会有多乏味！所以贲的卦象上就有山和火，火也可喻为太阳。就是火本身也是美的。火是没有固定的形状的，非常富有变化，无论是色彩和形状都非常美。山也是。山的形状就像是固定的火焰，奇丽无比。

社会也讲究美，社会的美不仅仅在于街道上没有垃圾，河水没有遭到污染，更重要的是社会生活的有序，全民素质的提高。街上没有流氓比没有垃圾要好得远。

人是万物之灵，当然更讲究装饰。可是，割一个双眼皮并就不等于具备了美，关键还在于是不是有一个美的灵魂。内在质量和外在装饰统一起来才是好的。孔子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”也是讲究内在美与外表美的和谐统一。

如果有了素质，言行举止自然大方，说话办事磊落光明，用不着特别的装饰就会有一种朴素自然的美，自然的流露，不矫情，不斧凿，不虚假，是美中之大美。比如花，哪怕是最普通的降仙草、米兰，也比那大红大紫的塑料花美丽一万倍。

孔子就讲究自然美，不尚雕饰。有一次这老先生占卜，卜得贲卦，面有忧色，说不好。子贡说，老师，贲卦是讲文采的，挺好的，老师为什么说不好呢？孔子说，好什么？黑就是黑，白就是白，何必装饰呢？

阴阳交错，大自然就有了可观之处；学知识讲道德，人类就有了文明。人类文明程度越高，粗野的事情就越少，更别说犯罪了。如果没有犯罪的了，那法官还有什么用？所以说，贲卦的方法比噬嗑的方法好。或者说，两个卦结合起来才行，一方面提高人的文明程度，一方面加强法制建设，两个轮子一起转，社会进步就快了。

【原文】初九：贲其趾，舍车而徒。

「人生哲理」洁身自爱 不追求华丽



古时候的车很漂亮的，好几匹马拉着，上面还饰有华盖，垂有金色流苏。只是，不是每个人都能坐车的，坐车代表了一定的身份。这个人，看来是有了一定的身份了，不然他不会有车。当年孟尝君的门客冯驩，因为出门没有车坐，就使劲敲击他的长剑，发牢骚：长剑回去吧，出门没有车。孟尝君就给他配了专车。卦上这个人有车却不坐，偏要在地面上徒步而行，真的像卦上所说，是为了锻炼他的脚趾？好像还有别的因由。车代表着华美，脚趾象征着人的本质，舍弃外在的华美，而有意加强本质的修养，修饰自己的内在美，看来这是个非常有志气的人。



【原文】六二：贲其须。

「人生哲理」文饰自己 要跟大人君子学 取法乎上

古人讲究留胡子，称为美髯。胡子怎么留，修饰成什么样式，都是很讲究的；现代人则不喜欢留胡子，每天用剃须刀被下巴刮得铁青。留胡子或者刮胡子，都是一种讲究，都有个贲的问题。

有车不坐，美在脚下；胡子样式好看，美在头上。胡子是脸的一部分，脸面是人最看重的东西。看来胡子也是一种象征，是为了修饰脸面才修饰胡子，就像是为了提高整体素质才拼命读书一样。整体素质是脸面，读书就好比是好看的胡子。

从卦象上看，“六二”阴柔中正，“九三”阳刚得正，柔为文，刚为质，文与质彼此相附，柔随刚，刚动则动，刚止则止，这也像是胡须随颐颔而动。因此用须来说明。



【原文】九三 贞如濡如 永贞吉。

「人生哲理」适当文饰自己，不要陶醉在其中

“如”是一种状态，“贞如濡如”的意思就是，润泽亮丽多美呀！那个样子，就像太阳升起在海平面，雨后鲜花初绽，或者像少女新浴，容光焕发，美轮美奂。反正是说不出的美。

美则美矣，但文过质则丧，质丧则文弊，千万不要被这种外在的东西所诱惑，更不要陶醉在里面。文方值其盛，圣人则忧其终，因此卦上先要警告：“永贞吉”。只有坚守正道，不沉湎于文饰，才是吉祥的。真正的美，不需装饰，腑有诗书气自华，非常有气质。

【原文】六四：贞如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

「人生哲理」真正打扮得好的 让人看不出打扮

打扮得非常漂亮，也许不是专靠打扮才有这么漂亮，可是不打扮就绝对没有这么漂亮！什么是美，五彩斑斓是美，可是，会打扮的，偏不要这诸多的颜色。没有了这诸多的颜色你看是不是更美？这种单颜色就是白色，白色当然是一种颜色了，既是颜色又十分素雅，说是没有色彩却又非常鲜亮，不用刻意装饰却又比装饰出来的还要高洁。这就是美的辩证法。这个人懂得这辩证法。你看他身着一身靠白，洁净无尘，衬着他的红润的面色，漂亮的胡须。胯下是一匹白马，辔头上大概还系着鲜亮的红缨。白马高扬着脖子，前进几步又后退几步，意在展示美。不坐车而骑马，因为骑马能展示人的智慧。马的美和人的美，马和人已经是一体，即是美的体现，就是力量的象征。阳刚和阴柔得到了高度的统一。

“六四”本与“初九”相应，彼此刚柔互济，装饰起来才叫美；但“九三”中间阻隔，以为是“匪寇”，害得“六四”白马奔驰，其实“九三”并无匪心，他被“六四”的美所吸引，是来求婚的。所以用不着害怕担忧。

【原文】六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

「人生哲理」轻雕饰 扫浮华 尚简朴 重天然

丘园中有什么？有自然形成的小山，有天然长出的草木，白的是石，红的是花，清的是水，浊的是泥；还有那山上的狐，洞中的獾，水里的游鱼，草间的蚱蜢，美不美？美。谁装饰它了，好像没有谁，是老天爷，是大自然使它这样。人就应该像丘园这样，不事雕饰，不尚浮华。共产党的先驱李大钊，在一首诗中曾经这样写道：“是自然的美，是美的自然；绝无人迹处，空山响流泉。云在青山外，人在白云内；云飞人自还，尚有青山在！”周恩来的《雨后岚山》这样写：“山中雨过云愈暗，渐近黄昏；万绿中拥出一丛樱，淡红娇嫩，惹得人心醉。自然美，不假人工；不受人拘束。”看来他们都崇尚自然的美。他们的人也是，一生不尚浮华，却赢得了众人的敬仰。

“六五”身居高位，却不尚浮华，就是在最讲究铺排的祭祀仪式上，在庄严了神情洗过手之后，不荐牺牲，不供瓜果，只是献上几束白帛，好像有点吝啬，也短不了有人说闲话。可是，这对于一个人的品格来说，又有什么伤害呢？

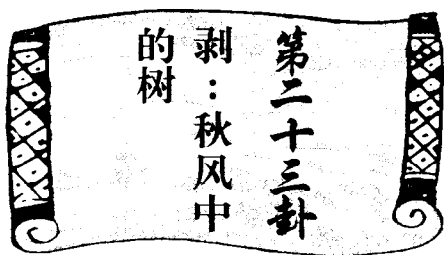
【原文】上九：白贲，无咎。

「人生哲理」返璞归真 自然为美



“白贲”，就是不用装饰。一开始还装饰呢，有车不坐，为了显示自己不事雕饰的心迹；梳理胡子，也是为了向人们说明脸面的重要；贲如濡如，凝脂如雪，著白绫，骑白马，荐白帛，所有的这一切，有多少是自然的流露，有多少是有意地显示呢？已经够朴素了，已经落了个吝啬的名声，还要怎么样？

不是要怎么样，是想说明一个道理：最美的东西，是最自然的东西，一切的雕饰，一切的斧凿，一切的有意表露，都是不可取的。



【原文】剥 不利有攸往。

「人生哲理」运气衰落时，须记取的教训



剥落了，终于剥落了。像是山，经过风化，片片石头成土；像是房子，水浸碱侵，风雨剥蚀，硷砖松散，墙皮脱落；像是秋风中的树，几番苦霜之后，叶子纷纷凋落。人是不是也有这样的时刻？意气衰败，情绪颓废，疾病缠身，萎靡不振。人凋落的不是树叶，而是昂扬向上的精神，搏击进取的灵魂。人如此，国家社会也是如此。

为什么会有这样的时刻，如果说自然中的树木逃不出自然的规律的话，那么人、社会和国家，经过努力是不是能够避开厄运？这好像是不言而喻的事。“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”恶有恶报，善有善报。人类社会的光明与黑暗和人的运程好坏，是循着它自身的规律的。

把剥卦排在贲卦之后是大有寓意的，有几个人会像贲卦中那个人那样，崇实尚俭，不事雕饰啊，好多的人，好大喜功，本来很丑，却总要把自己打扮成白马银枪小罗成，在一张鬼脸上涂脂抹粉，在秃头上插花戴朵。弄虚作假，浮夸粉饰，无实事求是之心，有哗众取宠之意。这样的人，走到一个极点之后，肯定要剥蚀。

山以地为基，国以民为本。山要是剥落，地的承载就大了，国要是剥落，人民的灾难就重了。野草疯狂了，庄稼就受欺了，小人得势了，君子就倒霉了。小偷在街上走出个英雄样来，那真正的英雄肯定在困境中受难呢。

剥卦为我们描绘了一下事物剥落时的情景，很可怕，也很有警醒作用。



【原文】初六：剥床以足，蔑贞凶

「人生哲理」衰落是从微小处开始的，因此须防微杜渐

阴气初袭时什么样子？是悄悄的、从最薄弱的地方开始的。不知不觉的，河里的水结冰了，那冰丝很细，经不住太阳一晒；茂密的树上，有几片叶子不知何时黄了，这就是最先凋落的那几片，一叶落而知天下秋；洪水来时，一开始，并不是汹涌澎湃的，而是细细的水流像蛇那样悄悄侵袭；大厦倒了，谁能回忆起它是自哪天开始坏的呢？人也是这样，人的变坏，是在人失了警惕的时候，或是被坏人勾引，或是被什么东西诱惑，或是心存侥幸，想占点便宜。人有所不知，掉一根头发也许不算什么，可是，有时候，这失落的一根头发就预示着日后会成为秃头啊！

阴气侵袭床腿了。为什么拿床来比喻？因为床是供人安身的地方，侵蚀到了床腿，就说明潜伏着危险，是冲着床上的人来的。是很该警惕的，如果轻蔑地对待它，不当回事，以为小小河沟翻不了大船，几条毛毛虫吞蚀不掉整个秋天，这就很凶险了。



【原文】六二：剥床以辨，蔑贞凶

「人生哲理」不以小事为意，衰败就会越来越严重

真的没采取相应的措施，在床腿遭到侵蚀的时候，他根本没有察觉。物必自腐而后虫生。是引狼入室？姑息养奸？还是被什么东西迷惑了？坏人决不会因为主人的善良而醒悟，相反，坏人会利用好人的善良而得寸进尺。剥蚀了床腿后，没有片刻停息，继续向上剥蚀，剥蚀到了“辨”，辨是床板与床腿接连的地方，辨若是被剥蚀，那床板就会塌陷。

这样的凶象，主人发现了没有？发现了。发现之后却没有引起重视，他只是轻轻地抿了一下嘴角，根本没当回事。这无疑又是一位东郭先生，东郭先生如果不遇到那位老农，贪婪而又残忍的中山狼在啃噬完他的最后一根骨头后，是不会表示一点谢意的。

凶象已露，主人竟不以为凶，这就更凶了。

【原文】六三：剥之，无咎。

「人生哲理」衰落时刻 不可丧失信念



这一爻的爻辞很怪，竟说“剥吧，没关系”，这是反话吗？处在严重的剥落时刻，秋天已深，地上的落叶有好几尺厚，树上的枝条在寒风中呼啸，最后的蝉声已经熄灭，有主意的动物正在往窝里搬运冬眠用的干草。阴气上升，阳气下降，连太阳都出来得晚了。在这样的肃杀时刻，抗争无效，或者根本就不容抗争，为了保全自己，为了不至于连未来的梦都连根烂掉，最好的办法就是采取以退为进的策略，悄悄地收敛起自己的锐气，避开敌人的刀锋，把自己蜷作一团。阴气肆虐的冬季，弱小的动物不用说，就连熊这样的很威猛的家伙，大蟒巨蛇这样很狡猾的东西，都要躲藏起来，守着心中的一点阳气，怀着灿烂的阳光之梦，悄悄入眠了。

在小人得势，天上阴云密布的时候，好人只有两条路可走，

一是挺身而出，向着刀丛微笑。重得是气节，轻得是生命，活得是痛快。“对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇！”这是英雄。另一条路是，像刘备在曹营那样，实行韬晦之计，大智若愚，忍辱偷生，敌进我退，阴长阳消，靠坚强的信念支撑着委屈的生命。这不能不说也是英雄，甚至还可以说是更重要的英雄。

在这一卦中，只有“上九”是阳爻，唯一的这么一点希望，像是远天的一颗星星，好多人正是因为这颗星太渺茫，而失去了信心。可是，“六三”对“上九”抱着十分坚定的信念，他跟他相应，有着较为密切的联系。他知道黑夜过后即是黎明，严冬过后就是明媚的春光；他又知道，在这黑夜如磐的特别时刻，不可能有大的动作，雄鸡拼命叫，天也不会因此早亮。他只能等待。他说“剥之无咎”，既是自嘲，又是对自己的安慰。



【原文】六四 剥床以肤，凶。

「人生哲理」如果丧失信念，衰运就会侵身，这时就非常凶险了

如果说以前的剥蚀还只是伤及表层，那么这次是伤及到本质了。床坏了，还不要紧，这次是人，侵蚀到人本身了，好比褥子底下趴着只青蝎子或者卧着条毒蛇，这还有不凶的？所以卦上非常干脆地说：“凶！”



【原文】六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

「人生哲理」衰运不转时 只能善待小人

情况比较复杂。

剥卦，一连串的阴爻，多像一串鱼。鱼是水中物，属阴，拿

它们作比倒也贴切。正是这一串阴气十足的混蛋鱼，把世界搅了个不亦乐乎。如今，“六五”成了它们的首领，像个太监一样带领着一群阴小，鱼贯而入，进宫来邀宠。“上九”如果是个有豪气的，还不趁机把它们杀了？

没有采取这样的过激行动。

大概时机不到，小人们的势力仍很猖獗，此时，只能采取缓兵之计。他们要什么就给他们什么好了，这些人，都抱着个人的小心眼，贪婪之心可以让他们得到暂时的满足。既有鱼贯而入的时候，就有鱼贯而出的时候，到时候一根柳条把群鱼穿起来，拿到庖厨去做鱼汤。

另有一说，是真的宽恕了他们。如果真是这样的话，那就说明君子真是太宽宏大度了。也是，经过了这样的一场劫难，真正的君子所剩不多，如今小人们既然有降服之心，进宫邀宠，那不妨采取一个不杀的怀柔政策，启开小人迁善之门，只要能改，可以既往不咎。

到底怎么办，卦上没有细说，无论哪种做法，对于应对小人来说，都是无咎的了。

【原文】上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

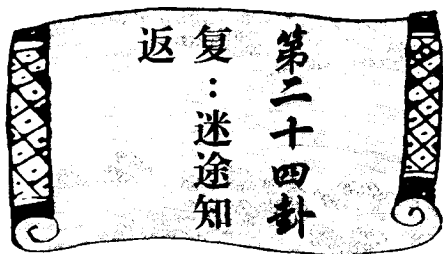
「人生哲理」物极必反 只要心存正念 好运就会来临

秋天的树，树叶落尽，零落成泥。残酷的秋风以为它胜利了，没有想到，在树的顶端，还有一颗硕大的果实。这果实，不是吃的，不是不可吃，而是要把它留下来当作种子。这就是事物的辩证法，物极必反。好像没有希望了，没想到还有种子。这一颗种子，就是明年的风景啊。

春天来了，肆虐的寒风哪里去了？黎明到了，得意于一时的夜枭也就没了踪影。有火种在，前途就永远不会绝望。而那些小

人，如今也受到了应有的剥蚀。“小人剥庐”，让他们生无居身之所，死无葬身之地，小人的下场理应如此。

君子失去的是昨天，得到的是未来。舆是大车，大车可载，可以载物质的东西，也可以载精神的东西。硕果不食 就会有数不清的硕果；大道不灭，人们就永远有理由奏唱新歌！



【原文】复：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

「人生哲理」转运时应该遵循的原则



剥蚀到极点，生机复现。一只桃子，烂啊烂啊，烂成泥，烂成水，最后连核的硬壳都烂了，不想，这时却有一颗鲜亮的嫩芽出来了！这是新的一株桃树。原来烂掉的那些东西，竟然成了新树的肥料。自然辩证法如此，生命辩证法如此，社会辩证法也如此。

一个事物由衰到老，由老到死，由死到新生，这个过程，按卦的说法，分七个阶段：卦有六爻，纯阳卦乾卦，每爻都是阳爻，象征事物的一种状态。随着卦象的发展，阴出现了，初爻变成了阴爻，乾卦变成了姤卦；之后经遁、否、观、剥、坤等卦，然后到复卦，正七个阶段。卦上把事物的过程变化，归纳为规律，说“反（返）复其道，七日来复”。就像我们过星期天，七天一个轮回。

阳道即复，正气舒发，“出入无疾，朋来无咎”，君子可以有所作为而亨通无阻了。过去，小人得势，群奸用事，善者遭欺，君子靠边。如今时来运转，扬眉吐气，当然不再有任何忌疾。

不过，复卦初成，还是该宁静相守，等待阴阳稳定，复运壮大。如《象辞》所说：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”古代国家大事，先王起居，都要看天时而动，到阳气复出的冬至这天，就要关闭边界关口，商旅不行，君王也不巡视四方，以待天时。

【原文】初九：不远复，无祇悔，元吉。



「人生哲理」不要在迷途中走得过远 这样运才好转

由“剥”到“复”，恰如迷失者归来。“不远复”，是说迷途知返，没有造成灾难，当然很好。孔子夸颜回：“不迁怒，不二过。”有错即改，没有犯过二回错。用陶渊明的话说就是：“觉迷途之未远，知来者之可追。”

迷途知返，并不是每个人都能做到这一点。有人迷失日久，待发现后，已经铸成大错，抱悔终生；有的人自己迷失了，还自以为得意，魔是爹，鬼是娘，错把他乡当故乡，这更可怕。能够从是非圈里、从每天的忙忙碌碌中、从自己给自己编造的谎言中跳出来，站在高处，来审视自己，审视自己所置身的这个世界的人，才是真的聪明。



【原文】六二：休复，吉

「人生哲理」迷途知返，跟随着美好信念，好运 would 来临

这里的休，不是休息的休，是休美的休，美善啊，光明啊，幸福啊，自在啊，那样一种状态。有句成语叫休戚相关，这就是那个休。

“六二”怎么这么舒心？“六二”有个好品性，喜欢跟着好

人走，他有这方面的感悟能力，知道谁是好人。“初九”没有走远，就回到了家。“六二”就跟在“初九”的后面。

谁都有个迷路的时候，一个人迷了路，并不等于所有的人都迷了路，赶紧找个明白人，让明白人给指个路，就可破忧为喜了。

其实，一个人，自己跟自己，也常常闹矛盾。一事当前，思虑就会像豆角蔓那样扭结在一起。关键时候，就看你的辨析能力了。

跟着一个好的想法走了，就会有大的收获，甚至成就你的一生；跟着一个坏想法走了，好多的倒霉事就跟来了，甚至毁了整个事业。

“六二”聪明，会判断，所以吉祥。

【原文】六三：频复，厉无咎。

「人生哲理」错不可屡犯 好运才能复来



还说孔子。鲁哀公曾问孔子，说老先生在您的学生中间，哪一个最好学呢？孔先生说：“有个颜回最好学，这孩子聪明得很，可惜短命死了。自他死后，再也没有像他这样好学的学生了。”在颜回死的时候，孔子悲伤极了，他哭天抢地，反复说，老天爷这是要我的命啊！

孔子喜欢颜回的聪明，不仅学习好，而且不犯二会错。不犯二回错的人，的确很了不起。

可是这个“六三”，就显得蠢笨多了，他是老犯相同的错误，屡改屡犯。头一天被门槛绊了一个跤，第二天，第三天还在那儿摔跟头。“频复”频迷，很成问题。

老这样下去，谁能保险他不栽个大跟头？好在他还听劝，不是有意犯错误，有个明白人在他旁边勤说着点，也就无大错了。

【原文】六四：中行独复。



「人生哲理」吉凶未定时，必须坚守正道，向往光明，不可盲从

很耐人寻味啊，这个“六四”。耐人寻味的还有这爻辞，竟然没有吉凶悔咎的判断。“中行独复”，什么意思啊？

在复卦的五个阴爻中，独有这个“六四”与唯一的阳爻“初九”相应，所以他“中行独复”，心里明白得很。就是说他根本就没有迷失，可是他装出迷失的样子，显得跟大伙是那么和谐。

还有另外一层意思，是说这个“六四”，深陷在阴柔的小人之间，就像是被一群匪徒裹挟走了，可是自己又没有力量来解救自己，当然更不谈不上解救别人。无可奈何时，心存善念，内怀光明，可以说已露吉象，可是，他现在还很弱，还不能有所作为，也没有谁能预测他的前程，吉凶难辨，不好下断语。所以卦上没说什么。



【原文】六五：敦复，无悔。

「人生哲理」德行敦厚，是一切好运的基础

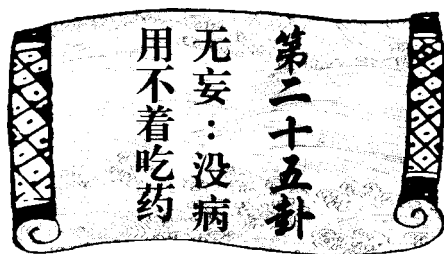
同样是复，也有好多层次：有的人迷而知复，有的人复而又迷，有的人迷了再迷，有的人以迷为复。只有“六五”始终就没有迷失，他敦笃自己的志向，涵养自己的道德，圆圆满满，言行举止有君子之态。没有迷失过，当然也就不曾后悔。

“六五”敦厚温良，可亲可热，是不是有家的感觉？“人之初，性本善”，静下心来，揣摸一下人的本真，问一声，我们迷失了没有呢？感觉一下周围，想一想人生的意义，回忆一下自己的言行，摇撼一下自己栽种的事业之树，看它落下来的是甜美的果实还是枯枝败叶。

【原文】上六：迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年，不克征。

「人生哲理」迷深难复 对于迷失本性的人 好运不会光顾

还用说什么吗？爻辞已经说了这么多。这就是那个执迷不悟的人了，他从迷失的那一天起，就没有想到过回家，他已经迷失了本性，或者成了匪，或者做了盗，或者心肝变坏，贪婪、自私、无耻、恶毒、阴冷、奢靡、骄侈……总之是成了迷途的羔羊，可怜、可恨、可怕。外来的祸叫灾，自己造成的祸叫眚，在这样的时候，那是天灾人祸一齐来，天不佑，人不护，天地难容啊。就是有权势也不行，你想行师打仗，终要大败；不仅是战争失利的问题，有可能你会带来全国性的灾难，连带着国君也要掉脑袋。卦上说，至于十年，十年也战胜不了敌人。积重难返，迷深难复，凶多吉少。



【原文】无妄：元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

「人生哲理」人应该扎扎实实的活 不可有妄心

人的欲望像火吗？“饮食男女，人之大欲存焉。”为了满足这个欲，人有多么忙碌！可是，人的欲望有填满的时候吗？好像没有。人是得寸进尺的动物。有一支民谣这样唱：“人生在世全为吃，有了吃来缺少衣。绫罗绸缎置几匹，胯下又少骏马骑。置下骡子买下马，又缺马前马后的。使唤丫头买几个，回头又嫌房屋低。修下高楼和大厦，房中又少美貌妻。说上三房并五妾，有钱又怕官家欺。七品官爵作知县，总嫌县衙屋檐低。当朝宰相权势大，哪如登基作皇帝……”就在人欲的支配下，人的各种妄心野草般旺长。什么痴心妄想，胆大妄为，无知妄说，都来了。总结一个妄字，无不是人失了本来面目后才有的表现：物欲大人就成了物的堆砌；官欲强人就成了官的傀儡；名欲高人就成为了名的奴役；财欲狠人就成了财的陪衬。人心变形、变质、变味，人的腹腔成了五味瓶，酸甜苦辣咸一应俱全。有谁还知道人心的本味呢？

无妄，就是把人的这些恼人的虚妄去掉，使人尽可能变得真诚些，单纯些。妄念少了，真诚就多了，妄念少到无，真诚就达到至。至诚就是无妄。以一颗至诚之心来处世，以一颗至爱之心

来对人，以一颗至廉之心来当官，以一颗至勇之心来卫国，以一颗至朴之心来做买卖，诚如此，这个世界就很可爱了。

“其匪正有眚，不利有攸往”，是什么意思呢？是说，如果你不是守着无妄的真心，而是心有偏移，裹杂着私念，向妄心倾斜，这就跟灾祸有了瓜葛。天命不佑，众人不帮，“不利有攸往”，还是停顿下来，整顿一下心绪为好。

你看卦象：天下有雷。雷是那么迅疾，那么无情、无私，天下万物随着雷的发生，万物化育，各得其宜。沿着时序春夏秋冬周而复始；沿着规律由小到大，由弱到强。以一颗无妄的真心来对待，就可进入无忧之境。

【原文】初九：无妄往，吉。

「人生哲理」不虚伪 无妄心 自然会吉祥



雷在地上动，天在上边响应，若是没有天的护佑，雷也难有裹风挟雨之举。我们人也一样，摸清了规律，知道能达到什么目的，再动作起来就有了根底。不见农民种庄稼？金色的谷穗在梦中摇曳，于是汗流春夏。

“初九”是动的主体，是那一枚滚动的雷。雷的性质就是动，雷不是为自己而动，天地交错阴阳相击而孕雷体，它曾在复卦中酝酿了好久，从地底一跃升天。它是无妄的，无妄之往，怎能不吉祥？人若雷，当动则动，当伏则伏，根据客观实际而定，灾祸怎能侵身？何谓善？善指的是遵循天地大道，违道者皆恶；何谓诚？诚是指遵循大道的态度，一丝不苟，庄重肃穆，万万不可轻狂，更不敢褻渎。

就是这一爻，曾引出宋代程颐老先生一席话：“善诚之于物，无不能动，以之修身则身正，以之治事则事得其理，以之临人则感而化，无所往而不得其志也。”可见无妄之心有多么重要。



【原文】六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

「人生哲理」踏踏实实 不存非分之想 就会有所成就

谁见过天地间的大道？“道可道，非常道”，很难说清。会水的人在水里自由得像鱼，可是你能说清水是怎么一回事吗？你能够让没下过水的旱鸭子听你一席话后就得了游水之妙吗？恐怕不能。把握规律也跟把握水一样，一种灵性的体现，一种微妙的感觉。好像是凭着本能又好像不是，是那么一种规定而你正好就在这规定之内。哎呀，妙处难与君说。

像“初九”就是在规定之内，龙做龙行，雷行雷事，自然所向无咎。“六二”不是雷的主体，从不作非分之想，他像老农那样，细心耕耘，精心管理，操劳到秋。不在耕作时就想着收获，他懂得，耕作与果实之间还隔着无数的青黄岁月；他也不把刚刚开垦的荒地妄想成耕种了多年的熟地。他懂得，只要这样一心一意地劳作，生地会成腴田。他学那老僧打坐，前念不生，后念不起，无为而为。他正是在这样的人生态度中一点点把握到事物的规律的，在把握到事物的规律后，仍然是不骄不躁、不声不响地顺着规律行事。他不追逐名声，却反而有了名，他不为谋利，却偏偏发了财。

规律就是这样的东西，吃顺不吃钱，牵着牛的鼻子走，牛温顺得很；拽着牛的尾巴走，牛返身就会把人抵倒。

【原文】六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

「人生哲理」人须坚守无妄 还要防备意外

说着牛呢，牛就来了。是谁把牛拴到村边大树上了，大概是个有势力的乡绅。黄昏时，乡绅发现牛不见了。他的牛哪里去了

呢？“行人之得”，被路过此地的小偷牵走了。可是，这个乡绅却怀疑本村的人偷了他的牛。于是他上告官府，把怀疑对象列成名单递了上去。混蛋官府凭这个就到村里来抓人。

村民们是无妄的，没有偷牛，连偷牛的心也没有，如今却落得不清不白。这是什么灾，这是“无妄之灾”，意外之祸。

看来，不是你一心处得正，做事光明磊落就万事大吉了，还要想到意外。偶然事件的发生，大抵也有着它的必然，只不过它的因由更深奥，更难把握。这属于更大范围的规律，人们平时难以认识到。因此偶然的不幸，并不是你从此抛弃无妄之心的理由。是，世上有好些人，见到好人有了祸事，而坏人倒活得有滋有味，于是埋怨老天不公，觉得好人处处吃亏。这样想也许就错了，我们不是坏人，又怎能体会得到坏人的难堪，坏人之所以是坏人，就是因为他们的心理从没有光明，总是一片阴冷，那种难受劲是每个好人一刻也受不了的。无妄之心不可丢，防范之心常保留，如果世上没小偷，哪里会丢村头牛！

【原文】九四：可贞，无咎。

「人生哲理」无妄无私 就会无灾无祸



卦上每爻的爻辞，是由此爻在卦中的位置决定的。是吉是凶，是好是坏，全在位置。比如你是一个英勇之士，若是在敌阵里，你就会成为英雄；可是，你要是把你的英勇用在了打群架上，说不定就会成为高墙里的囚徒。同是一块石头，用它来雕刻了佛像，和用它来砌了厕所，处境就有了云泥之别。

“九四”这个位置，从人事上讲，是大臣的位置，一人之下，万人之上，可以说盛不可言。可是，到了这样的位置，也有隐忧，高处不胜寒，有被最高领导怀疑的忧虑，做事惟恐不周，处事惟恐不慎，说话惟恐有失，所谓诚惶诚恐，死罪死罪。

不唯大臣，平常人们做事，也是如此。你办得事越大，越是到了快要成功时候，才越关键。如果事情刚刚开始，坏了也就坏了，不妨推倒重来；可是事情到了将要收尾时，再出了事，就不好收拾。这样说吧，从三尺土台上摔下来不会有性命之忧，若是从十八层楼上摔下来，就会成为肉饼。

“九四”就处在这样的谨慎时刻，果然他就很谨慎，“贞”是贞守的意思，“可”是许可、勉励的意思。守无妄之心，处无妄之道，办事遵循着规律，不越雷池半步，自然无灾无祸。



【原文】九五：无妄之疾，勿药有喜。

「人生哲理」勿做作 不矫饰 别无病呻吟，堂堂正正，自然吉祥

人吃五谷杂粮，没有不生病的。病有好多种，有的病不吃药不行，有的病就用不着吃药，或者说不吃药更好。比如一般的头疼脑热，扭了脖子落了枕，加了几个夜班有点疲倦，或者吃多了得罪了胃，喝多了有点醉，恐怕就用不着吃药。总之一句话，能够自我调节的，就尽量别吃药。

无妄是没有妄心，没有妄心的人，一般是不得病的，不得病吃什么药？纵有小疾，也完全能够自我调节，用不着吃药。更何况还有另外的病，就更用不着吃药。比如流言，不驳自消；比如乌云，风过自散。你要是惹它们，反而麻烦，有时也真的惹了病来。

请相信无妄，药物达不到的腠窍，靠至诚至笃的心灵就能奏效，也只有至诚至笃的心灵才能奏效。



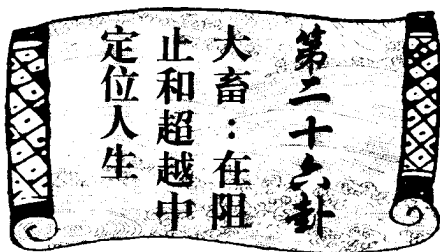
【原文】上九：无妄，行有眚，无攸利。

「人生哲理」以平常心做人 以平常心做事，骄妄之心不要有，才能保身避

真理前跨一步就成谬误，好东西吃多了就成了病了，好听的声音听多了耳朵就聋了，好看的东西看多了眼睛就花了。砒霜是大毒，可它还一味药；女人好，可是有好多男人就在女人身上失足。什么东西都有个度，过了度就不是好的了。

“上九”已经到了卦顶，不宜再前行。就像人到了山的峰巅，再走一步就是下坡。人蓬蓬勃勃到中年，接下来就是衰老。这就是规律。无妄到了边界，再走就是有妄。妄心一动，祸虫就跟着动。

“行有眚”，不要乱走了，还是守着无妄好。“无限风光在险峰”，就在那儿别动了，一直到死，无妄一生，至诚至爱，爱社会，爱人民，爱国家，爱事业，爱朋友，爱妻子儿女兄弟姐妹，这样也就爱了自己。清白一世，晚节尤荣，死后多年，还会有人提起，死了等于没死，这样的人生就超越了时空。



【原文】大畜：利贞，不家食，吉。利涉大川。

「人生哲理」人生路上 是止是行 必须因事因势而定



静对天地，默然而坐，古哲伏羲看见了什么呢？他看见天被山所容纳，好大的一个天，落在了山谷中。是云？是气？有云有气，但又不仅仅是这些，还有那看不见的虚空，一并填满了山谷。是在什么时候，山谷容纳了整个天空呢？山谷之所以能够容纳天空，就在于山谷是虚空的。山谷代表了一种精神。这种精神就是自谦和开阔。

山能够蓄积，但也能够阻止。蓄积和阻止是一个事物的两个方面。从人生来讲，从来没有平坦的大路可走，前途上的坎坷自不必说，还有那突兀而起的大山。大山想把所有的前路阻断，让重重险峻摧垮人的精神。这就是严重的现实。这就是天被山所阻的大畜卦的卦境。天是不能被山阻住的，可人就说不得了。有多少人，在困境中绝望了，从此颓废了自己的斗志，或者干脆丧身失命。

在这样的时刻，人应该像大畜卦所象征的那样，哪怕一时被高山所阻，也不要悲观，更不要绝望，而应该把它看成是上苍给自己的一次机会。你应该趁此时刻，积蓄力量，壮大本领，强健筋骨，开拓知识领域，增长才干。谁这样做了，谁就可能成为杰

出人物。天不被阻止，天不会这么生动；水不被阻止，水不会有瀑布的壮观和湖泊海洋的壮美；马不被阻止，怎能有跳跃的英姿；火药不被阻止，怎能惊天动地的爆发？

大畜卦的《象辞》说：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”宋代理学家朱熹这样来阐释象辞：“前言往行散见于宇宙间何限，一一取而识之，则天地鬼神之奥秘，道德文章之精华，人物世事之纷繁，尽蕴含在我胸中，所畜之大，与山之畜天何异？”

既然胸中已有道德学术，已经具备了治国平天下的文韬武略，再像陶渊明那样在自己的小天地里欣赏自己种的菊花就有点与胸怀不符了。国家清明，正是用人之时，你就不该在家里吃闲饭了。而应该到能够建功立业的岗位上去领薪水，“食禄于朝”了。

站在国家的角度，还有另外的一层意思，那就是效法大畜卦的精神，蓄养贤人雅士。就像战国时孟尝君那样，他的门下，有食客三千。国家应该比这位老先生更有眼光和胸襟，重视人才的培养和利用，人才就是国家的天。据说，当年法国的拿破仑，就很重视人才。在他打仗时，毛驴作为驮运辎重的工具，最为珍贵。但是，他认为还有比毛驴更珍贵的，这就是为数不多的知识分子。因此，在行军途中，他让知识分子和毛驴走在队伍的中间，以示保护。拿破仑能够夺取天下，也许跟他重视人才有着很大的关系。

在这样的有利时机，战胜前进路上的困难，就好比涉过横在地上的大小河流，去建立辉煌的功业。这是顺天应人的事情，是没有什么艰难能够阻挡得住的。

【原文】初九：有厉，利已。

「人生哲理」条件不成熟时 应该适可而止



这是被山阻住的第一层天，是山谷中最低处的水雾。“厉”是危险的意思，“有厉”就是有危险，情况不大好。因为天要上升，要冲破山的阻碍，变成天上的云彩。可是，这些尚不成气候的小水珠，等不到升上天空就会被太阳蒸发干净。怎样才行呢？只有两个字的措施：“利己”。就是说停止有利。

拿人事来比附，就是说，你这个人初出茅庐，才尚疏，学尚浅，有一点坎坷就会把你绊住，何苦想入非非，不着边际呢？“己”，就是不动，什么不动？心不动。把心放下来，研究点问题，学习点知识，磨炼磨炼自己的躁性和骄气，涵养涵养还不够深刻的道德，有了真本事之后，还愁上不了天？天生我才必有用，只是未到成熟时。



【原文】九二：舆脱辐。

「人生哲理」遇到阻碍 需要审时度势，做到当行则行，当止则止

舆是大车，车行路上。可是，大车脱了辐，行不得了。是谁让大车脱辐了呢？赶车人自己。古时候的大车，模样笨重，结构简单。车底盘下面有一根横木，这根横木就叫辐。大车行走的时候，把辐用绳子绑上，大车停下来，就可以把车辐卸下。赶车人把大车停了下来，因为前边有一座山。俗话说，车到山前必有路，其实，即使有路也是山路。山路崎岖，大车还能经得住吗？是不是需要修理修理？加固加固？是不是还要多套一匹马？技术粗疏的驭手是不是也得换？这都是问题。

人也是如此，遇到难题的时候，停下来思考一下，清醒清醒头脑，比不休止地蛮干强。

禅门中的一则公案很有意思：道一和尚住在传法院，整日坐禅。怀让禅师知道这个人根器不错，想点化他。这天，道一正在打坐。怀让禅师拿了块砖头在庵前的石头上磨了起来。磨得道一

心烦。道一问：“禅师做什么？”怀让说：“我想磨个镜子。”道一说：“砖头怎么能磨成镜呢？”怀让说：“既然砖头不能磨成镜子，那么，坐禅怎么能成佛呢？”道一问：“那怎么做才是对的呢？”怀让说：“打个比方吧，好比有个人赶车，车不走了，你是打车呢还是打牛？”道一若有所思，然后恍然大悟。这道一，后来也成了著名的禅师。

怀让说的车，指的是人的身体；那牛，就是指人的心。心若不静，打坐又有何用？那还不如让车脱了辐的好。“舆脱辐”与其说是不能行走了，不如说是为了更好的行走。当行则行，当止则止，见机而行，因势而导，只有聪敏的人才能做到。

【原文】九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

「人生哲理」遇到阻碍 不可孟浪行事 需好好训练蓄积自己

“上九”是大道通衢，“九三”是阳刚之马。“九三”与“上九”遥遥相望，群马相逐，情绪激昂。是不是已经完成了该有的训练了呢？像是水经过了堤坝的规敛，已经有了相当的气势，就要漫过堤坝，成为奔驰的野马。好比运动员，经过一些时日休整、锻炼，也已经有了很好的素质，能够朝着目标冲刺了。可是，在这样的時候，“利艰贞”，还不宜太顺利。为了有个长久的胜利，在一开始，还是先要吃点苦头；不栽大跟头，也要栽点小跟头；不栽小跟头，也要让他知道，如果不小心，照样会栽跟头。这样就不容易滋生骄奢之心，也能锻炼出人的持久的韧力和不屈不挠的精神。

在这样的時候，还应该“日闲舆卫”，就是每天都要训练自己，使自己能够像大车那样承载重任，像刀剑一样所向披靡，像骏马那样向前奔驰。

【原文】六四：童牛之牯，元吉。



「人生哲理」从一开始，就要用规矩约束自己

“六四”已经到了上卦，上卦是山，山是阻止天的。人生也是一样，人活在世上，并不一味地前行。必须学会自己阻止自己，从而积蓄、壮大自己。阻止的目的正是为了前行。下卦是站在被阻的角度来说明根据不同的处境而采取的行为和所处的态度，或止或行，因时因势而定。上卦则是站在阻止的角度来说明怎样阻止。

“六四”是阻止“初九”的，“初九”象征事物的开始，一切还简单。就好比是一头小牛犊，虽说调皮，可也幼稚可爱。为了防止它不管不顾地闯祸，也要管束它，在它的头上绑上一根横木：“牯”，它就不能到处乱抵了。这是以柔克刚的很好的方法。

用温顺的方法，从开始管起，是最有效的。管教孩子亦是如此，孩子小时，大人的话句句听，这时就该给他立点规矩，就像在小牛的头上绑上横木。如果一味地娇惯孩子，顺着孩子无知的性子来，到孩子大了以后，再想管束，已是晚了。据说有一死囚，临刑之前，想吃母亲一口奶。白发母亲当众解开怀让儿子吃。这畜生儿子，却一口把老母亲的奶头给咬下来了。他恨他的母亲，他说，若是你从小管教儿子严些，儿子能犯这么大的罪吗？虽说是一个故事，也够令人惊心的。

老虎够凶恶的了，狮子够残暴的了，蟒蛇够吓人的了，可是，用柔的方法，从幼崽时开始，就可以把它们训练成很听话很可爱为人们表演各种花样的人类的宠物。所以这一爻说：“元吉。”



【原文】六五：豮豕之牙，吉。

「人生哲理」有效的阻止 要从根本上解决问题

豕是猪，大概还是野猪，因为卦上提到了“牙”。野猪的牙很厉害，凶过豹子。若想制服野猪，有好办法没有？卦上告诉给一个好办法，就是“豮”，这个字的意思是给猪去势，把猪给阉了。农民饲养的猪之所以憨态可掬，就是因为它刚要长成大猪之前，给它去了势。

卦上的话多是象征，不一定是实指。野猪指的是事态已经发展起来的不可收拾的一种不好的局面或者事物。已经形成趋势的东西若想阻止它，谈何容易？洪水泛滥时，何物能阻挡？火势若是凶猛，连水也能燃烧。这是看得见的，还有那看不见的，比如人的信仰，人的价值观念，一旦形成潮，扭转起来就要费很大的劲。

有什么办法没有？有。俗话说得好，扬汤止沸，莫如釜底抽薪。把握住每个事物的特质，从根本上解决问题，不搞头疼治头，脚疼治脚。把猪的势去了，猪的牙齿就成了摆设，再也不会起作用了。

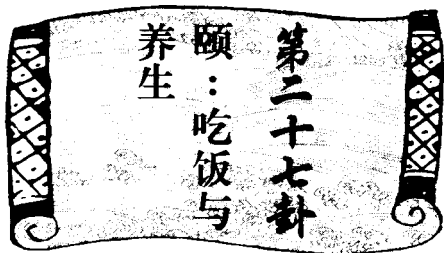


【原文】上九：何天之衢，亨。

「人生哲理」蓄积和阻止的最佳效果 是一决冲天

大道如青天，何等辽远，何等壮阔。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，整个天空都是大道。鲲鹏被阻北溟，涵养了多年，修炼了多年，不断超越自己，完善自己，终于把个水中的大鱼，出息成空中的大鸟。本来很短的鳍，化成了“若垂天之云”的巨翼。一旦飞动起来，遮天蔽日，惊天动地，尘烟飞腾，“尘埃也，野马也，生物以息相吹也”，浩浩荡荡。中国的鲲鹏，一直就是象征。它象征那些就要成功的事业或人，到了这样的時候，已经势不可挡，成熟了，炉火纯青了，柔可绕指了，得了天道地道与人道，得了天心地心与人心，任是谁也阻不住了，也没

有谁想阻了。就像山阻住了水，也成就了水，如今水要成气候了，要变成瀑布从山上冲下来了。无比壮观的瀑布，是该感谢山呢，还是该怨恨山？



【原文】颐：贞吉。观颐，自求口实。

「人生哲理」把握好吃饭和养生的关系 才能颐养天年

人的两腮一带，称为颐，人高兴不高兴从两腮上便可以看出来。北京有个颐和园，那是慈禧花了八百万两造军舰的银子修起来的，取名颐和，是为了让慈禧老佛爷看了高兴，双腮那儿好像荡漾着一股春风。颐这个地方还跟吃东西有关系，吃东西时下颌动，上颌不动，下颌抽动咬肌，两腮也要跟着动。你看颐这个卦象，恰似一张竖起来的嘴，上下两端代表两腮，中间四爻好像牙齿。且上卦是艮，艮为山，山是不动的，就跟上颌一样；下卦震，震为动，正如下颌。这样动的动，不动的不动，在干什么呢？在吃东西，“自求口实”。

吃东西好不好呢？好。人活着，就要吃东西。中国几千年的历史，说白了，就是不断地吃东西的历史。能否填饱肚子，往肚子里填什么样的东西，决定着生活标准和文明程度。颐这个地方老动着，说明嘴里有东西在嚼，哪怕是衔着随便一点可吃的东西都行。中国有句老话，叫做“衔着菜根，百事可做”，若是没有这点菜根，那就很难说了。

吃东西能够养人，因此，颐也便有了养的意思。颐养天年这句话已经是一个很普通的词了。这样引申开来，颐卦的含义便深

了，从小处说，有人自养的意思，集义以养气，寡欲以养心，进补以养身；从大处说，有天地养育万物，君子养贤士，国家养育民众的含义。

颐卦的《彖辞》说：“颐，贞吉。养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。”

《彖辞》的意思是说，养是养，但要看怎么养，无论是养人还是自养，都有个怎么养的问题。“颐之时大矣哉”，一切要根据时间地点的变化而变化，一切要看实际情况。一个营养不良的人，吃点好东西，是必须的；可是一个大胖子，就没有必要再过多的吃东西。对于久旱不雨的地方来说，下雨是天大的好事；可是连着下七天七夜，甘霖也就成了苦雨。酒是好东西，可是一过量，酒便是毒了；鸦片是毒，可是用得适量，毒就成了药。在这方面，孔子有讲究，叫“不时不食”，“割不正不食”，定时定量，不随便吃东西。

颐卦的《象辞》告诫说，君子要效法颐的是，“慎言语，节饮食”。

在没有饭吃的时候，根本谈不上养，吃饭保命而已。当有了一定的条件之后，养的问题就提到了日程上。这时候，不但要健身，而且还要“节饮食”。没东西吃的时候，少吃了挨饿；有东西吃了的时候，少吃养身。俗话说“要想不死，肠内无屎”，“少吃多转，不上医院”。“慎言语”，是不是怕祸从口出？是。古时候，因为说错了话杀头的事时有发生。嘴这个东西除了往里吞吃东西，就是向外倾吐语言。吃东西吃多了对身体有害，说话说多了，就不仅是对身体有害的问题了，弄不好还会殃及政治生命。焉能不慎？

说到养生，还数乌龟。乌龟是“慎言语节饮食”的楷模，谁听说过乌龟的叫声？那家伙总是一声不吭。乌龟吃东西很少，甚至不吃东西。据说它可以多年不吃东西，而不影响生存。乌

龟会龟息法，呼吸不用肺叶；乌龟静思默想，靠天地间的气来颐养。

【原文】初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。



「人生哲理」贪恋过多 不利养生

吃东西时两个腮都要鼓起来，鼓得就像花的骨朵，因此吃东西就叫“朵颐”。颐卦主张“节饮食”，可是这里却在大吃大嚼，有悖卦理。

“初九”贪心过重，贪心能够迷惑本心，他一心向往和追求的是物质的浮华，口舌的快感，肚腹一时的愉悦。而把自己最宝贵的，对生命极有利的“灵龟”丢掉了。能养生时而不养，反而迷了本性，这还有不凶险的吗？

不只养生如此，别的事难道不这样吗？有多少人，不善待自己的心灵，不养育自己的德行，不培植自己优秀的品格，不锤炼自己的真才实学，而只是一味地把眼睛向外瞄，依赖别人，乞求别人，拿着金碗讨饭吃。这是很可怕的。

【原文】六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

「人生哲理」依赖别人 不能养生



什么叫“颠颐”？是说本来要养育别人，现在却要别人来养育，颠倒了正常的做法。比如一个人，长大之后，就该赡养老人，抚育孩子，可是，这个人懒，大事做不来，小事又不做，整天神魂颠倒。在过不下去的时候，只好向别人乞讨，求人救济。在近处求遍了，没多少人愿意理他了，他只好“拂经于丘颐”，脱离开正常的觅食渠道，到远处去求取施舍。这样的人能有出路吗？

这个“六二”，也是个迷了本性的人，放着自己的“灵龟”不用，上求下求，颠倒是非，违反了常理，求养于人，最终还是没出息。

【原文】六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

「人生哲理」纵欲败度 有害养生

“六三”与“六二”，身处险境，而迷不知返，都难以救药。然而，这两个人的处境并不一样。“六二”，上无应，下无援，是个贫贱的家伙，贫贱不知守，只好抱着讨饭瓢子满街走。他若是认识了自己，觉悟到自己也是一个人，从此发愤努力，戒掉懒散，时间不会多久，就能做到自养，而且还能养人。“六三”与“上九”，阴阳相应，不是个贫苦的主儿。那他为什么凶险？就是因为他“拂颐”，能养而不养。此人大概腰缠万贯，一味骄侈，整天纸醉金迷，欲望吞噬了本性，活得本末倒置了。

这样的人有悖于人生大道，纵欲败度骄奢靡乱如狂犬猛兽，不仅迷失自己，还污染社会空气，不知收敛，果然“贞凶”。“十年勿用”，十是数之极，永世难得解脱。

【原文】六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

「人生哲理」有水平的领袖 渴求人才养天下

整个颐卦，中间虚，两端实，属大离，有龟之象，龟不是有硬壳吗？龟的内在心灵是一空灵的气团。龟善养，因此颐卦有养颐之属。颐卦下卦动，动者应以静来平衡，因此下卦三爻讲内求，修身养性，外求是灾。

上卦艮，艮为山，静止不动。虎为山之王，所以卦上有虎

象。龟内求，虎外求，这是它们养颐的不同方式。

“六四”阴爻阴位，有辅主之才站辅主之位，恰如古代的大臣。他上临君王，下抚百姓，身负重任。大臣养育万民的方法，不用事必躬亲，而是决策用人。刘邦用了韩信，天下归己；项羽不用韩信，自刎乌江。所以说能养贤能用人才是真正的有水平的领导。

“六四”自己不能养育天下，只能靠天下英才来养育天下。因此他外求，靠别人来养育，也是“颠颐”，只是，这“颠颐”不是为了一己之私，所以说“吉”。

为了发现人才，“六四”像老虎寻找猎物一样，“虎视眈眈”，追逐不放，心情急迫，贪欲之状可见，只是他出于公心，所以不会有灾祸。



【原文】六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

「人生哲理」养育天下 可以借他人之力办自己的事

“六五”居君位，是一卦之主。可是，这卦主缺乏阳刚之气，性格优柔，很没力量，他上面还有“上九”，不在位上却阳刚有力。“六五”为了自保，只好上求。就好像年幼力弱的皇帝把权力交给长辈代行。上求虽有违常理，是“拂经”之道，可是为了应付局面，也没有办法。“六五”无能，就承认无能，借“上九”的光来照临天下，自己安稳坐待成功（居贞吉）。

这一爻喻示力量弱小时，不妨权宜行事，借他人之力办自己的事，且不可亲自冒险行动。

“不可涉大川”，柔弱之主还做不了大事，硬要冒险，那么不仅不可以养育天下，恐怕连自己也养不住了。



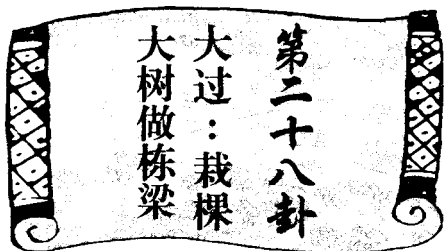
【原文】上九：由颐厉吉，利涉大川。

「人生哲理」为了养育天下 有时冒险也值得

“上九”好比太阳照临养育着天下，他成了养颐的根由。君王不能养育天下，他连君王一块养，并且毫不贪恋君王的位子。卦到“上九”，颐意才成。上颌不动，下颌来碰，口中之实，借此化成滋润全身的营养。“上九”之利，是天下之利，“上九”之福，是众人之福。

吉祥是吉祥，可是，要长久保持这样一个祥和的效果，容易吗？天下之重任，一人来承担，整天想得是大事，过得是大河。

“战战兢兢，如履薄冰”，不敢有丝毫的懈怠，朝乾夕惕，不敢睡安稳觉，不敢做囫圇梦，只有这样，才能成就大经纶。



【原文】大过 栋桡 利有攸往 亨。

「人生哲理」非常时期，非常行动，需要非常气概

大过卦象，好像一场大梦：一座房子，破败不堪摇摇欲坠。房子所有的重量都压在了大梁上。大梁有点吃不住劲了，“栋桡”，禁不住有些弯曲。这时，即使一只老鼠经过，说不定那大梁就会垮下来。可是，风横空飘过，把大梁当成嗡嗡作响的琴弦。雨倾盆而下，把大梁当成可以游水的老鱼。雷也激越响起，球状闪电围着大梁上下盘旋。大梁有一千条理由轰然倒下，让那座破房子成为一堆瓦砾。可是，大梁仍在支撑着，虽然弯曲了，仍不改英雄模样。

正在你为这样的惊心动魄的场面慨叹不已时，另一个梦境侵入。好像是远古洪荒时代，大泽漫天，沧海横流，大水将山都泡软了，泥石流像稀粥那样四处流溢，人“或为鱼鳖”，难见踪影。

大水过后，世界好像被上帝重新安排过，一切面目全非。可是，让人惊叹的是，有一株大树仍在光秃秃的大地上兀立着，它的根已经被水浸泡透了，枝梢也已枯干。这棵树死了，可是，立尸不倒，象征着一种不可征服的精神。它让一切的英雄们仰慕，让一切的懦夫抬不起头来。

两根大木，横着的大梁和立着的枯株，或横或立，都是英雄

豪杰。

这样的梦境，无非是一种象征。

人有逆境，国有危难，“沧海横流，方显英雄本色”。是说，在非常时期，需要特别有力量的人物。或振臂一呼，集拢起天下英雄，歃血为盟，掀天揭地；或身处险境，大义凛然，笑傲群小，视死如归；或特立独行，卓尔不群，不以别人的是非为是非，挺身而出，而不畏惧，遁世远坐，而无忧虑；这就叫大才，大才在哪里也是大才。用他做梁，宁可弯曲，也要支撑；大水浸天，灾难灭顶，也不倒下。不像弱木，根本就做不得梁木，虽然做不得梁木，却仍有满腹的委屈。不像芦苇，大风袭来，慌忙躬伏到地，大风过后，却又晃着身子摆功。

大过，为什么叫大过？过者过也，不是平常的状态。是在非常的时刻，才用这非常方法，才建这非常功业。这就是乱世出英雄，板荡见忠臣的道理，若是在和平时期，不知有多少英雄被埋没了。

这是大过的卦象告诉给我们的。你看大过的卦象，中间四个阳爻，过于刚正，好像有力的房梁一样；而两端却是阴爻，阴柔无力，好比房梁的弯曲，所以卦辞有“栋桡”之说。虽然弯曲了，仍然支撑着，所以又说“利有攸往”，可以担当重任，建功立业。

【原文】初六 藉用白茅 无咎。



「人生哲理」非常时期 非常行动 应小心谨慎

这才是开始啊，开始的东西一般都柔弱，好比小苗刚出土，虽有栋梁之心，还没栋梁之力。此时，需要的是小心护持，避免意外伤害，更别拔苗助长。

在没有成熟之前，在时机未到之时，只有谨慎才没有灾祸。

你看“初六”有多么谨慎啊。“藉用白茅”，是说祭祀的时候，在地上铺上洁白的茅草。铺上洁白茅草怎么就是谨慎了呢？关于这句爻辞，孔子在《系辞传》上说：“祭器本来可以放在地，可是，为了表示对神明的恭敬和自己内心的虔诚，在地上铺上洁白的茅草，这怎么会有过错呢？茅草虽然不是多么贵重的东西，但铺在祭器的下面，这意义就不寻常了。对于重大的事项，这样小心慎重，就不会有什么过失了。”

处大过之时，需有大过之才，小心养护着，才能使柔弱渐渐刚强起来，不谨慎怎么行呢？

【原文】九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

「人生哲理」非常时期，非常行动，应该刚柔相济

这是那棵树吗？那棵经历过大水的树，虽死而不倒的树，非常时期的英豪。在经历过那次大劫难之后，它已经成为历史了吗？没有。你看，在它的根部，又抽出了一根嫩绿的枝条。枝条柔弱，紧贴着枯杨的仍然刚劲的主干，给了枯杨重新的生机；这种现象，多么像一个老鳏夫，娶了一个黄花少女啊。鳏夫虽老，阳气仍在，少女妩媚，生命力旺盛。刚柔相济，有大过之才，无大过之虞，只有好处，没有坏处，当然“无不利”了。



【原文】九三：栋桡，凶。

「人生哲理」非常时期，非常行动，不可刚愎自用

无可怀疑，“九三”是个栋梁之才。我们可以想象，他有力拔三山的膂力，有喝断江水的气魄，英勇盖世，气比项羽。可是，其结果却并不比项羽好。他走的是项羽的覆辙。项羽没有灭

了刘邦，而被刘邦所灭，其致命错误是没有用人之量。古诗云：“不是寒溪一夜涨，哪得刘朝四百年？”是说，若不是寒溪涨水，韩信被河水所阻，让个爱才的萧何给追回去，那就说不定以后是不是刘家的天下呢。一个人的力量就可以这么大。刘邦在夺得天下后，曾经总结道：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，我不如子房；镇国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，我不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，我不如韩信。这三个人都是人杰，可是，我能用他们，我是因为这个才得了天下呀。”可见，无论多么有才能的人，若是嫉贤妒能，刚愎自用，没有人辅弼，成了孤家寡人，则没有不凶险的。

“九三”注定凶险，你看它担当着重任，却不见有人来辅助，应爻“上六”太远，也太柔弱。“九三”孤立无援，还一味地刚强，“栋桡”，大梁已经弯曲，身处险境而不知险，这就更险。



【原文】九四：栋隆吉，有它吝。

「人生哲理」非常时期，非常行动，需防外力侵扰

栋梁下弯为桡，上弯为隆。栋梁为什么隆起？因为若不隆起，房子就要塌陷。为了不使房子塌陷，就要把自身躬起来。这是一种很了不起的牺牲精神。在社会上，在生活中，往往有需要挺身而出的时刻，凡是血性男儿，不应有片刻犹豫。

大过时刻非常：房要塌了，地要陷了，世人为之动容，天地为之变色。此时此刻，懦夫逃匿了，懒汉假寐了，小人投降了，只有平时不显山不露水的英雄，或拍案而起，或挺身而出，或虎啸狮吼，或冷笑微微，站在了别人不敢站的境域里，天塌了就举臂擎天，地陷了就掀石补地，敌人在前边，他就把胸脯挺向前边，敌人在后边，他就把胸脯挺向后边，前边后边都有敌人，他就把身子横站着。对于人来说，这就是英雄壮举，对于栋梁来

讲，这就是“隆”的表现。

为什么还有“它吝”？因为这阳刚时候，却有相应的“初六”来缠，这很可怕。不见，有多少男人，自小志向高远，若是有一个好的环境，准能成就一番事业。可是，逆境中的陷阱、坎坷、困惑、无奈……顺境中的金钱、美女、丝竹管弦……都可以乱人心性，灭人斗志，这就是“它吝”，是从身外袭来的不良因素，有志者能不警惕吗？

【原文】九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

「人生哲理」非常时期 非常行动 手段必须正当

这仍是那株有过灭顶之灾的老树，它像根电线杆子一样兀立着。没有想到，在已经枯干的树冠上，竟开出了一树杨花。此兆是吉是凶？这就好比，一个肉皱皮干的老妇人，却嫁给了一个小伙子，虽然别人说不出什么，可是，对于他们自身来说，却无实义。老妇人丧失了生机，还有什么指望呢？虽是“无咎无誉”，还是不如没有的好。所以这一爻的象辞说：“枯杨生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。”

正当大过之时，是栋梁，就应该学“九四”，向上隆起，再隆起，担当起超常之重。如果，在这样的时刻，还想获得一时浮华，顾及身后虚名，就像是老妇人还要嫁个棒小伙一样，招来非议。



【原文】上六：过涉灭顶，凶，无咎。

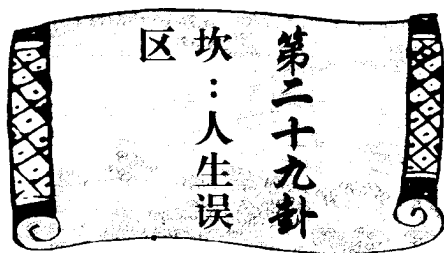
「人生哲理」非常时期，非常行动，即使牺牲也在所不惜

正是非常时刻，身处险境，就像当初洪荒中的那株树，在它

可以倒下的时候竟然没有倒下，这就是它的英勇之处。人们赞扬的也是它的这种精神。

过河灭顶啊，这是多么大的灾祸，弄不好就会殃及生命，凶险不凶险？当然凶险。可是，一个有英雄豪气的人，能因为凶险就逃离险境吗？那不就跟懦夫等同了吗？真正的栋梁材是不怕牺牲自己的。就是真的牺牲了，那也值得。

让我们认真培养自己的心灵之树，不愿意有大过之时，但愿意有大过之用。哪怕终生不用，也是一株大树啊。



【原文】习坎：孚，维心亨，行有尚。

「人生哲理」不以险处为险 是战胜险境的心理准备

从小到老，人生的误区有多少？可以说，在人的一生中，侥幸的人并不太多。哪个人没有经历过七灾八难，哪个人的心底没掩着一部辛酸史？

因此，人不可能也不该拒绝坎坷。面对陷阱我放声大笑，一次次坎坷就是人生的一次次大考。有多少丰功伟绩就是建立在坎坷上的，人也是通过不断地穿越误区而成熟起来的。可是，有谁愿意天天在坎坷中生活呢？我们总是祈愿，天上多掉馅饼，别落下陨石；就是天上落下可着地的巨型磨扇，那两只磨眼也要恰好使我幸免于难。这就是人的自私之处，也是人的可笑之处。人的浅薄也多显露在这样的地方。因此，见难而上的就成了英雄，赴汤蹈火者就铸入了青史。正是险处才见胆识，才见韬略。一切的艰难险阻都是为英雄准备的。

这一卦是坎卦。坎就是陷，陷坑，陷阱，陷害，陷入，陷这个字眼是很不好的。可是，这还是“习坎”，习是重的意思，重重坎陷，一个陷阱连着一个陷阱。卦象也是这样表露的，上卦是坎，下卦还是坎，一阳陷在两阴当中，好比好人蒙难。

人生险境随处有。

天上的险境难以觉察，属无形之险。现在我们通过仪器可以观测到天象了，比如太阳黑子爆炸；彗星形成；日蚀出现；小行星正以每秒钟多少公里的速度向着地球撞来；天上的废气正在增厚，臭氧层正在变薄等等。还有仪器观测不到的，宇宙无限，可是，宇宙又是一个整体，宇宙间的某种变化不可能不影响到地球，人作为地球的主宰，其实也正被地球主宰着！我们身处险境，却难以全然洞知。也许天塌之时，我们正在歌舞厅狂欢呢。由此看来，“杞人忧天”不无道理。

地上的险境我们看得见，高山大河，悬崖峭壁，山上有狼窝，水里有暗流，龙卷风起于青萍之末，泥石流像瀑布一样呈压顶之势。人在自然的险境面前，往往显得很渺小。可是，人也能利用自然之险来为人服务。高山可以设雄关以御敌，大河可以建大坝以发电，在一定的距离外，险处也是风景。

人效法天险，建立法度网纪，使人生活在法的天空下，以收敛人的无限的欲望；人效法地险，设城池兵甲，使国家不受侵犯。

还有那人心之险，人心的陷阱是最无形的，也是最难防的，它是天险和地险的集中体现。人陷险境，也多指进入了人设的陷阱。人间多少悲剧，多少眼泪，多少愤怒，多少不平，无不是人为地造出来的。一个陷阱连着一个陷阱，是人挖的，是为了陷害别人，可是，有时候，也有陷害了自己的。

到处是陷阱，随处是荆棘，人怎么走到这样的地方来了？是别人有意陷害？还是自己招惹来的？是天灾，还是人祸？是自然中的噩梦，还是人生中的关口？

这些都不管它，现在需要的是面对现实，如何走过这一片误区。

良好的心态至关重要，你看杂技演员走钢丝，随时都可能摔下悬崖，可是，他却如履平地般坦然；有时，身子一歪，好像要掉下来，岂不知那是他故意玩的花样。身处险境而不以为险，这

是心理成熟的表现。刀山火海，视为平地，会心一笑，鬼魅心寒。我不入险，险奈我何！这就是卦上说的“孚，维心亨，行有尚”。不见水吗？水是最不怕陷阱的，不管有多少陷阱，水都那么从容，“行险而不失其信”，灌满一只陷坑，再灌满一只陷坑。陷阱又奈水何？

可见在人生的道路上，不怕遇到险境，而怕稳不住心神。在人生的误区里，心灵是最可靠的方向盘！

【原文】初六：习坎，入于坎窞，凶。

「人生哲理」小心谨慎，千万别自落陷阱



在人生的路上还没有走出多远，就遇到了很大的麻烦，不仅是一个陷阱连着一个陷阱，而且，他还陷入到“窞”这个地方，“窞”是陷阱中的陷阱。好比在陷阱底层，还有一个翻板，翻板把人又翻到更险的地方去了。这是难以呼救的地方，就是呼救，也没有人听见，也没有人来应援，身陷死地，一筹莫展，好不令人唏嘘！

是什么原因，让这个人陷入绝境？是别人陷害了他吗？还是他涉世尚浅，误入歧途？卦上没说，只说，是“入于坎”，看来是他自己的原因。“天作孽，犹可宥，人作孽，不可活”，祸咎自取，可让人感叹，不可让人原谅。

谁能救得了不可原谅的人呢？

【原文】九二 坎有险 求小得。

「人生哲理」在险境中 不可操之过急



这个人也陷入到了陷阱之中。不过，“九二”这人，却是一

个英雄，身处险恶之地，仍没有失了信念。他还想着“求小得”，求小得，就是在这没有自由的地方，尽可能做些事情。

有信念的人，是无论什么样的挫折也摧残不了的。因为他懂得，在人生的路途上，不可能不遇到各样的麻烦，不可能不遭到坏人的暗算，坏人如果不暗算好人那还叫坏人吗？但是，有一样可以放心，天上大道存焉，上帝把人间的事情看得清清楚楚。秉承大道的上帝有一柄青锋宝剑，专门扶正祛邪，抑恶扬善。所以，好人不应该惧怕什么。他应该永远心地坦然。历史是由好人和坏人共同完成的，英勇和智谋是在险境中产生的，大河虽然有弯曲，到总的方向是不会变的。在险境中还想着做事的人，一定是了不起的人。能做什么做什么，“君子居易以俟命”，等待时机来临。

【原文】六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

「人生哲理」险而又险 不可轻举妄动

来是来，之是往，来往都是坎，前后都有险，四面碰壁，这真是噩梦套着噩梦，真无奈。

这“九三”，也是自惹祸灾，看来是个没有德行的人，是不是在陷害别人的时候却弄巧成拙，那样的话就不会有人同情了。唐代的酷吏来俊臣杀了不知多少忠臣，最后还不是“请君入瓮”，死在自己设置的酷刑上了吗？这个自“九三”，大概就是来俊臣一样的人物。

前后都有险，里外都没德，这样的人，是老天也救不了的了。不是老天不救，他的结果恰恰是老天安排的。如果不动，或许还能苟延残喘，如果挣扎，只能加速灭亡。

【原文】六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

「人生哲理」心地光明 行为磊落 方可脱离险境

人生险境，莫过人心之险，悬崖峭壁好过，人的阴谋难防。而且算计人的人，都非良善之辈，他们口蜜腹剑，无所不用其极。其用心就像《水浒》中的陆谦，这位陆虞侯为了置林冲于死地，使用了多么卑鄙的手段！先是在白虎堂上陷害，接着是在押解的路上逼命，后来是火烧草料场。那真是一难不了一难。

“六四”不说这样的境域，而说人生常态。人在平时做事，要与各样的人打交道。有的是地位不同，有的是脾气秉性不同，有的是利害关系不同，因此就有人事关系需要处理。正是这些看起来并不很大的问题，处理不好，竟坏大事。

比如说，你现在正在为某领导做事，这领导很讲究，同时也有点多疑，你无形之中就陷入了某种险地，遇到坏人挑拨你就难逃尴尬。别管与谁打交道，难免有瓜田李下的窘境，这时怎么办？卦上有妙法。卦上说，用你的瓦罐，盛你的薄酒，用你的竹篮，放你的食物，面对你的上司，显露你的赤诚；别管干什么，都在明窗亮牖下进行，没有瞒人的东西，没有虚假的事情。这样的话，就是有人怀疑你，也找不到可怀疑处，一切都光明磊落，就使自己站在了不败之地。

【原文】九五：坎不盈，祗既平，无咎。

「人生哲理」险境中 要有必胜的信念做支撑



水流入坎坑中，还没有流满，好比人还没有走出险境。可是，“既平”，眼看着就要灌满，即可出险。在这样的时刻，只要心存恭敬：“祗”，就行了。

人在险境中，难免焦躁，可是焦躁有何用？不但没用，有时

还要坏事。最后的胜利往往就在于再坚持一下，你看那满树的桃花，那正是在冬天坚持下来的结果，你听那满村的鸡啼，那是战胜黑夜后的赞歌。多少坎坷都走过来了，全是靠了心中不为风雨所动的信念，靠了对前途的痴心的向往。

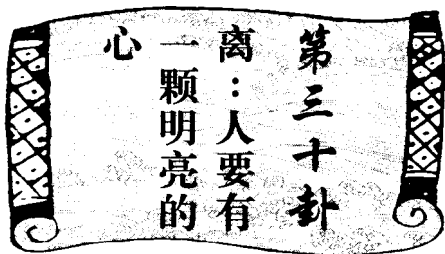
【原文】上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

「人生哲理」身处险境 最怕自我系缚 不能自拔

用绳子绑了来，三股的绳子叫“徽”，两股的绳子叫“纆”。用这两种绳子捆来的是什么人？捆来还不算，还要没“置于丛棘”，三年也不得出来。三年后我们看到的肯定是几根白骨，一堆腐土。

这是最险的，连生命都失去了。他到底犯了什么罪，竟有这不能赦的结局？

纵观六十四卦，都在弘扬正义，贬抑邪恶，扶助有功，限制有罪。这个人看来是死有余辜的人，这些陷阱肯定都是他挖的。他被铲除，罪有应得。



【原文】离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

「人生哲理」心地虚静，行为磊落，才能做到眼明心亮，光彩照人

离卦，阳爻在外，阴爻在内，外刚内柔。这有点像火。火外在热烈，内在柔静，火以它的柔美之形来完成着它的刚烈的使命。所以，离卦用火来象征。由火又引申到太阳，由太阳联想到光明，由光明联想到眼睛，所以离又有眼目的含义。

火是怎样燃烧起来的呢？火如果燃烧不起来，则不可能有光明。天上那轮太阳，肯定也是有什么神奇的力量才使它燃烧起来的。火不能自燃。火总是依附在另外的物体上才能燃烧起来。因此，古人在赞美光明时，却又强调了光明所依赖的条件：依附。

不仅火如此，一切事物大概都有着相互依存的关系。人也一样。人是依赖工具因而能制造工具的动物。西方古哲阿基米德说：给我个支点，我就能把地球撬起来。可见，无论多高的志向，也需要一定的条件。人和物如此，人与人之间相互依存的关系更复杂，更多样，更不可或缺。世上有独立存在的人吗？好像没有。你觉得你独立，不依赖别人，那只能是错觉。人与人结成了一定的社会关系。在家靠父母，出门靠朋友，要想干成一件事情，成就一番事业，就得相互依附，就像火与木柴。

卦上说，日月依附于天，天才显得那样亮丽；草木和百谷依

附于地，地才有了万千的气象。靠了离卦这种精神，才能使天下万物沿着正确的轨道发展，进而移风易俗，淳化世界。

相互依附，是有条件的。你一副盛气凌人的面孔怎能让别人来依附你？这样的面孔也不能依附人。火如果不柔，怎能接近干柴？柴如果湿气太重，也不会轻易与火接吻。所以，离卦这样来告诫人：“畜牝牛，吉”。

母牛象征温驯，温驯而有力量。牛是刚强和柔顺结合得最好的动物。它与火不同形却同质。如果使用得当，火就非常温顺。你把火放进火炉，它就把严冬变成暖春；你把火引上蜡烛，它就把黑夜变成白昼；钢铁够硬的了，正是火，让它变成柔可绕指的东西。牛呢？耕田、驾车、供人百般驱使而不知倦怠。

像火也像牛，像牛那样内存温顺，像火那样内性光明。以这样的精神来与人结交，与物结合，与天地和为一体，就能共同组成光明的世界。

【原文】初九：履错然，敬之无咎。



「人生哲理」心地虔敬、纯正 是依附别人，赢得光明的条件

是大火初燃，还是太阳初升？抑或是象征人刚进入社会，一时还不知道怎样与人交往？你看，他行走起来，脚步有些错乱，就像火初燃时火苗的晃动，也像太阳初升时耐不住心性的跳跃。刚刚踏上社会的年轻人，脚步不稳不要紧，只要是心地纯正，对这个社会怀着恭敬，像牛犊那样不管怎么跳跃，内在的柔情不减。这就不会有灾祸。

如果没有自审的态度，不知归敛自己的轻妄之心，凭着一时的躁性，不肯依附有力量的人或物，不想借助不可缺少的条件，则纵是火也无从燃起，纵是太阳也无法照耀，纵是牛也会被折断犄角。

敬慎无咎，能不敬慎？



【原文】六二：黄离，元吉。

「人生哲理」善于依附有利条件，发挥自己的才能

黄色，是土地的颜色，在东西南北中这五个方位中，它是处在最中心的颜色。借以说明这状态恰到好处。不偏不倚，刚柔相济。“离”，是已经升上中天的太阳，也可说成是燃烧得正热烈的火团。它们正是靠了某种条件才达到这样的效果的。

“六二”阴柔，上下皆有阳爻可以依附，正是想撬地球时找到了支点。这样的时间不多，这样的状态也不容易得到，有多少志士就是由于缺少某种条件，而使自己的抱负化成泡影，从而空洒清泪湿青衫。

因此，人应该珍惜和善于利用可以依附的条件。

【原文】九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

「人生哲理」生死旺衰 是自然规律 不必哀叹

这时候的离，已经不是状态正好的“黄离”了，太阳已经偏西，眼看就要落山。它完成了自己的历史使命，它的全部壮丽将在睡梦中重现。这就好像一个人，借助社会的力量，建立起他所建立的，成就了他该成就的，而今，已到耄耋之年，头脑也不行了，手脚也不灵了，他该怎么办呢？

古代智者庄子，老伴死了以后，他不但不哭，反而坐在尸体旁边，“击缶而歌”。他以此形式赞美自然辩证法的胜利。物壮则老，人老则死，旧的死去，新的生出，规律不可战胜。

卦上这个人，却没有自知之明，面对自己的老态，他没有击

缶而歌，更没有击鼓而舞，而是在那里嗟叹、抱怨，以为太阳既然升起来，就不该落下，人应该像一堆不灭的火，永远辉煌。如此糊涂，只能自寻烦恼。

【原文】九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

「人生哲理」丧失柔和的心态 破坏可依存的条件 必然招致灾祸

如，指一种状态。下卦走完了它的过程，上卦开始了。“九四”阳刚有余，柔美不足。别忘了离卦强调的“畜牝牛”啊。失了温顺，何谈依附？没有依附，怎能成就事业？

“突如其来”呀，怎么这样刚烈，这样不管不顾，刚愎自用，其势如大火骤起，要把它所依附的都烧毁、烧死，然后扔掉：“焚如，死如，弃如”！岂不知，失去了对方，也就失去了自己依存的条件，他在焚烧对方的同时，也在焚烧自己。他在毁掉对方的同时，也在毁掉自己。

烧了，死了，扔弃了，太阳失了天空，火苗失了木柴，老牛失了筋骨，他将在何处寄托他的灵魂？他被唾弃了。没有谁能够挽救他。



【原文】六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

「人生哲理」即使身处险境 只要心怀柔顺，也会吉祥

“六五”阴柔，他也想像“六二”那样，心怀柔顺，颜色中黄，日丽中天，不倚不偏。可是，他缺少“六二”那样的条件，“九四”本该辅助他，可是，“九四”非但不辅助，却想把他逼进死地。“九四”是一条天狗，他来吞了日头。“九四”是逼宫的逆臣，想毁了社稷。“六五”又太柔弱，只好以泪洗面，“出

涕沱若”，泪流如雨，整天苦着面容嗟叹，不知如何是好。

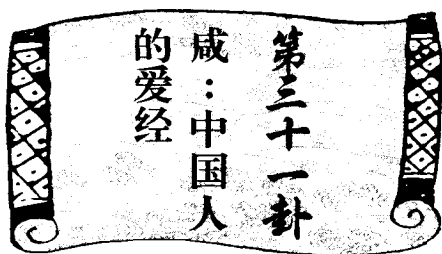
“六五”是一卦之主，可见这是一个弱主，大权外移，身处险境，出涕有声，苦戚带象，忧惧之至。为什么还说“吉”？因为那个逼他于死地的“九四”，已经自我毁掉。而他并没失去重要的卦位，君臣相互依附，就会转危为安。

【原文】上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

「人生哲理」惩治邪恶 刑不滥用 是光明心性的显现

王指“六五”，哭过之后，终于刚强起来，他要依靠“上九”来征战杀伐。“上九”听从着王的命令，来征服不肯依附的异己。在这最后的时刻，离卦已成，太阳升上了天空，火苗亮丽成颜色。

太阳照耀着，代表邪恶的乌云哪里去了呢？威刑降临了，违天离道的一意孤行者为什么双腿打颤？是赶尽杀绝吗？不是。虽说刚烈，可到底还不失柔顺本性。他功有嘉名，对那些罪大恶极者，当然是杀无赦，可是，对那些胁从，则刑不乱动，只是把他们捉获，期待着转化。“有嘉折首，获匪其丑”，该杀则杀，该留则留。



【原文】咸亨利贞，娶女吉。

「人生哲理」阐述爱的哲学 讲究爱的方式

按照卦的分法，以上是上经，下经从这一卦开始。上经是讲天道的，下经是讲人伦的。所以上经从代表天地的乾坤开始，下经从咸卦开始。咸是什么意思呢？

咸字大家都认识。可是，在卦上，另有解法，它不再是原来意义上的咸，它是个感字，无心之感。

感是感应、交感的意思，谁跟谁感应？从卦象上看，上卦是兑，兑为泽，为喜悦，还为少女；下卦艮，艮为山，为止，还为少男。原来是少男与少女相互感应。少女在泽水里，是不是在沐浴？少男在山后，是不是在窥看？哪个少男不钟情？哪个少女不怀春？春天里的少男少女，鲜花开满了原野，青山与绿水相互映照。远处的短笛谁在吹响？笛孔中飞出翩翩的蝴蝶。一首歌从亘古飘来：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑……”

序卦传说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”正是天与地的交感，阴阳二气的媾和，才氤氲出了万物。正是男女的交合，才有了后代。天地不交，宇宙不成；男女不交，怎有人类文明？要讲人

伦，当然离不开男女。而男女交感，是从激情澎湃的春天开始的。

自从《关雎》开始，人类历史上有多少情歌在流淌？有多少眼泪是为爱情而流？有多少悄悄话是为爱情而说？万卷书，写不尽男痴女怨；千出戏，唱不完情深缘长。

可是，怎样才算是真正的爱了呢？卦上说，是无心交感，是心与心的相互吸引，是情跟情的相互印证，是情到深处的自然流露，是没有理由的一见钟情，是说不上原因的刻骨铭心。爱情从来不是交易，掺杂了交易的爱情也根本就不再是爱情。“利贞”，就是利于正。用现在的话说就是，爱是无私的。

没有爱情的婚姻是不道德的，既然已经有了爱的基础，那么，就可以婚娶了。



【原文】初六 咸其拇。

人生哲理：初恋时，应该静观，不可莽撞

是在爱情的初级阶段，少男初遇到少女，是在山根处，还是在水中央？泽中的水草很茂密，水鸟在苇丛中关关地叫。或者是，就在某个寺院，老主持手捻佛珠，心如枯井。可是在那西厢厦里，有个读书的少年心猿意马，他隔着阔大的芭蕉叶子，窥见了那“齐齐整整，袅袅婷婷，姐姐莺莺”，不由怦然心动。这是痴心男子张生张君瑞的故事，是《西厢记》中动人的一幕。或者还有蒲松龄笔下《婴宁》中的王子服。王子服初见婴宁时，婴宁手里正拈着一枝红梅，容华绝代，笑容可掬。王子服注目不移，竟忘了还有什么顾忌。婴宁走过去后，对婢女说：“这个人的眼光怎么‘灼灼似贼’！”

爱心萌动，这少男，还不敢有行动。拿身子比方，是说，这爱刚开始，才到了脚趾头这儿。脚趾头想动，但大脑不一定同

意。这时应该多思考，静观其变，观察人品，把握情势。不能像张生，脚趾头一努力，就跳过了粉墙。别着急，有了这个爱，脚趾头就等于不是自己的了，以后有的是路走。“我的所爱在山腰，想去寻她山太高。”山再高你也得去，如果不去，能睡得着吗？“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”失眠了。

【原文】六二 咸其腓 凶。居吉。

「人生哲理」急躁，是恋爱的大敌



少男少女恋爱起来就怕急躁，可这事总难免急躁。“咸其腓”，到了小腿肚子那了。足未动，腓先动，真是有点着急了。“求之不得，寤寐思服”，害单相思了。

害起相思病来可是不得了，茶饭不思，彻夜不眠，没有药石可医。不见《红楼梦》中贾瑞害相思病时那个难堪的样子：“心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。”“无药不吃，只是白花钱。”

正是“你撒下半天风韵，我拾得万种思量”！

没有比害相思病更凶的了。

在这样的时候，“居吉”，冷静下来是最好的办法。人在思慕一个人的时候，常常情感用事，根本顾及不到理。这时他已丧失了理性。不如冷水激头，使自己冷静下来，然后用理性的梳子把情感的发丝梳理一遍，或许能使自己清醒些。分析一下事情的来龙去脉，看看能有几分把握，不要只贪图她的倾国倾城貌，不顾了你的多愁多病身。若是无缘，看缺了哪道环节，该铺哪块桥板，是西厢外该站着个红娘呢，还是后花园里应候着位阮妈？她是喜欢红玫瑰呢，还是钟情白玉兰？不管怎样，着急是不管用的。



【原文】九三：咸其股，执其随，往咎。

「人生哲理」爱到深处，犯点糊涂也正常

爱的感应到了大腿这儿了，大腿是管什么的？大腿是随着脚走路的。脚动它也动，没有主见。这是进一步丧失理性，只跟着脚走，忘了自己还长着脑袋。看来，爱到深处，就难免糊涂。

“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。”莺莺做诗，张生跳墙；更像贾瑞摸黑进荣府，王熙凤早就设好了相思局。如果用脚后跟思考一下，也不至于冒那么大的险。

可是，什么叫爱呢，如果一点不犯傻，总是像个哲学家似的念念不忘思辨，那还叫爱吗？正像一首歌里唱的那样：这就是爱，说也说不清楚；这就是爱，糊里又糊涂。

【原文】九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

「人生哲理」真爱无心 怎么表现都不会错

“九四”处在大腿之上，喉结之下，看来，这是心脏。感应到心，为什么却不标明？因为是无心的交感。如果真心相爱，那心反倒没用了。

这已经到了上卦，属于少女了。少男爱得发狂，不惜跳跃高墙，相思病中犯思量，喝了多少药汤。少女有何反应呢？

初恋中的少女，心绪憧憧，心怀脱兔。心里既惊又怕，不知如何是好。她从内心爱着少男，可是，又不能太莽撞，太外露。她找不到恰当的表达爱情的方法，不免为自己的矜持后悔，怪罪自己错过了机会，白马王子一逝不返。“系春心情短柳丝长，隔花荫人远天涯近”，真个是“风飘万点正愁人”！

爱是聪明的培养钵，她有了与少男接近的妙法。她的羞羞涩

涩的犹豫，却正好得到了少男的认可。“朋从尔思”，两个小冤家原来是天造地设的一对儿。

还后悔吗？不了，后悔消除了。

针对“憧憧往来，朋从尔思”这一象辞，孔子有好长的一段议论，不过他老先生已经把意思延伸到爱情以外去了。老夫子说：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。往者屈也，来者伸也，屈伸相感，而利生焉；尺蠖之屈，以求伸也，龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”

我们能做到穷神知化吗？

【原文】九五：咸其脢，无悔。

「人生哲理」爱 不能太孤僻 不能少了激情



“脢”是什么？有人说是后背的肉，有人说是“喉中之梅核”，这梅核，是不是喉结呢？后背的肉也好，梅核也好，总之感觉迟钝。是真的迟钝还是假装的迟钝，那就不好说了。作为一个有身份的女子来讲，在对待爱情上，自会有自己的处理方法。卦上的这个女子，是很矜持了，对于激情高涨的少男，采取了冷处理的方法。她把内在的激情遮掩起来，无动于衷像是后背上的肉，一言不发像是喉咙里塞了东西。她的心太枯寂了吗？还是她有意在考验男人？

【原文】上六：咸其辅、颊、舌。

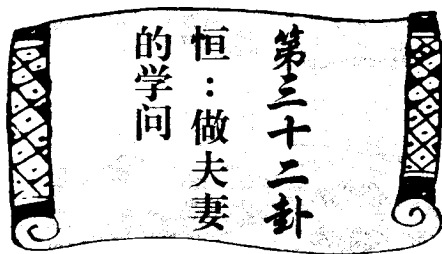


「人生哲理」成为夫妻后，正确使用口舌，是延续爱情的好办法

少男少女经过一场热恋，终于结成夫妻。

他们的婚姻美满不美满？爻辞说：“咸其辅、颊、舌”。果然是“暖玉温香抱满怀”，恩恩爱爱，耳鬓厮磨。彼此说不尽的话。什么叫爱？爱就是有用的话说，没用的话也说。恋爱是爱的一个阶段，结婚后是爱的又一个阶段，不管在哪个阶段，除了接吻之外，那舌头从来难得闲着。可以这么说，爱情之路是用废话铺成的。如果双方的话少了，这就有点不妙了；如果双方找不着话说了，这就有点麻烦了。

是不是也可以这样理解：他们在絮絮叨叨地吵嘴。是的，爱情本身也包括吵嘴在内，怎能设想男女婚后一辈子相敬如宾，那怎么可能呢，那样不觉得太累了吗？吵了好，好了吵，好好吵吵这就是现实中很真的爱了。



【原文】恒：亨。无咎，利贞。利有攸往。

「人生哲理」恒久夫妻的人生感悟



序卦传说：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。”可见这一卦是专门讲夫妻关系的。在上一卦，少男少女经过热恋之后，结成了夫妻。婚姻是恋爱之花结出的果实，可是，婚姻这颗果子是甜蜜呢还是苦涩？有人说，当然甜蜜了，苦恋了那么久，不就是为的结合？“在天愿做比翼鸟，在地愿做连理枝”，不见梁山伯与祝英台生前不能结合，死后双双化蝶？有多少举世瞩目的亘古难埋的爱啊：梁鸿与孟光，司马相如与卓文君，项羽和虞姬，唐玄宗与杨玉环……还有更多的不见经传的夫妻之爱，他们生同衾，死同椁，你中有我，我中有你，从此再也分不开。可是，还有人说，婚姻是爱情的坟墓。有多少人为挣脱婚姻的锁链走向法庭，有多少人正是因为婚姻不美满而使整个人生变得浑浑噩噩。有的家庭天天在吵架，砸锅摔碗，日爹骂娘；有的夫妻却又整天找不到一句话说，他们的发音系统已经失去了功能。这能说婚姻是美好的吗？

为什么有的婚姻甜美和谐，有的婚姻却苦涩难耐呢？想那树上结的果子，有的汁多味甜，有的干瘪苦涩。这与培育得法不得法有关。爱情也不是一劳永逸的，“利有攸往”，也得培育。爱

情好比马铃薯，也要勤浇水来细培土。

恒卦卦象：上卦长男，下卦长女，一阴一阳，一动一静，一上一下，正是婚姻之象。男女结合，对于整个人类来说，意义十分深远。没有夫妻相爱，人类怎样延续？没有了人类，这宇宙还有什么意义？可见，婚姻二字不可小瞧。卦中这“恒”，有两种解释，一是不易，一是不已。不已叫永，不变叫恒。就是说，男女之爱，不是一时的，而是永久的。



【原文】初六：浚恒，贞凶，无攸利。

「人生哲理」夫妻初成 彼此的期望值不可太高

新婚燕尔，该是多么美好。可是这对小夫妻，一开始便面临“贞凶”。可能是感情基础不够。不够也不要紧，可以慢慢培养。不是有先结婚后恋爱的说法？在磨合期内，说不定彼此会发现对方的好些好处。就像踏足新大陆，哪怕发现一只小鸟，也会感到从未有过的惊喜。天天有新发现，日子久了，就会掘出爱的清泉。

可是，卦上这对夫妻不行，本来感情粗浅，但对爱情的期望值又那么高。他们一点也不从现实出发，而总是按照诗中小说里或电影上描写的，来跟现实对比。“浚”，就是深的意思。他们总觉得他们夫妻间的爱不够深，不够刺激。

这里就暗藏着凶险。这就好比刚栽上小树，就扳着树杈要果子吃。不见果子，就要砍掉小树。



【原文】九二 悔亡。

「人生哲理」夫妻间相互体谅，就不会有后悔的事发生

这又是一对夫妻，这对夫妻不知为什么，也有过不快。夫妻嘛，相依相靠，但也相磕相碰，岂总能事事顺心？男人的粗糙，女人的琐碎，男人的孟浪，女人的做作，男人的女人气质，女人的男人派头等等等等，都会给生活留下不快的痕迹。

这一对夫妻，很有点修养，男人不杂八凑，女人不滚刀肉，事情过后能够冷静下来思考。夫妻之间没有真理可言，一句玩笑话就可以把对方说乐了。太阳一出，所有的雾气都会消散。这样一来，哪里还有什么后悔的事发生。

【原文】九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

「人生哲理」夫妻之间 最怕的是彼此不忠贞



夫妻要讲德行。或者说，夫妻更要讲德行。因为，两个人到了一起，相互间就有了责任和义务。原来耍单身的时候，可任着性子来。现在不行了。男人的操守，女人的操守，这关系到家庭能不能恒久。

这对夫妻有没有德行？有。挺好的一对。可是，他们没能坚持多久，“不恒其德”，就是有德而不够长久。是男人不宽，还是女人不厚？抑或是两个人的德行都不够？卦上没有说。

怎见得不长久呢？“或承之羞”，做了使人害羞的事。使人害羞的事情很多，是女人偷了汉子呢？还是男人采了野花？抑或是在男人采野花的同时，女人也偷着汉子？或者还有别的事情？无论是哪样，都难对天日，走的是“吝”道。



【原文】九四：田无禽。

「人生哲理」丈夫不可乱来，乱来的结局有可能鸡飞蛋打

田是田猎，禽是禽兽。猎手打猎时却没有收获，扛着一杆空枪回来了。为什么没有收获？是围场上真的没有猎物？不是。古时候不像现在，那时飞禽走兽多的是，回想一下比卦，那是怎么打猎的？网开一面，箭不逆射，来之不拒，去者不追。因为野物多，才好显示既打了猎物，又体现了慈悲之心。

可见这里的禽，不是指真的野鸭，而是一个比喻。“九四”属阳，当指丈夫。丈夫却缺少丈夫气，心地阴晦，既不得正，又不居中。不把老婆当老婆，觉得别人的老婆是美娇娥，自己的老婆是黑面馍。于是在外面乱搞，结果被人捉了双，弄得人不人，鬼不鬼。自己的老婆岂能容忍？跑回娘家不再回来。野“禽”失去，家“禽”离弃，鸡飞蛋打，道德脸面都输光，这就叫做“田无禽”。

【原文】六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

「人生哲理」男人太弱 只能做表面夫妻



按卦位来说，五爻是尊位，中国传统观念，天高地卑，阳高阴卑，与此相对应，则男尊女卑。在一个家庭里面，男人是户主，夫唱妇随。可是，在这个家庭里情况特别，表面看来还不错，每天不声不响，像一潭静水。只是，这个男人太弱了，不仅意志，身体也很弱。每天夜晚，他们安卧在鸳鸯被中，像两个大婴儿似的，没有半点激情。

时间久了，男人就觉得对不住爱妻，于是就在别的地方找补，事事处处顺着妻子。揣摩着妻子的心思，把自己当成妻子的一个孩子。

不能说男人无德，好像也说不出这个家庭哪里不对。在古人看来，不管男人如何，女人就该从一而终，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。这个男人性无能，也不见女人有半句怨言，可见这是个好女

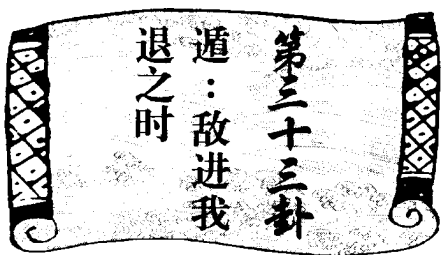
子。只是“夫子凶”，男人不好，有病

【原文】上六：振恒，凶。



「人生哲理」不和谐的夫妻 讲不得恒久

上卦属震，有男人之属。可是，这个男人也是太柔弱，缺少男人气质；与之相应的“九三”，属于下卦巽，为女人。然而，这个女人却是悍妇。弱男强女，阴盛阳衰，婚姻难以维持。不好维持却还维持着，于是开始“闹地震”：三天一小打，五天一大打，女人的老拳常常打得男人脸上带血。男人反抗不反抗？不反抗吧，更让女人瞧不起；反抗吧，又没有力气，打起架来，像小猫做游戏，这更使女人恼怒。于是，这个家庭的基础被强烈地摇撼着，“振恒”，本应长久的夫妻之道，被“振”垮了。



【原文】遁：亨，小利贞。

「人生哲理」当小人势力强大时，应该避其锋芒

这一卦的卦象：上卦天，下卦山。山高欺天。

天下是地，地上是天，地上尽管堆你的垃圾，天上仍旧飘它的白云。这好像天经地义。然而，这一卦的表象却是：地要向天进攻。进攻的方式，是让一些山去侵天。山可真有险恶的，有的如剑，有的似戟，有的比镢，有的像钺，怒指青天。有的真逼到一个份上，“惊回首，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍”。峥嵘可惧，不可一世。山欲将天空刺破，它想让鲜血染透早晚的霞彩，让银河堆满死者的骨骼。

山虽然险峻，大有不可一世的喧嚣。可是，并没有山天相交的实际。再高的山，也没有侵到天上。说是“离天三尺三”，那不过是错觉，或者仅仅是比喻。天没有与山一般见识，山往上挺，天向后退。“天若有情天亦老”，可是，天若无其事。天笑山的不可一世，也笑山的不自量力。最后，山会崩，地会裂。可是天依旧，没有损伤。

尽管没有损伤，但天是让山欺了，内伤在心。

天若君子，山比小人。坏人得势，好人遭难。与坏人同归于尽吧，实在没有价值。黑夜如磐，鸡鸣难救曙色。只有效法天，

你进我退，暂遁一时。

【原文】初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

「人生哲理」对峙 也是战胜小人的一种办法



在小人像刚刚发芽的土豆一样，开始显露毒素时，感觉灵敏的人便嗅到了不正常的气味，有的人就开始学着天的样子向后退了。民间有句俗话：惹不起还躲不起吗？于是就躲了。躲的确是一个聪明的办法。可是，这多少有点圆滑的味道。若是都这样明哲保身，那小人岂不更得意？对付小人的方法，太莽撞了不行，因为小人惯耍阴谋，常在背后捅刀子。战胜小人需要有高超的策略，用阳谋来盖过阴谋；用智慧来逼退邪恶。总是一味地退让绝不是办法，起码不是最好的办法。

这“初六”，居在“遁尾”，是在好多人逃遁之后，他才想到了遁。是原先没有发现小人的坏？还是发现了装作没发现，想着跟小人较量一番？无论是何种原因，反正他处在遁的最后，是小人需要对付的最后一道防线。

这人太憨，聪明人会笑话他，小人会伤害他，处境不妙，卦上用了个“厉”字来说明他的境域。处境艰难为“厉”。

“厉”归“厉”，可是他并不逃遁。“有攸往”的意思是说，他若是逃遁的话，还不算晚，还能保全身家性命。可是，他“勿用”，根本没有逃跑的意思。看来这人是憨到了底。

多亏了世界上还有这样的憨人。



【原文】六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

「人生哲理」退避 有时是进攻小人一种方式

比起“初六”来，“六二”则是憨中有智慧，他是装憨。在好多人逃遁之时，他既没有遁，也没有不遁。他是在该遁的时候遁，不该遁的时候不遁。当小人气焰嚣张时，他为了保存自己最本质的力量，留得青山一角，只好采用退避的韬晦之策，装聋作哑，以虚对实，让小人的拳头打在又软又硬的牛皮上。当小人无暇顾及到他的时候，或者当小人处境不那么好的时候，他又开始不软不硬地跟坏人周旋。他用微笑给小人设置陷阱，他用无形的拳头把小人打得落花流水。他像个怨鬼一样没时没刻都跟随着小人，使小人“莫之胜说”。“说”即是“脱”。小人想逃脱都不可能。

他所执用的法儿，就像是中土的黄色，不温不火，“敌进我退，敌驻我扰，敌退我追，敌疲我打”。他的韧劲就像牛皮那样，持久而不断绝。他遁了吗？他遁了，他的遁是为了不遁。就像用拳头打人一样，往回抽，是为出击时更有力量。

在小人当道时，“六二”的法儿也许最好，虽然也很无奈。

【原文】九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

「人生哲理」退避时 不该贪恋小利



山极力侵天时，天空的颜色还是蓝的吗？肯定不是了，那是天地生病的时候。

在平时，人与人似乎只有性格上的差异，并不好看出现高尚和卑鄙。当生和死、进和退、失和得摆在面前，二者只能选择其一的时候，人的高尚和卑劣、英勇和怯弱就会暴露无遗。

卦上的这个人很不幸，他处在好人必须逃遁的特别时期。他本身就有“疾厉”，性格上有缺陷。在好人不能好好活的时候，他最好逃开，逃得越远越好。可是，他“系遁”，该逃的时候没有逃，好像被什么东西“系”住了。系住之后，就麻烦了。你想

他这样在性格上有着严重缺陷的人，在这样严重的时刻，还不得当汉奸，使他的“疾厉”更加“疾厉”起来？

他是被什么东西系住的呢？卦上说“畜臣妾吉”，是说，给了他一定的好处，有了“臣妾”可“畜”，他是贪眼眼前的荣华富贵而舍不得遁开的。殊不知，这样一来，他本人也就成了恶势力的“臣妾”。被坏人所“畜”，还觉得很吉祥，他没有去想以后算总账的时候。



【原文】九四：好遁，君子吉，小人否。

「人生哲理」大丈夫当避则避 不必犹豫

形势非常严峻，也许是到了非遁不可的时候，在这样的時候，是连“六二”那样的大智大勇之人，也要遁的。就像黑夜来临，太阳要避开，冬天来临，树叶要凋落一样，是不得已，也是一种战略的需要。在这样的時候，遁，反而是一种积极的、保存实力，等待时机的良策。

“好遁”，是说，遁得好，遁得毅然决然。好像打仗一样，在该舍的时候，必须舍，不在乎一城一地的得失，不怕打烂坛坛罐罐。现在失去是为了以后得到，暂时失去是为了永久得到。

在该遁的时候，能够遁得这样利索，不系私情，不计小利，不患得患失，不左顾右盼，大概只有胸襟开阔、心怀大义的人才能做得到。小心眼的人行吗？那些只顾眼前利益的人行吗？卦上说“否”，他们做不到。



【原文】九五：嘉遁贞吉。

「人生哲理」低调处事，经常处于退避状态，不会有灾祸

该遁则遁，与时俱行，是把握时机最好的一个。

为什么？他处得位置最好。好比，跟敌人打仗，他埋伏在山后，身上穿着迷彩服，头上戴着树枝编的帽子，天上的飞机也搜索不到他。何况，他还没有到最危险的时候。从卦象上看，他这个天，距那个山尚远，侵犯不到他。他是不遁而遁，敌人离他远，他自然也就远了敌人。他很庆幸自己的这个位置。在社会上，也有这样的例子，有的人就是运气好，坏人从来就不近他的身。也许是他内在气质里就有一种逼人的力量，使坏人见了他就像老鼠见了猫。也许是他周围根本就没有坏人。

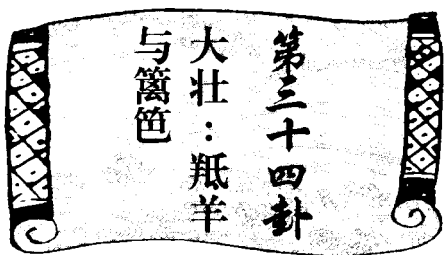
【原文】上九：肥遁，无不利。

「人生哲理」远避世俗 超然物外 自然心地祥和



还有比“嘉遁”更好的吗？有，这就是“肥遁”。肥是从裕的意思，优哉游哉的样子。山再高，也够不到天顶，人再坏，也伤不到与坏人无关的人。一颗炸弹落在苏门答腊，冰岛上的人仍然很自得的吃着冰淇淋。陶渊明为什么能够那么自在，“采菊东篱下，悠然见南山”，当彭泽县令的时候，有这么悠闲吗？“问君何能尔？心远地自偏”，不只是他这个人离尘世远了，更重要的是，他的那颗心远离了喧嚣，而潜心于诗了。

看来，卦上说的遁，并非真的要远离坏人，而关键是你那颗心，要不被坏人所伤。在坏人得势时，好人不被伤害，是可能的吗？那么为什么只有你没有受到伤害？在坏人得势时，好人的心情都紧张，独有你心地安闲，游刃有余，“德高鬼神钦”，虎狼不敢近。



【原文】大壮：利贞。

「人生哲理」旺运来时，人应该把握住自己，不可忘乎所以

按照卦上的消息来看，正月是泰，二月就属大壮了。在黄河流域，二月里阳气正旺，惊蛰一到，冬眠的动物醒来了，植物的芽苞萌动了，早开的花正在艳丽着，随后就是大面积的春天铺派开来，街上流行的，除了姑娘俏丽的发辫和飘荡着发辫的春风，大概还有着感冒的病菌。阳气过半，势头很猛，如健壮的牛羊，如剽悍的男人，大而且壮，因此用大壮命名。

人也有这样的境遇，其运气就像春天里的草木，生机勃勃。草木开花的梦，结果的梦，被严酷的冰雪弄得麻木了的感觉，都在春天复苏。人的梦远比草木复杂，也更壮丽，更生动；人的思想的冬季比自然中的冬季更严酷、更寒冷。

再看卦象：天上雷在滚动。自强不息的天本身就够强大的了，再加上雷，自然就更强大。惊雷震天，暗处的阴霾残留的冬云来不及落下的老雪，统统被清理到偏远的角落。把囚锢的白云、彩霞、和清澈如水的蔚蓝，都流布到天上；把曾经流放的鸟翅、鸽哨和飘动旗帜的风都召了回来。天空又恢复了原有的生动。雷为太阳的运行扫清了障碍。

可是，卦的主精神，是惊惧、是谨慎、是每时每刻的战战兢

兢。有好多事情是因为一时放纵、或者一时疏忽而办糟。越是顺利的时候，越不能忘乎所以。正像蜜蜂欢唱时苍蝇也抖擞一样，人得意时，邪恶的念头也会滋长。没有头上的紧箍，孙悟空不会跟唐僧到西天去。孙悟空一个跟头十万八千里，他到天堂与到地狱的速度是同样快的。因此，这大壮卦，只用了两个字来概括：“利贞”。利于正。不正就要偏，一偏就要坏。假如春神心术不正，只把生机给了病菌，假如人的心术不正，只把智慧给了邪念，那样的话，越是大而壮，越糟糕。

【原文】初九：壮于趾，征凶，有孚。

「人生哲理」旺运来时，不可趾高气扬



精神支配肉体，我们平时作为，总是大脑先下命令，身体跟着执行。如果大脑不给命令，一般情况下，身体不会自作主张。有夜游者，大概是受潜意识支配，把梦当作现实，这非常态。

“初九”在卦的最底层，还不到壮的时候，可是他脚趾已经发痒，想代替大脑来行使主权。这样的人，“壮于趾”，趾高气扬。自以为代表了整个人类，能独木支天。于是把眼睛长在额头上，说话办事居高临下，不可一世。这样的人迟早倒霉。“有孚”的意思是说，凶险啊，这是早就有征兆的了。



【原文】九二：贞吉。

「人生哲理」旺运来时，越要有涵养，越要保持内心的纯净

这“九二”聪明多了。他虽然也属大壮，可是，他懂得分寸，能够把握时机，遇事不感情用事，不凭自己的好恶来决断是非。这样他就超越了个人的私利，站在了比较客观的角度，也就容易

把握到事物的规律。握有规律的人，最有力量；越是有力量，就越有涵养，因为涵养也是力量的一种表现。你到街上看，暴跳如雷者，往往外强中干。就像鲜枣，外表鲜艳者，里面准有虫子。

“贞吉”，公正而吉祥。正是由于公正才获得了吉祥。

【原文】九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

「人生哲理」莽撞行事，必遭尴尬



一只老公羊，用力去抵篱笆，“羝羊触藩”，结果“羸其角”，角被挂住。出不来，进不去，脱不开，把角都磨伤了，都碰折了。这怪羊呢还是怪篱笆？这是一只“君子”羊呢，还是一只“小人”羊？

如果是只君子羊，那就属糊涂之举，“君子用罔”，罔是无的意思，没把篱笆放在眼里。这怪谁呢？

如果是只小人羊，那它就是活该了。小人羊也跟小人一样，有半个拳头就想对人挥动。见了挡住路的篱笆，仗恃自己犄角坚硬，狠撞过去。

可是，憨厚的篱笆，挂住了羊角，使羊难堪。

小人羊和君子羊都遭到了篱笆的报复。篱笆象征事物的规律，不管好人坏人，“顺之者昌，逆之者亡”。君子能够吸取教训，不再犯同类错误。小人不行，脱开一个篱笆，还会撞向另一个篱笆。

【原文】九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之辐。

「人生哲理」及时总结教训，才有利于前行



大壮卦的最后一个阳爻，前面一马平川，大道宽途。

他是不是也像上爻里的羊一样，遇到过篱笆墙呢？遇到篱笆墙并不奇怪，谁在人生的旅途上不遇上点麻烦？不被呛过咸水能在海里学会游泳？不跌跟头怎懂得天黑路滑？

“藩决不羸”，篱笆墙烂了，系篱笆的绳子断了，而羊角越磨炼越坚硬了。前边还会有篱笆墙吗？对“九四”来说，没有了，“壮于大舆之辐”，“九四”可以像大车那样，任意向前了。

【原文】六五：丧羊于易，无悔。

「人生哲理」力量不够 旺运将衰 收敛为好



易是场的古字。在一片宽阔的土场上，羊丢失了。怎么把羊弄丢的呢？是被野狼叼走了？还是自己跑迷失了？是又陷在了有形和无形的篱笆墙上？还是像塞翁失马一样，是一种必然呢？

此时的大壮，属强弓之末。羊再见了篱笆，不是努力去撞，而是悄悄躲开。羊丢了，是羊的聪明？还是篱笆的幸运？

这只羊很明白自己目前的处境，和自己真正的实力，那个鲁莽的“初九”是不是它？那个像大车一样奔跑的是不是它？辉煌的时候过了，有壮心没壮力了，该退下来了，退到无人知道的地方去。在那里虽然不可能再建功绩，回首往事，无怨“无悔”，也足够了。

力量不足的时候，退避最好。

【原文】上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

「人生哲理」旺运已衰 这时只能退避自保

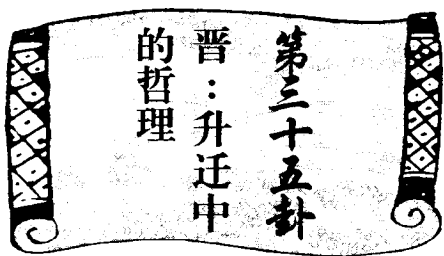


果然，那只退避的羊虽然力量不再强壮，可是，它有足够的智慧。到现在才知道它的悄无声息的离去是多么英明。你看这只羊，它以为还跟当年一样，能够把篱笆墙冲开呢？篱笆挡道，它想再造辉煌。

然而，今非昔比，血气已经开始枯竭，力气已经没有什么，充满激情的想象只是你旧梦的回光返照。该退避的时候没有退避，已经错了，难道还要干出让你后悔一辈子的事吗？

羞辱的事情终于出现：它的固执的犄角陷在了篱笆里，抵不赢，挣不脱，进退两难。

面对窘境，唯一的办法是：别再顾惜自己的虚荣心，冷静下来，想一个切实可行的办法。只有这样，才有可能脱离险境，也给后来者以教益。



【原文】晋 康侯用锡马蕃庶 昼日三接。

「人生哲理」人在进取升迁时，应该把握好心态，做到宠辱不惊

这里描绘了一个人升官后得到恩宠的情景：这个康侯，不是指姓康的一个侯王，而是指使社会得到了康宁的一个官吏，对社会有贡献，于是天子赐给了他很多的马，“蕃庶”就是很多的意思。除了马，大概还有别的东西。而且，在一天时间里，接见了三次。这真是辉煌到顶，无以复加。

这样的隆重和奢华，令万人仰慕，其情景就像太阳升空。太阳在地下时，有谁知晓？突然在缭乱的鸡声中，一轮朝暾披霞带彩，轰隆隆跃到了天穹之上。太阳有多明亮，天空就有多辽阔；天空有多辽阔，太阳就照耀多远。是天空无限的胸怀容纳了太阳呢？还是太阳显示了天空的开阔？还是相得益彰？

请看卦象：离在上，坤在下，坤为地，离为日，象征日头升上了天空。太阳是那个康侯吗？天空是那个天子吗？

晋卦这样铺张升官受宠的情景，用意何在？中国，历来是官本位意识，当官是做人的辉煌所在。莘莘学子，凿壁偷光，苦读诗书，为的是头上有顶乌纱。不见范进中举，竟然高兴得疯了。“学而优则仕”，官越大越光彩。读书人以布衣为羞。

这种意识，到现在不见稍减。一说到某某，不提功绩，先要

说到他升到了哪一级，是厅局级呀，还是县处级？若是没有升上去，就等于没出息。

晋卦极尽官宠之重，目的是想让人们效法像太阳一样的升上天空的康侯，或者像康侯一样受到万民仰慕的太阳，“自昭明德”。用太阳一样的德行来照耀世界，照耀别人的同时也自照。

可是，是不是所有的太阳都能升上天空呢？再则，是不是升上天空的都是太阳呢？

【原文】初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

「人生哲理」一心只想升迁 反而易受挫折

“初六”是底层小官，凡是从政的，哪有不想晋升的，小官尤其想晋升。因为小官不如大官好作，小官直接面对百姓，每天会遇到好多麻烦。谁要说基层工作好做，那他是不了解基层。如果一个官吏，在基层干得出色，能够赢得民心，那说明这个人很有一套办法。把他放在一个更重要的位置，给他一个更宽阔的舞台，他也肯定能有自己的表现。领导能不能认识到他的才能呢？领导是不是赏识他的那套做法呢？总忘不了晋升这件事，这个状态就叫“晋如”。

能不能晋升呢？“罔孚”，心里老稳不住神，拿不定主意，信不住别人也信不住自己。后来有信息传来，说是“摧如”。“摧如”就是有障碍，有人在暗中作梗。总之领导迟迟下不了决心，犹豫徘徊，举棋不定。让这位小官好不伤心。

可是，他的确还不够成熟，心浮气躁，不知用柔。先压压他，灭灭他的躁气，不是挺好么？所以说“贞吉”。

因此卦上告诫他说：“裕无咎”，让他把心放宽，做到心态裕如。晋卦时期，天地清明。相信，是夜明珠就有放光的机会，是苍鹰就会找到宽阔的天空。

【原文】六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

「人生哲理」暂时不得升迁 不必苦闷忧伤

“六二”愁容满面，忧心满腹。他位置中正，干得不错，干吗还发愁呢？他忧虑找不到引荐之人，与他相应的那个“六五”，跟他一样有些柔弱。

可惜“六二”一副愁肠，没有愁到点上。“六五”虽说有些柔弱，有几分老祖母的温和，可是，他正是本卦的主宰，经管着晋升这件事。他虽说柔弱，倒也宽厚。“受兹介福”，“六二”会得到“六五”的厚爱的。之所以还没得到，那是因为“六二”还有待成熟自己，更经得起“王母”的青眼垂看。

【原文】六三：众允，悔亡。

「人生哲理」人缘好 是升迁的必备环境



官场“混混”“六三”，位置不正，晋升没有他的份儿。他因此悔得肠子都青了。要知道升官这样难，哪如当初去赚钱。不见张三一咬牙，把副处级都不要了，下海经商，几年工夫腰缠万贯。

就凭“六三”的德性，有伤官体，真不如经商。不过，经商也难发财。因为他缺少起码的德行和才干。

但是“悔亡”，不后悔了。为什么？因为“众允”，“初六”、“六二”、还有他“六三”，普提一级。太阳一出，把所有的地方都照亮了。



【原文】九四：晋如鼫鼠，贞厉。

「人生哲理」德才不厚 即使升迁 也不会舒心

这个人升上来了，官居高位。他依仗着什么？文韬武略如何？才够高，德够厚吗？

他是一只鼯鼠，这种小动物，在《诗经》里被称作“硕鼠”，“硕鼠，硕鼠，无食我黍”，是个惯偷。这还是民间的小鼠。晋卦里这只鼠，却是在官仓里。“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走”，时间长了，整个国家也会被他啃光的。

鼯鼠，也称五技鼠。据说有五种技能，万金油儿。只是，这五种技能哪样也不上档次。能飞飞不过屋顶，能爬爬不到树梢，能游泳又游不过深谷，能挖土穴但浅得不能掩住自己的身子，能走不能比人走得快。貉名鼠辈，却升到了高位。

卦上说“贞厉”，是说，不该在这个位置上而站在了这个位置上，他的日子不会很好过。

【原文】六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

「人生哲理」德行高尚，不患得患失，反而能够得到升迁

在这个位置上，应该有大开大阖的豪放性格，应该有顶天立地的大精神，应该有扭转乾坤的大气魄，可惜，“六五”柔弱，魄力不够，再加上身边还有一些鼯鼠样的人物，难免阵脚有些不稳。这也正是“六五”所忧虑、所烦恼的。

可是话说回来，难道性格柔弱些就不能服天下吗？只要德行高尚，能够用人，天下自然敬服。因此，不必忧虑人心向背，不必考虑个人得失，天下之治，每以无心得之，“往吉无不利”。

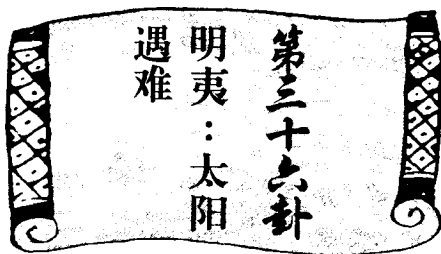
【原文】上九：晋其角，维用伐邑。厉贞无咎，贞吝。

「人生哲理」官不论升到哪级 也要善始善终

在晋的最上方，又阳刚，有点像动物的角。动物的角是用来抵御外侮的。很奇怪，真正凶猛的动物，狮子老虎，豺狼野猪，却不长角。也许它们用不着长角。实在弱小的动物，猫鼠鸡鸭，刺猬青蛙，也没有角。也许它们长角实属多余。只有那些有些力气和反抗精神但性情上又属于弱的动物：牛、羊、鹿等等的才长角。牛羊长角是为了防御，晋长角干什么呢？

晋光明普照，不该有角。为什么有角？是因为自己的地盘上有闹事的，那就只好用其“角”去“伐邑”。但这毕竟不是抗外侮，不会带来威名，反而会有羞辱。不过，羞辱归羞辱，倒也无伤大局。

看来还是德行不够，所以有内乱。既然晋升到顶，哪如温暖如日，静静地照耀呢？



【原文】明夷：利艰贞。

「人生哲理」大灾大难来临时 人所经过的心路历程

先来释题。“明”是光明，光明是太阳，是火，是与黑暗相对的一切可以给人以温暖和爱、给人以希望和感动的东西。“夷”，伤害的意思。这个卦是说，光明受伤了，太阳遇难了，正义遭到戕害，好人正在倒霉。

为什么噩运总是与好人过不去？还记得否卦、剥卦和坎卦吗？那里记录的都是人生中的不幸，多少坎坷，多少血泪，如今，能够给人带来光明和希望的太阳又遭到了天狗的吞噬，难道人生中总得要经历七灾八难吗？

在古代，对付天狗的方法是祈祷和拼命地敲铜锣、敲脸盆，直到天狗把日月吐出来。可是，世间的邪恶势力，是很可怕的。你想呵，连太阳都能够伤害，更何况芸芸众生。

卦像这样表述：太阳到了地下，大地一片黑暗。

在什么情况下才会有这样大面积的灾难？恐怕只有昏君治国，天狗代替了太阳的时候。是说的纣王吗？当初周文王蹲在监狱里，推演《周易》的时候，正是纣王无道之时。纣王荒淫无度，滥杀无辜，好人遭罪，坏人得宠，“黄钟毁弃，瓦缶雷鸣”，天昏地暗，民不聊生。有人说，《周易》是一部史书，记载的是

当时的一些事件。由明夷卦来看，也许此说不虚。

黑云压顶，生灵涂炭。有宁为玉碎者，肯定早就碎了。在这样的时候，鲜血并不能唤醒刽子手的良知，只有设法保全自己，才是上策。你看上卦坤，有顺的含意；下卦离，有光明的内涵。是说，要想保存自己，以待时机，就要改变策略，做到内心文明洞达，外表要示柔示弱，韬光养晦，含而不露。只有这样才能救出遇难的太阳。这就叫做“利艰贞”。

【原文】初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

「人生哲理」灾难来时 应及时避祸



离有鸟象，所以这里有鸟的影子出现。天下无道，难以生存，人要逃走，鸟要飞离。鸟飞走时，不敢高举双翼，垂着翅膀悄然飘逝；人逃走时，心头罩着恐怖的阴影，他们一步也不敢停留，奔跑了三天，竟没有吃上一口饭。来到一个地方，寄人篱下，以至这里的主人还要说三道四的。

这是流离失所的难民，逃跑也许是他们唯一的选择了。

无家可归是什么滋味？有家不能归是怎样的感受？

【原文】六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

「人生哲理」灾难来时 应迅速逃离险境

“六二”伤到了左腿。若是伤到右腿就坏了，伤了右腿就不能骑马了。马是什么马？是卷毛青鬃马？还是四蹄踏雪菊花骢？不管什么马，只要能骑上，迅速逃离险境就行。只有逃离险境，才能找个地方把左股的伤养好。

明夷之时，忍辱保身，乐观治伤，将心马养壮，以待良机，是最好的策略。

【原文】九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

「人生哲理」拯救危亡 必须有大智大勇的非常行动 才能扭转乾坤

机会终于来了，已经把左股上的伤口养好了吗？拯救危亡的马仰着脖子嘶鸣，“九三”身负恢复光明的重要使命，跨上征鞍，要到南方去狩猎。

这次狩猎，不捉鹰隼，不捕熊黑，而是将“得其大首”：人头。这颗人头，将挂到城墙上，示众三日。因为这就是戕杀太阳的罪魁祸首，黑暗的源头。

关于这一爻，宋朝的理学家程颐说：“其汤武之事乎？南，在前而明方也；狩，田而去害之事也。南狩，谓前进而除害也，当克获其大首。大首谓暗之魁首。不可疾贞，谓诛其元恶，旧染污俗，未能遽革，必有其渐；革之遽，则骇惧而不安。”

武王伐纣，改地换天。干这样大的事，务必要提前策划好，不能有半点闪失，不能出半点纰漏，不能走漏半点风声，不能存有半点侥幸。一定要等到时机成熟，“不可疾贞”。

【原文】六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

「人生哲理」为救危难 需要有深入敌人巢穴的舍身精神

这个人已经到了罪魁的心腹之地，并且“获明夷之心”，摸到了坏人的底细。然后，他“于出门庭”，悄然离去。

此人是谁？有人说，是微子，纣王的兄长。纣王无道，民不聊生，身为近臣又为兄长的微子，痛心疾首。他曾经多次劝谏纣

王，企图使他弃恶从善。可是，他的心白费了。当他彻底了解到纣王已经不可救药，弄不好还要连他以及其他的好人都要杀掉时，他只好抱着祭器出走到周地。

卦上这个人是不是微子，并不重要。重要的是只要处在危难时期，就会有这样的人，他深入到敌人内部，贴近敌人的心腹，获得敌人的想法，给革命者输送最有价值的信息。他对革命的贡献，是别人不可代替的。可是，这样的人，有几个能够“于出门庭”呢，有好多是不待走出门庭，就被坏人的利刃“亲吻”了。

【原文】六五：箕子之明夷，利贞。



「人生哲理」危难之时 不可丧失正义的信念

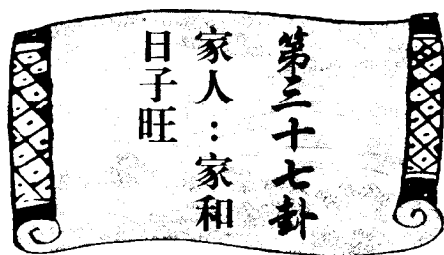
这是纣王的叔父箕子吗？他离纣王最近，也最危险。可是，箕子从来没有改变过自己的主意。在最黑暗的时候，他的内心充满光明。他多么想把穷凶极恶的纣王规谏过来，哪怕自己被贬为奴隶。是的，他被贬为奴隶了，但纣王仍然荒淫无度。后来，还要把箕子关到监狱里。箕子在监狱里装傻装疯，才保存下生命。他是与周文王关在一起吗？这两个人，都很了不起，在最黑暗的时候，没有丧失信心。他们相信，正义毕竟要战胜邪恶，光明一定会代替黑暗。纵是牺牲掉生命，信念也不会变。

果然，武王伐纣成功，获纣之“大首”。武王把箕子从监狱里解救出来，迁到镐京。箕子是胜利者，在他的内心世界里，从来就没有失败过。

【原文】上六：不明，晦，初登于天，后入于地。

「人生哲理」恶势力不可能久远 好人遇险只是暂时

昏暗已经达到极点，自以为不可一世，结果怎么样呢？“初登于天，后入于地”，自取灭亡。这正是商纣王，他像太阳一样登上了天，却晦暗不明。显赫一时，之后他像只断翅乌鸦一下子跌到历史的污水池中，永世不得翻身。纣跌落下来了。凡是与纣能够合并成同类项的，也一定没有好下场。



【原文】家人 利女贞。

「人生哲理」营造家庭文明的必备良方



明夷卦之后，为什么是家人卦呢？序卦传说：“伤于外者，必返其家，故受之以家人。”在明夷卦里走了一遭，可以说是伤痕累累，既有外伤，又有内伤。他应该反思，人生旅途上怎么会有这样惨的一回？

身体受伤，跟精神有没有关系？当然有，而且还很深刻。一个灵魂上有缺陷的人，内在气质不够，怎能保证身体上不受伤害？

古人思考问题非常独特，他们把天地间的事物作为一个整体来考虑。“一生二，二生三，三生万物”，事物虽各异，却同根同源。因此彼事物与此事物，同时含载着宇宙的全部信息，并能相互沟通。

天是大宇宙，人是小宇宙。人不是孤立的存在。也正是从这个角度，古人才有修身、齐家、治国、平天下的说法。身修而家齐，家齐而国治，国治而天下平。修身可以说是平天下的同义语，它们之间的关系是等同的，是一种同构的关系。

国没治好，是因为家没理好，所以要考察一下家里的情况。这就是家人卦的意义所在。

卦象中有风有火，火在里边烧，风在外边刮。火愈旺风愈烈，风愈狂火愈炽，它们互为里表，互为因果。这也有点家人的意思。在家庭中，男主外，女主内，男人是风，女人是火。风是好风，火是好火，日子岂能过不好？

家庭中，女人很重要，只有男人的家庭根本就不像个家庭。男人娶个女人才叫成家。家差不多是女人的代名词。因此，有个好女人就等于有了个好家庭。女人正家道就正，女人不正家道就不正。女人不正，就好比果内生虫。近代以来，女人的地位提高了，不仅主内，还要主外，传统的使命和现代的使命集于一身，女人就更重要了。

俗话说，男人外边走，带着女人两只手。好女人赖女人利索女人邋遢女人一看男人的穿着打扮便知其大概。因此，“利女贞”。



【原文】初九：闲有家，悔亡。

「人生哲理」欲家庭和谐，须及早预防可能出现的不良现象

“闲有家”，可不是闲着没事的时候才想到家。古书上说，闲：防也。有整治约束之意。家庭刚刚组建，花烛的余烟还在飘绕，小两口儿的蜜月大概还没度完，此时，就要整顿家庭，是不是有点过早？

不早。古人有个说法：“教子婴孩，教妇初来”。孩子天真，思想纯洁，就像白布，染蓝则蓝，染青则青。脏污了的布，再想染纯正颜色，那就难了。媳妇刚娶进门来，古时娶妇，提前都没有见过面，更别说脾气秉性。女人新进门，就要示之以礼法和规矩。不然的话，女人干出出格的事来，悔之晚矣。

现在时兴恋爱，婚前，彼此的各样情况都了解透彻了，还要不要“闲有家”？

还是要，不过内容要变。恋爱不等于结婚，彩霞不等于纱巾，结婚后不再只是甜哥哥蜜姐姐了，还要有家庭中的好些责任和义务。老人需要赡养，小弟小妹需要护爱，妯娌需要尊重，男人有男人的事情，女人有女人的事情，男人的事业需要女人支持，女人的事业需要男人护佑。一个新家，是一个新天地，在这里有新的自由，也有新的约束。自由和约束从来是一枚硬币的正反两面



【原文】六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

「人生哲理」女人柔顺谦逊 是家庭和谐的基础

关于女人，在儒家的百货店里，有着一整套的说法：“女子无才便是德”，“夫为妻纲”，“在家从父，婚后从夫，夫亡从子”……总之女人不能有自己的主意。有自己的主意也不算数。为什么总说提高妇女的地位，因为有这个背景。

卦上的女人只能是生活在二千年前，她们“无攸遂”，是说她们不能由着自己的意思来，不能遂意。只能听从“父、夫、子”这些男人的，不管这些男人是些什么东西。这就给好些“大丈夫”们提供了欺负女人的口实。“娶来的媳妇买来的马，任我骑来任我打”，“顺不顺，一顿棍”……

女人有女人的义务和责任，“在中馈”，“中馈”就是主持一家人的饭食。洗衣做饭，女人的本分事。“巧妇难为无米之炊”，米的事由男人负责，女人只管烧火。

在古人看来，这就是好女人了。

【原文】九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

「人生哲理」治家要严 不可过于宽围

这一爻说男人。除了做事外，男人还有个管理家的义务。有了个好女人，也得有个好男人才行。

作为男人，不严厉不行，但太严厉也不好。出有清规，入有戒律，家教过严。使一家人，虽然畏惮而不宁。这样的男人治家，“悔厉”难免，女人和孩子都有逆反心理，压得过紧就会爆炸。表面不敢爆炸也在内心爆炸。可是，卦上说，纵然“悔厉”，也还是“吉”。主张严厉，宁可严厉过头，也不要失之太宽。整天嘻嘻哈哈，在女人和孩子面前，没有半点威严，这样久了，就失了男人的位置了。男人嘻嘻哈哈，女人和孩子也嘻嘻哈哈，在该嘻嘻哈哈的时候嘻嘻哈哈，在不该嘻嘻哈哈的时候依旧嘻嘻哈哈，在古人看来，这有失体统，最终不会好。

宁严勿宽，这就是封建家庭的治家标准。在那时，绝没有多年父子成兄弟的感受，也没有夫妻如同交颈燕的体会。



【原文】六四：富家，大吉。

「人生哲理」宽厚温和的家庭气氛，必然有好日子过

“六四”宽厚温柔，地位又高，高到了丈夫之上，是女人可不是一般的女人。这是谁呢？女人到了这份上，就不再是原来意义上的女人了，她的性别已经模糊，虽然不主外政，可是，在内政上却是当然的领袖。她是这个家庭中的老祖母。曹雪芹深得《易经》奥义，所以在《红楼梦》中塑造了贾母这个形象。贾母就是卦中的“六四”。由她主政，宽厚平和，大衣襟跟天同样宽大，覆盖着家庭中见得人与见不得人的形形色色。在这样的天空下，家岂有不祥之理？

儿子太刚烈？儿媳太柔弱？孩子太骄纵？只有靠老母亲用温火来给钢铁化柔，来给软铁淬火，使之刚柔相济，软硬适中，既不“嗷嗷”，也不嘻嘻，祥和之气温暖全家。家和日子旺，所以

有“富家”之谓。

其实也不一定就是老祖母，而是指家庭中宽厚温和的气氛，在这种氛围中，男人不暴烈，女人不扭捏，孩子也懂事，这样的家庭，人人心情舒畅，富有的不一定是金钱，但却是金钱买不来的。

【原文】九五：王假有家。勿恤吉。

「人生哲理」有个识大体 顾大局的好当家人 自然家庭和谐

“恤”为忧虑，“勿恤”就是不要忧虑，用不着忧虑。为什么用不着忧虑？因为“九五”阳刚有力，又与阴柔的“六二”相亲相敬，刚柔相济，家庭和谐。家等同于国，家长等于国王。家就是靠他来齐，国就是靠他来治，天下就是靠他来平。因为他的身已经修到了家，修养很好，素质很高，在治家方面，他靠一个“假”字。卦中这个“假”字，其说不一，有训为“格”的，有训为“大”的，有训为“明”的，总之是好字眼。他就是靠了他的高格，靠了他的明智，靠了他的大德大才，不威而严，不说而教，不令而行。

这是理想中的家长：既是修身的模范，也是齐家的榜样，还是治国的功臣，当然也是平天下的大才。有大志才有大德，有大德才有大用，有大用才有大功，有大功才会令天下人仰慕。



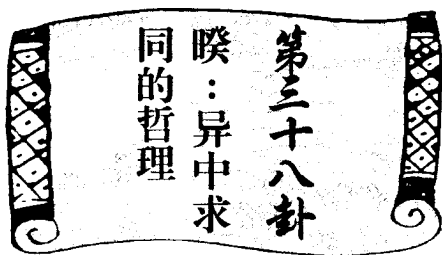
【原文】上九：有孚，威如，终吉。

「人生哲理」诚信和威严 是家庭和谐的必备条件

这是个老男人，是那个平天下的退了休？还是随着自然的规律上升为老太爷的地位？不论怎样，这是个有威望有孚众心的老

人，不言而信，不怒而威，好比是全家人的一面旗。

他老了，但不糊涂。标志是不再管那些不该管的事情。不是管不了，而是不管。他不能管到死。纵是管到死，死后还能管吗？“庖人虽不治庖，尸祝也不越俎代庖”。他是一轮夕阳，虽说近黄昏，夕阳无限好。




【原文】睽 小事吉。

「人生哲理」在为人处事的过程中 须学会异中求同

睽是什么意思？是背离、乖离之意，不那么顺畅，不那么和谐。

卦象也是这样表现的：上卦火，下卦泽，水火不相容。火大就会把水烤干，水大就会把水浇灭。两者势不两立。

关于乖离，古人的说法是：两片耳朵各分东西，是睽；两只眼睛不在一个角度上看东西，也是睽。天与地，一高一低，是睽；男与女性别不同，这也叫睽。万物异形，百官殊职，四民不同业，这都叫睽。正是这无数的睽组成了世界，同中有异，异中有同，谁也离不开谁。

因此《象辞》说：“上火下泽，君子以同而异”。火泽不同性却能同卦，男女不同性却可同室，万物性质不同，却同在一个世界。没有差别就没有世界，看来乖离不全是坏事。当然，人心乖离，难成大事，事物乖离，难以发展。这需要一点点磨合，争取能够异中求同，先试探着做点小事。小事能做，大事也肯定能做。彖辞说“之时用大矣哉”，能不能干大事，就看在不同中找到多大的相同点了。

【原文】初九：悔亡，丧马勿逐自复。见恶人，无咎。

「人生哲理」遇到矛盾 仍要异中求同

马丢失了。人的好想法，好品德，好比一匹好马。人的坏念头一动，好念头就走了。坏念头挤走了好念头。马丢失了。好念头是匹好马，坏念头就像恶人。好马容易丢失；恶人却难以驱走。对待恶人的最好的办法，是不理睬，恶人无聊，自会离去。坏念头也一样，不必着意理会，闪过之后，好念头还会回来。“丧马勿逐自复”，马跑了不用追，马是我的马，好念头是我的好念头。坏念头走后，好念头就来了。恶人走了，马就回来了。

【原文】九二：遇主于巷，无咎。

「人生哲理」异中求同 应该积极主动



谁是“主”，与“九二”相应的“六五”是主。当睽之时，主仆、君臣也必然睽违难和。也好比一个人在睽之时，内心矛盾，无助无援。怎么能找到自己的主心骨？怎么能找到能给自己做主的人？乖离之时，难求难见，自心苦不堪言。但“九二”仍苦苦寻觅，不能在大道上相见，在小巷间相见也行。见到便好。有求同向往之心，即使不会立即成大事，但也不会有灾祸。

【原文】六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

「人生哲理」猜疑是求同的大忌

乖离之时，情况复杂。竟然出现了这样可怕的情景：天刑：髡首。劓刑：割鼻。这是为什么？

“六三”与“上九”相应，应当相互应援。但“六三”阴柔，受到上下两个阳爻的牵制，好比自己赶着辆牛车前行，但这时车被后边的“九二”拽住，牛被前边的“九四”拉住，前进不得，后退不得，你说多尴尬。就像做噩梦般，比遭受髡首割鼻还难受。不过，这好像都是猜疑，并不是真有的实事。就好比一个人到邻居家借斧子，还没借之先，就先设想，他若不借给我咋办？他肯定不借给，因为我曾经没借给他马骑。这个人越想越气，但还得去借斧子。邻居一开门，还没说什么，他就说：“我不借你家斧子了！”嘭的一声把门给碰上。睽之时，难免疑神生暗鬼，这是因为缺少了求同之心。好在，这个人能够觉悟，“无初”，一开始没来由，后来明白了。明白了就好。

【原文】九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

「人生哲理」相互信赖是求同的根本



“睽孤”，孤零零的。为什么这样孤独？是自己的性格太孤僻，落落寡欢，形影相吊？还是有的事没有处理好，得罪了众人，遭到了孤立？抑或是自己思想超前，没有人能够理解自己？

孤独时如果不以为孤独，这没有什么？如果自己都感到孤单一无援，这就是病了。“有朋自远方来，不亦乐乎？”真的朋友都在远方呢？在哪个远方？在心灵的远方。心灵一旦沟通，地理上再远也没有距离。同路人好找，好朋友难寻，真正的知音是心灵上的。你孤独，其实你只需要一两个好朋友就行了。好朋友是医治孤寂的灵药。

你遇到了一个朋友：“元夫”。元夫就是好人的意思，也是指的“初九”爻。“九四”与“初九”虽同属阳刚，但“初九”刚毅有力，是大丈夫。与之相交，可以得到帮助。在别扭时遇上一个好友真是幸运。于是“交孚”，因交而信，因信而交深。有

了这样的朋友，以前的多少“厉”事，不顺的事，别扭的事，都化成了云烟；孤独者不再孤独，你的脸上浮出微笑。

【原文】六五 悔亡 厥宗噬肤 往何咎。



「人生哲理」主动求同，和同才会来

“六五”身居主位，本该救拔睽势，但是他以阴柔无力，难免有后悔的事发生。不过，有“九二”与之相应，属于“厥宗”，他们两个相见，如同吃那好嚼的肉一般，彼此心惬。身居主位的“六五”，主动求贤，贤必从之。因此这一爻的象辞说：“厥宗噬肤，往有庆也。”自然后悔的事也就没有了。

【原文】上九 睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧后说之弧。匪寇婚媾，往，遇雨则吉。

「人生哲理」疑神疑鬼 同志也能变仇敌

仍然那么孤独，心情一点也不开朗，天也阴得很沉，太阳已经死去，远处野狼嚎叫。他有些害怕。突然“见豕负涂”，一群野猪跑来，猪背上涂着泥巴。这样既脏又蠢的家伙就挤着他的身子跑过去了。

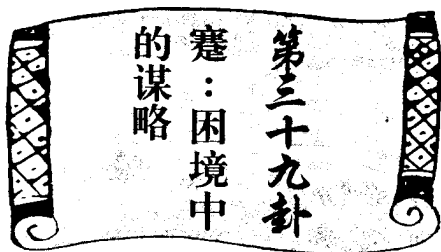
野猪过去之后，又看见一辆马车过来，车上载着一群鬼。鬼的样子很可怕，衣服裹着的是些骷髅。他张开了弓，想射杀那些鬼魅。可是，他又把弓放下了。因为他发现，那些鬼魅摇身一变，变成迎亲的仪仗……

突然大雨倾盆，他想，是人是鬼让雨一浇就清楚了。雨鞭摔在头上，他一激灵，猛地醒来，才知是梦幻影。

这样阴沉古怪，恍如噩梦，是什么意思？大概是说这“上

九”，本与“六三”相应，但“六三”前后都有阳爻牵制，不能与之相应，同志也变成了仇敌。在这睽乖之时，本就孤僻的“上九”，更加疑心重重，以致疑神疑鬼，其实，这一切都是心造的幻影，兜头一场冷雨，就会把他浇清醒。看清真相，认识同志，变为吉祥。

这一爻，突出而生动地讲明猜疑是求同之道的可怕大敌。



【原文】蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

「人生哲理」人生路上多艰险 告诉你怎样走出困境

蹇的本意是跛，瘸子；还指劣等马。引申意：道路艰险，不好行走。到底多难走？请读李白《蜀道难》：“西当太白鸟道，可以横绝峨眉巅”，“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，连鸟都难飞过的险峻之地，让个瘸子来走！

看卦象，也能想象出那险象：上卦是水，下卦是山。山高水险，山水叠加，不是山阻，就是水拦。“其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉”！

关键这不是真的山水，如是真的山水，我们倒要欣赏欣赏这盖世奇绝！卦是象征：人生路上多险境。人生路上的险境比自然界中的险境要险恶十倍！

“利西南，不利东北”，这是根据卦位说的。西南为坤，坤是平顺；东北为艮，艮是山。山上的人向往宽阔，行路不便的人希望平坦，身处险境的人祈愿平安。如果能够遇到大人物予以救援，那最好不过。

为什么“大道如青天，我独不得出”？为什么有人飞黄腾达，有人财源滚滚，有人一帆风顺，独有我“前跋其胡，后蹶其尾”，进退两难？首先要反思，是谁的原因？若是客观原因，那没有办

法；若是主观原因，这就要深思反省了。因此这一卦的《象辞》说：“山上有水，蹇；君子以反身修德。”



【原文】初六 往蹇来誉。

「人生哲理」轻率冒险 是年轻人易犯的错误 应特别警惕

刚刚进入险境，就像迷路的羔羊，循着狼的蹄印误入深山。狼在密林深处窃笑。“往蹇来誉”，这是警告，又是劝慰。前边是陷阱，快点退回来吧。“觉迷途之未远，知来日之可追”，回来并不影响你还在原来的位置上继续工作，你还会赢得见险知止的美誉。

你还不具备穿越险境的能力和素质，退回来也许是最好的办法。



【原文】六二 王臣蹇蹇 匪躬之故。

「人生哲理」身入险境，只有义无反顾，才有可能脱险

“六二”是谁的王臣？大概是“九五”的王臣。遥望可知，“九五”这个蹇卦之王已经陷进大河中了。“六二”与“九五”相应，他想去救他。他是为了救人才来到这里的吗？是的，“匪躬之故”，来这里的原因不是为了自己。可是，不但没有能救得了别人，连自己也陷在这里了。现在是王也蹇，臣也蹇，“王臣蹇蹇”。

虽说艰险，不避艰险，为了救险，陷入了险，这样的人纵是舍了生命，也值得。何况，不以险为险的人，心地坦然，反而能够穿越险境。



【原文】九三 往蹇来反。

「人生哲理」阻碍重重，应寻找可以结合的力量，共同越险

阻碍重重，现实严峻。在这非常时刻，千万不可鲁莽。

今天遇到的不是一般的艰难险阻，是跛子遇到了狼牙一样的崎岖。再向前走，更是深沟大壑、峭壁悬崖。怎么办？“往蹇来反”，最好的方法，是往回走，后面有你的同伴。有了同伴不止是多出一倍的力量和智慧，整体大于部分之和，你的伴儿是你的另一半，你同时还是你的伴儿的另一半。

若是一意孤行，肯定困守愁城。

【原文】六四：往蹇来连。

「人生哲理」众志成城 才能走出险地



前边的沟壑等着人填，有多少白骨空守了多少年。走一遭，就能写出《蜀道难》，不论你是不是李青莲。回去吧，回去吧，天上的飞鸟地上的蚰蜒，这里是九死一生的好地盘！

“初六”已经回去了，“六二”在那儿自盘桓，“九三”回去找同伴，“六四”你为什么不回还？行路难，行路难，时乖运蹇天不佑护纵是鹏鸟也枉然！

不是不涉险，力量太孤单。遇到大难时，还要会迂旋。不怕人说傻，不怕人说憨，空口说人者，多半心藏奸。

朋友和朋友，同伴和同伴，“连”合在一起，才能越大难。山高众人登，珠峰插旗杆；河险臂成桥，世上无天堑！

【原文】九五：大蹇朋来。



「人生哲理」身在难处 才知朋友的珍贵

遇到大难，朋友来了，而且来了很多。这说明什么？说明你人好，好人遇难，好人自然来帮。若是坏人遇难，好人就要燃放鞭炮。这是令人感动的时刻。古时候这事也许很平常，如今就非常令人感动。现在人文化层次高了，可人情越来越淡漠，有不少的人还很势利。你有权势或者金钱，他就是贴得很近的“朋友”，一旦你失去了权势或者金钱，他不仅不再是你的“朋友”有可能他会成了你的敌人，为了得到另一位主子的宠爱，说不定就要在背后落井下石。所以，有权有钱的人要警惕，整天围着转的那些人，说话似乎很有分寸，办事好像很有理论，总是满足你的虚荣心，总想引起你的注意，你该冷静分析一下，看他们是不是别有用心。有权有势时贴得最近的人，在你没权没势时，有可能是离得最远的人。

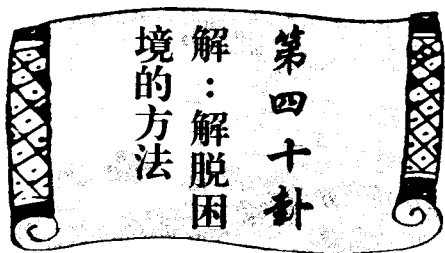
【原文】上六：往蹇来硕，吉。利见大人。

「人生哲理」越险不可孤傲 从众才是正道



虽然到了蹇卦的边沿，再有一步，有可能就要从难中解脱。可是，孤身一人，在没有最后出险的时候，还是不要孤身前往。抽身回头，你会看到好多的朋友正在朝着“九五”那儿会聚，那些朋友在“九五”的凝聚之下，会形成不可估量的强大力量，这种群体优势别说是穿越激流险滩，战胜万千困难，而且，还将建立有功于世的事业。跟他们结成一体，就像溪流汇进大海，你就会成为英雄，建立硕勋。

卦上一开始就说了，利见大人。遇上高人大德那是你多年的造化。“九五”就是你日思夜想的大人，你还犹豫什么呢？



【原文】解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。
「人生哲理」人在解脱困境时应采取的策略

世上的事物都是循着自己的规律波浪式前进的，有高潮就有低谷，所以说人在任何时候都不要绝望。刚才在蹇卦那里，我们看到的是人生的艰难。大蹇朋来，只要是朋友来了，那大蹇也就不大了。山再高，也是人的脚下物，水愈险，正好是冲浪的好去处，全仰赖志同道合的朋友。蹇卦过后，解卦来了。解卦不用说，是解除蹇难的意思，是缓解矛盾的时刻，虽然天还没完全亮透，但鸡声已经缭乱，虽说蹇难还没有消除，然而山势见缓，水浪见浅，已是强弩之末了。

还是“利西南”，西南大地平坦，西南有民众，西南性格柔顺，这都是坤卦告诉给我们的。由蹇到解，这就是来复，就像沿地球东行，走了一周，又回到了出发点。蹇之前，是平坦的大路，蹇之后，仍是平坦的大路，这就叫“其来复吉”。所谓“无所往”，是说刚从蹇难中解脱出来，还不宜有大动作，应该好好地休养生息，宽大简易，不咎以往的细事，给小人以幡然悔悟，改过自新的机会。可是，卦上还说“有攸往，夙吉”的话，是不是跟“无所往”矛盾？不矛盾。是说，如果有小人还要闹，只好采取措施。“夙”就是速，快刀斩乱麻，只处理那些想闹事的，

免得让刚松缓下来的人心紧张起来。

【原文】初六：无咎。

「人生哲理」困境初脱 安心为上



大雨初霁，蹇难初解，“初六”人又柔弱，本性安静，天下都需要休息的时候他正好可以跟着休息，既无灾无祸，也无功无过。“初六”这人见识浅，容易随波逐流，跟着好人做好事，跟上坏人就做坏事，好事坏事也分辨不清。不过，与他相应的“九四”阳刚，可以保护他，因此他才可安于柔静。

【原文】九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

「人生哲理」解脱困境 应先解除内心的邪媚



“九二”是个好猎手，他在一次打猎中获得三只狐狸，而且还得到一跟金色的箭矢。是真的得到了一根金箭，还是人们对他的的一种赞扬？金色是中色，箭矢最直正，赞扬他是中直之士？他正是靠了这种正直才获得了三只狐狸。箭矢不是真的，那狐狸大概也是一种象征。谁是狐狸？奸诈的小人是狐狸，隐藏的坏蛋是狐狸，谣言惑众，诡计迷人的人是狐狸。

人生在世，正与邪不可两立，邪媚既去，中直即来。怎样祛邪扶正？人必须先去自己心中的邪媚，方能去小人的邪媚。自己心中正直，方能用君子之正直。“九二”能够有“田获三狐”之功，说明他有黄金般的内心。

【原文】六三：负且乘，致寇至，贞吝。

「人生哲理」解脱困境时 不该追逐名利



你应该是精神和物质的赤贫户，为什么身后背着个大包袱？你应该吃无鱼来居无屋，为什么乘坐着小吉普？你是那没有被“九二”射杀的狐，有着该杀的罪，却招摇过市享清福。

大难来时你在哪里啦？那时地陷天又塌。和平一来你欢啦，好像只有你功劳大。你戴官帽，坐小轿，说话面带笑，走路脚上翘，你既装菩萨又要庙，你若不害臊，还有谁害臊？

别看你现在很舒服，当心打了你的酒葫芦。寇来啦，盗来啦，每次你都很害怕。心情紧张会生病，生病久了会丧命。怎么办？怎么办？老账新账一块算！

【原文】九四：解而拇，朋至斯孚。

「人生哲理」解脱困境 首先要防小人之交



经过了一场大的劫难，人们要重新认识原来没有认识透彻的事物，重新审视自己走过来的轨迹，重新打量原来与自己交结的一些人，重新寻找精神上的伴侣。是的，必须再来一次排列组合，结成新的阵容。

俗话说：患难见知己，雪后知松柏。在自己遇难的时候，那些平时在一起端酒杯吃猪肉的曾标榜为朋友两肋插刀的人们哪去了？“大难朋来”，大难中来的那些人才是真朋友。朋友不是用嘴来说着好听的，朋友是一种真诚，一种责任和义务，是精神上的伙伴，是严冬里相互依偎的鸟，是涸辙里的两条鱼。

“九四”与“初六”相应，但“初六”好比是趴在脚趾头下的阴柔小人，若想结交有信义的新朋友，“朋至斯孚”，必须

“解而拇”，与“初六”绝交。

还犹豫什么呀，好多新朋友在看着你，小人不离你的身，他们不进你的门。

【原文】六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

「人生哲理」解脱困境，要善于感化小人



你是个有权力的人物，你比“九四”有地位，可你不如“九四”果断，在他脚下的那些小人，让他一抬脚就给踢开了。如今是一帮新的朋友聚在他那里，感觉不错。

“六五”你这儿也面临着解的问题，你不能姑息小人，你只有把它们驱散，吉祥才会降临到头上。

你总是替小人遗憾，你觉得小人也不容易。小人的确也不容易，小人没有自己独立的人格，不爱惜自己的尊严，好像也没有尊严可爱惜。说得好听些，他们不过是些精神上的乞丐，他们在害人时是出于自己眼前的一点小利益，他们像蚂蚱一样是天生的近视眼，他们的做人标准是以自己为中心，以自己的影子为半径，这样画出来的圆圈绝对对自己有利。所以说你想让蚂蚱成为千里驹是不可能。

不，你说，因为你站在这样的位置上，对每一个人都有责任。“君子维有解”，你有办法，相信教育和感化的力量。“有孚于小人”，你相信小人能改造过来。好比春天里，不管坚冰开不开化，太阳总是暖洋洋地照着。果然，除了岩石之外，好些冰都化了。

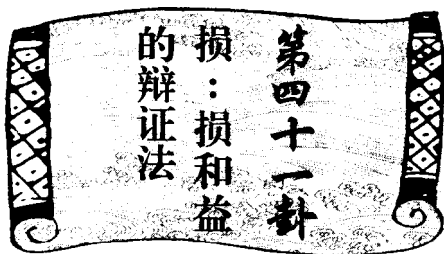
【原文】上六：公用射于高墉之上，获之，无不利。

「人生哲理」解脱困境 必须祛除邪恶

此公站在高高的城墙上，引弓而射。那鸟应声落地，什么鸟？这一爻的象辞说：“公用射隼，以解悖也。”原来是只隼鸟，像鹰不是鹰的那种。隼鸟种类不少，单我国就有小隼，游隼，燕隼，红脚隼等，当然还有更多的外国隼。卦上说，射隼的目的是为了解悖，难道天地之悖是因为多了一只隼鸟？射下这只隼鸟，天地就恢复了原来的宁静和安详？可见这不是一只寻常的鸟。

不是寻常的鸟，是害群之鸟。有了它，天空中就没了仙鹤的影子，鹏路上就多了障碍。这鸟是小人，是飞上天空的小人，飞上天空就好比是窃居高位。小人没有地位，小人只是小人而已，小人若是有了权，就是害人的权奸。天地间阴阳不通，是因为有邪气淤结；国家陷入劫难，是因为有权奸作乱。一声惊雷，东风化雨，天地就清明了；引弓搭箭，除掉权奸，国家就清平了。

坏人死掉的消息，是好人的福音书。



【原文】损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

「人生哲理」得与失损和益的学问



得失二字，永远是人生中的大课题，也是认识人生的一把钥匙。这里面的学问，深可比海。

人生在世，谁都渴望赚，纱帽啊，钞票啊，爱情啊，荣誉啊……能满足人的欲望的东西都是好东西，凡是好东西不妨多来点。这就是人，你看多么可笑。

不过，老天爷虽然脾气好，也不能样样满足人们的需要，因为人的欲望是个无底洞，谁也填不满。于是有一部分人就得委屈些了。

在失与得之间，其实是有着辩证法的。有时看着是失去了，其实他正是得到了；有时看着是得到了，其实他正在失去。比方说吧，一顶纱帽掳下来，你得到了，同时你失去了悠闲；当了官，有人来送礼，你又得到了。同时你失去了廉洁；你条件好了，吃得也好，喝得也多，得到了一身肉。同时你失去了健康。你受贿多了，身体和脾气都有点向横里发展，说不定你还会得到另一样东西：那副锃亮的手铐。

报上载：一农民进城，抓了一张万元奖券，得到一辆农用拖

拉机。当时有人拿八千块钱买他的他不卖。他开着这辆宝贝车回家，高兴得屁股眼上都是笑纹。因为驾驶技术不高，路上把一位老人撞成重伤。还亏了没撞死，最后赔了一万六千元钱。

还有的时候失去正是得到，比如你时常扶危济贫、见义勇为，失去的是精力与金钱甚至生命，得到的却是一笔无形资产：人心；比如你在帮人忙真诚付出，同时你得到了朋友。当年孟尝君门下的那位食客冯驩，他到孟尝君的封地去收取债息，把债券当场烧掉，使孟尝君失去了很大一笔钱财。他用这点钱，给孟尝君买到的是万两黄金也不易的民心。这便是“塞翁失马，焉知非福”的道理。

有得有失，有损有益，有赚有赔。当得的时候得，当失的时候失，做到得失有道，就不会为得失而忧虑了。人在得意时，别趾高气扬，忘记了姓甚名谁，籍贯何处；人在失意时，也别自卑自弃，绝望悲观。你看损卦卦辞多好：“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往”。上帝在给你打气呢，说无论是经济上的困难还是精神上的困难，那正是上天在锻炼你的时候，不然的话，你的意志、你的能力、你的智慧哪里来？人这东西，天性懒散，如果有点造就，就得逼着自己点儿。不是客观上逼着点儿，就得自己逼着自己点儿。如果自己放松了自己，那老天爷就要来逼你。逼到一个绝处，看你有什么本领。这叫背水一战，绝处逢生。人不到没有路走的时候，决不会想到还可以在天上飞！

人在穷困时，只要一颗心不受到伤害，还保持着原有的真诚和执著，就不要紧。就像种子，只要胚芽完整，就还有着整个秋天的金黄。因此卦上说：“曷之用，二簋可用享。”原来在祭祀时，用八个祭器盛祭品，现在用两个也是一样的，只要心诚，不在乎祭品多少。

【原文】初九：已事遄往，无咎，酌损之。

「人生哲理」急公好义，舍己为人，但应量力而行

“遯”是急速的意思。“已”是停止的意思。停下了手上的事情急着走了，发生了什么事？因为“六四”那儿有事情需要帮助，所以“初九”急着去了。

丢下自己的事情不干，而去干别人的事情，这本身就是损。本人损失了，别人得益了。可见“初九”是个喜欢助人的好同志。可是，由于他还处在损卦之初，力量不够，财力不多，还不能帮大忙。“酌损之”，只能根据实际情况，适当地为别人做些力所能及的事情。“留得青山在”，等条件成熟后，再做大奉献。

【原文】九二：利贞，征凶，弗损益之。



「人生哲理」能够做到不损而益也是好的

“九二”以阳居阴，既中且正，德行上不错，中庸自守，也许是经济上还不够好，因此“征凶”，不利于外援。也许是有助人的力量但并不急着扶贫，“弗损”。不损，却能“益之”，怎么回事呢？因为助人，不一定老是在经济上给予援助，经济上老是给，有时还会给对方养成依赖的思想。当今国家扶贫就出现过这种现象，在个别地区个别人，你越给他越懒，一心等着吃救济。因此有人提出，扶贫不如扶志，给点精神增强其造血功能，也许比给过多的钱还好。这大概便是“弗损益之”的道理。

【原文】六三：三人行，则损一人。一人行，则得其友。

「人生哲理」损卦的道理 损有余而益不足

“一阴一阳之谓道”，有一阳时，阴便来附，有一阴时，阳便来扶。这好比年轻人谈恋爱，一男子独身，便有凰来求凤；一女子相思，便见鹊来踏枝。诗曰：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。……嚶

其鸣矣，求其友声。”鸟尚如此，何况人？这就是“一人行，则得其友”的含义。

两人相爱，最怕第三者插足。因为这新来的第三者，并不像封建社会那样，甘愿做妾，或者来了个拉帮套的相公。这第三者，是来夺人之爱的。肯定有一个人被甩。这就是“二人行，则损一人”的奥妙处。

别管人多人少，只要是同道，则是朋友，是合二而一；若是有异己分子，则是朋友之外的第三者。有了第三者，则友道不会长。朋友的朋友是不是朋友，敌人的敌人是不是敌人，这要看双方在观点上在道义上在情感上在性格上是否相通。

【原文】六四：损其疾，使遄有喜，无咎。



「人生哲理」能够使别人得益的事 快做为好

还记得“初九”吗？他急急忙忙丢下手上的活，来到“六四”这儿，干吗来了？看病来了。没想到“初九”还是个医生。医生这个活，就是把自己当成一味药，人不分男女，地不分东西，不管什么人得了病，都要给予疗治。即便是仇人，他也应该有百分之百的诚意。医生有杀人的，有的是因为医术不高，不想杀人而杀了人。若是因为病人跟自己有仇，借看病之机，将人杀死，这就与医术无关了。

“初九”一来，“损其疾”，把病给去掉了。“六四”损去的是病，得到的是健康。

“六四”得的什么病？阴虚，阳刚不足。出盗汗，做噩梦，手脚发软。有了病，就该紧着治，“使遄有喜”，不要拖着。拖成重病，“初九”这样的见习医生，就不能胜任了。

【原文】六五：或益之，十朋之龟，弗克违，元吉。

「人生哲理」如果奉献成为风气 得益者是每个人

损卦说“损下益上”，挖了泽中的土，给了高出的山，山因为泽而高，泽因为山而深。泽有所损而有益，山因为受益而更高。泽为了衬托山的威仪而甘愿奉献，山得了泽的馈赠而愈加秀美。这就是该损的时候损，该益的时候益。

“六四”得到的只是一身的健康，“六五”才是得大益者。他得的是“十朋之龟”。古时用龟甲做钱币，两龟为朋。价值十朋的大龟为天下大宝，很难得。“六五”就得了这样的大宝。该得的时候，他也不客气，“弗克违”，没有推辞。看来，这个“六五”好比是比尔盖茨，发大财了。

可以是财，也可以不是财，而是比大宝还要值钱的人心。“六五”身居君王之位，可又谦逊温柔，有容纳贤能的气度，于是天下来归。“合天下耳目为聪明，合天下才识为睿智，合天下疆上为高峻”，“六五”的益，不是益了他一人，而是益了普天下，因此他才“弗克违”。

【原文】上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

「人生哲理」人人损 人人益 反而只有益而没损了



阳刚居上的“上九”，是损卦之终。泽中损土山上增泥。“塞翁失马”，归马衔驹。人人都损，人人得益。好比说，每个人都不顾及自己的私利，而不知疲倦地奉献，表面看来是损，实际上最终受益的还是这些人。好比我们这个地球，如果我们好好侍奉它，爱护它，损失人类的一点眼前利益，从而使地球生态环境

得到保护，最终得益的还是我们人类。

“上九”最富有，他是奉献精神的总汇，他正是用这种精神使众人得利。他不用损就能益，可以说是“惠而不费”。他可以使每个人都成为这种精神的使臣而忘记了自己的家，人人讲奉献，人人讲付出，人人只损不益，这正是人们将要得到的最大的益处。

每个人都不以自己的马为马，那天下的马都可以成为他的马。

第四十二卦
益：怎样创
造和利
件



【原文】益 利有攸往 利涉大川。

「人生哲理」有条件 要会利用 没条件 要会创造

有失就有得，有损就有益。

人的一生，有逆有顺，处在逆时，就像龙蛇过冬，有天大的本事也不能施展，只有韬光养晦，委曲求全，以保全自己为第一要义；处在顺时，则该像风行天上，雷滚四野，像是稼禾在雨后猛力拔节，有多大能量使多大能量。顺风顺水，正好漂洋过海，时运正旺，才是干大事之时。人的一生，能不能建立起自己的事业，全在于能不能把握住机会。我们往往羡慕有些人的好机遇，以为天上馅饼，专砸他的脑袋。其实，不是没有好机遇，是有时机遇与我们擦身而过。机遇这东西，一生中也不见得闪现几次，所以有句话说“机不可失，时不再来”。那么，怎样才能把握住机遇？机遇是个无形无状无色无味看不见摸不着的东西，你天天在门口等着，见多少美女靓崽，见多少肥马瘦狗，就是不见有机遇光顾门庭。其实有一句谚语你也许听说过：没有梧桐树，引不了凤凰来。天道酬勤。我们该到地里访问一下种地的老伯，你看他把拐杖插在地头，与老牛为伴，终日躬耕。风是机遇，雨是机遇，可是他不等到风雨来时再来耕田，而是先把田耕好等待风雨。庄稼不收年年种，这是他们最朴素也最切实的把握机遇的方

法。看来机遇是一只鸟，在你没有想到的时候，它落在了你的手上；在你伸手想抓它时候，它却从你的手上飞走了。如果你肩上有鸟巢，还愁鸟不来？

对于庄稼来说，阳光雨露即是机遇，对于人来说，每个日子都可能有机遇降临。益卦，是有益的时刻，不管是大背景，还是小气候，都非常好。这时就要塌下身子大干一场。

看卦象，有风有雷，雷震醒万物，风吹动万物。上卦巽是木，下卦震还是木，万木葱茏，生机勃勃。《象辞》说：“风雷益，君子以见善则迁，有过则改。”风是流动的，哪里有热流就往哪里去，所以有了见善则迁的性质；雷性情刚烈，迅猛有力，不避邪恶，有了雷的性情，肯定能改过了。改了过从了善，幸运的小鸟就会在你家的屋檐下栖落。

益卦的卦象还有犁的形象，这种犁当然是古时候的木犁。上卦巽是木，还象征着风，性顺，这是地上面的犁架；下卦震，也是木，但性动，这是地下那木制的犁铧。《系辞卦传》上说：“包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”用木耒耕田，由游牧部落进化到农耕时期，这是为了让天下人都得到益处，能够温饱了所有人的肚子。益不是益自己，而是益天下人。不管你是有机遇，还是没机遇，你都得考虑到天下人的利益，个人的机遇与天下人利益是一致的，它是上苍给你让你为天下人谋利益的一个机会。

【原文】初九：利用为大作，元吉，无咎。

「人生哲理」利用有利条件，及时做事



哪怕你是小人物，在这样有利的情况下，也可以干些大事。什么叫大事？在你的智力，体力满负荷状态下完成的事情，就可以叫大事。

到野地里来观察一下各种植物的成长情况，对我们也许有所启发。春雷之后，和风抚着草木，日日生长起来。大的植物不必说，单看那些弱小的植物，哪怕是微不足道的菌类，也利用大自然赐予的条件，全力繁衍。“苔花如米小，也学牡丹开”，大大小小的植物，能绿的全绿起来，能开花的全开起来，现有的条件，它们全都毫不遗落地利用上了。更有那压在石头底下的，或是遭到伤害的，它们仍在努力地可着劲地生长，没有怨言，没有自行枯萎，能蓬勃到啥程度就蓬勃到啥程度。畦背上的一株小榆树，墙根下的一朵小花，都可以令人感动得落泪。

我们人还有什么可说的？

【原文】六二：或益之，十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

「人生哲理」好运来时 更应趁机做大事



在风抚万物雷震万物的得益之时，祥光笼罩在“六二”头顶上方，有“十朋之龟”从天而落。这卦的爻辞，与损卦六五的爻辞相仿佛，都有“十朋之龟”来作比喻。身在上位的以贤为大宝，身在下位的以得到重用为大宝。好运终于降临到头上，这是奋斗了多年的结果，值得庆幸。你应该好好祈祷，感谢上苍对你的厚爱。

为什么上苍独独垂青于你？靠好运？靠偶然？有人说，偶然即命运，其实这偶然也在必然之中。个人奋斗，客观环境，天时地利，各种条件均达到最佳状态的那一时刻，事业的花朵骤然绽放。

【原文】六三：益之，用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

「人生哲理」遇有天灾人祸，应及时救助别人，使之得益

在益之时，为什么还会有凶事？天灾人祸，不论何时都难以免除。尧时够清平的了，还闹了九年大水；若是不闹水，恐怕也发现不了禹；商汤也是贤王，仍有七年旱灾。汤蝗水旱兵匪动乱天塌地陷，对于国家来说，都是凶事。有了凶事，并不等于不是益的时候。开仓济赈，安抚百姓，把一切益处都给了最需要的人，“有孚中行”，不偏私，让众人信服，只有这样才能度过凶时，以保“无咎”。

顺中有逆之时，更要上取信于天，下取信于民，因为民心即天心。“圭”是信物，面对上天，要一片真心，不得有二。圭又叫桓圭，古时天子以一尺二寸玄圭事天，以九寸玄圭事地；上公桓圭九寸，侯信圭七寸，子谷璧五寸，男蒲璧五寸，公侯伯子男，执圭以朝天子。“六三”为王公之位，他应该以他的真心来对待坐在“九五”尊位上的天子。用他的信义来禀告君王，在救济难民、挽救凶岁时，所有的物资都使百姓得了益，半点没有贪污。

【原文】六四：中行，告公从，利用为依，迁国。

「人生哲理」改善条件 为的是做事

“迁国”即迁都，周平王曾经东迁，商王盘庚也曾经将国都从奄迁到殷。从一个国家来说，还有比迁都更大的事吗？恐怕是没有了。为什么要迁都，说到底，还是为了民众的利益。目的是为了去危就安，离贫即富。利用为依，是为了国家有所依靠，有所依托。中国搞特区，就是依托有利地理位置和其他优势，来发展经济。为了人民的利益，连迁都这样的大事，都不应该犹豫，何况别的事！只要事先有周密的思考，专门请专家搞了详尽的论证，只要是“中行”无私，于国于民有利，该怎么办就怎么办。

有的地方已经在移民，有的因为有大的工程建设，比如三峡

工程。有的因为那里的生存条件实在太差。这样的举措，无疑是那些贫困居民的命运转折点。人也是水土中物，找个肥沃的地方，就能够生存得壮硕。

【原文】九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

「人生哲理」做大事 需要有大德

作为身居高位的领导者，有着惠及民众、为民众谋利益的心意，不仅有这样的心意，还有着切实的举措。一言一行，无不是为着众人的利益，“我貌虽瘦，天下必肥”，以公仆样的心，做公仆样的事，这就用不着问天，也用不着问地，更用不着动灵龟，拈蓍草，绝对吉祥。

然而，有好多领导干部，说的是公仆话，做的可不是公仆事。饭店老板知道，究竟有多少公款填进了某些“公仆”的肚子；舞厅老板明白，灯红酒绿之中，是谁在拿着国家的钱财打水漂。这样的干部，他们惠及的是自己的感官，饱的是自己的肚腹，他们有德没有德？很难说有德了。作为一个人，要讲求孚信，讲求在惠人的同时，也惠及自己的道德。作为一个领导干部，就更是如此。

【原文】上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

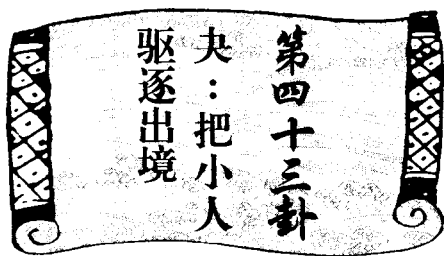
「人生哲理」只想自己得益 反而无益可得



本来，益卦说的是使天下人获益的事，我为人人，反过来，人人为我，大家都得益。可是，“上九”这个人“立心勿恒”，或许他说得不错，实际却做不来。一见利益手脚痒痒，总觉得全搬到自己家里去才踏实。这样的人天生不能当干部，若是当了干

部，那就只能损大家而益一人了。

他觉得这是一次机会，信服那句“有权不使，过期作废”的“名言”，对别人“莫益之”，对自己“全益之”，不用说，他开始倒霉了。“或击之”，有人在告发他，举报信都送到信访局去了。经济法庭很快就会立案，这回有他的好果子吃了。



【原文】夬，扬于王庭，孚号有厉 告自邑，不利即戎
利有攸往。

「人生哲理」决断小人时应该采取的措施



这个卦使好人扬眉吐气。发生了什么事？“扬于王庭”，先是将讨伐的檄文在王庭上宣布，“告自邑”，还要将这消息布告到各个邑镇：小人要被驱逐了。为什么被驱逐？本来该正人君子占的要害之地，却被小人窃取了。“窃钩者贼，窃国者侯”。小人占据了重要地位，那是好人的不幸。好人已经不幸了，经历过太阳被天狗吞噬的黑暗时期，经历过陷阱连着陷阱的险境，发出过好人为什么没好报的疑问，诅咒过不长眼目的苍天。如今，苍天到底长了眼睛，小人的阴谋终于败露，坏人的好日子就要到头了。逮住小人，吃其肉寝其皮也难解心头恨。

小人倒霉，好人扬眉，这才是人间的真正气候。

可是，小人如青草，总难割尽。杂草与庄稼伴随一生，小人与君子也如杂草和庄稼一样吗？

见过遍地涌金浪的稻麦谷黍，也见过荆棘与杂草纠葛在一起的蛮荒之地。

这一卦就是决的意思，与小人决断，决裂；冲决小人，否决小人，断决小人，直至枪决小人。看卦象多么鼓舞人心，五个阳

爻，正在逼视着一个阴爻，这个遭到孤立的阴爻，就是那个小人。小人躲在阴暗的角落里，只有瑟瑟发抖的份了。

好人做事是有程序的，所以先要在王庭也就是政府的内部宣告他们的罪名，然后到各个乡邑张贴布告。并且还告诫人们，虽然小人的阴谋败露了，谁知道这阴谋的背后，还有没有别的名堂？现在仍是“有厉”的时刻，不可掉以轻心。

小心归小心，现在毕竟是大道将兴的时候，再前进一步，天下阳光普照。所以“利有攸往”。

其实不必把事情说得很玄，谁是小人？身居要位的奸佞是小人，心地鬼祟的人是小人，很自私，自私到侵害到别人的利益，以别人的利益为自己的利益的人也是小人。其实，我们每一个人，是不是有时也会有小人想法？如果法律以每个人的想法来判定罪与非罪，恐怕没有几个人不坐牢。法律很宽松，只要不把头脑中的坏念头实施，就不算犯罪。已经有测谎仪，高科技时代不知还会有什么新的发明，说不定以后的机器就像如来佛，谁心头有什么想法也会知道，只要你有一念生，就会给你记录在案。

由此来看，决断小人念头，是每个人的事情。到了决断小人的时候，就有点晚了。世上的小人，就是因为没有及时地与小人念头决断才一步步演化成小人的。在这一点上，我们要警醒。应该随时清除、随时驱赶头脑中不好的想法，并与之决断。使头脑中始终保持比较清醒的明净。我们的头脑就是身体的王庭，五脏六腑奇经八脉无数的关窍就是王庭下属的乡邑。头脑少生坏念头，身体不做坏事情，我们就可以把君子的帽子正儿八经地戴在头上，而没有愧色。

【原文】初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

「人生哲理」决断小人 不可莽撞行事



小人是非常讨厌的，特别当小人像猫头鹰那样落在了高枝上，当了不大不小的官，整天眯缝着眼睛算计人，就更讨厌。这样的坏人人人可以擒而诛之。

“初九”就是一个嫉恶如仇的人，他的眼睛里揉不得沙子，一听说哪儿有坏人就恨不得立马杀过去。无疑这是个孟浪的人，有勇无谋，头脑与脚后跟没有多大区别。“壮于前趾”，是说他的头脑听脚趾头指挥，做事不用脑子。他只知道杀了小人很痛快，没有想到小人特阴损。一个有勇无谋的莽汉，跟一个坏心眼特多的小人去打交道，能够胜利的机会微乎其微。因此卦上警示说“为咎”，会自惹灾祸。



【原文】九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

「人生哲理」决断小人 不可疏于防范

看来小人早有准备，四面楚歌的最后时刻，他肯定最后挣扎。在小人眼里，早已草木皆兵，一有风吹草动，他就绷紧了神经。他想杀尽天下好人，可是，大势已去，他只有在背后错牙齿而已。

坏人贼心不死，因此卦上有兵戎之象，只是在失势时，他不敢在光天化日下行动，只能乘黄昏或者夜晚暗兵偷袭，“莫夜有戎”。“莫”，就是暮字的本字，日落草中。后来又在莫字的底下加了一个日字，倒有点不好讲了。

“九二”可不像“初九”那样头脑简单，且站得地位也好，一般人不容易撼倒。他并没因地位优势而有丝毫麻痹，却是时时提高警惕，传下号令，防备坏人夜间偷营。像“九二”这样的人可以说万无一失，坏人真的敢夜间偷营，也用不着忧虑。

【原文】九三：壮于（左边九右边页），有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠无咎。

「人生哲理」决断小人时 要有独立想法



“（左边九右边页）”指脸面，“九三”的面色不好看，有怒色，要发作。卦上没有说对象，不知这“九三”是在跟谁过不去。可以想见他面壁抚剑的样子，其实他正在克制着自己。

难怪“九三”。在整个卦中，只有他与上六相应，有着说不清的瓜葛。可是，“上六”是小人，正是那个要被裁决的小人。小人属阴，遮蔽天日，好比天上的乌云。乌云变成雨，更小的小人便像蘑菇那样生长。“九三”不是小人，却因种种原因跟“上六”有关系，难以说清。难免遭到一些人的议论，社会关系鉴定表有点不好填写。

不管怎样遭到误解，不管“九三”内心怀着多么难以解说的愠怒，他的一颗君子之心不可改变，他像地下工作者那样，利用他跟“上六”的特殊关系，跟“上六”斗争。小人的雨可以濡湿他的衣裳，但不会浸害他的心灵。他“夬夬独行”，没有人知道他内心的苦闷。

【原文】九四：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

「人生哲理」决断小人 不可犹豫

此时，小人的颓势已现，“小子可鸣鼓而攻之”了。可是，“九四”这样的人，患得患失，既想跟众人去驱赶小人，日后好能分到胜利果实；又怕日后小人卷土重来。他知道小人的厉害，“臀无肤”，他屁股上都没有肉了，那是不是小人的刑法给他留下的纪念？到现在仍心有余悸。屁股无肉，坐立不安，走路趑趄，

脚步打颤。有人说，既然你决定不了，不如手上牵上一只羊，看羊向那儿走，你就朝那儿走。因为羊即是阳，卦上五阳逼向一阴，“九四”本来是阳，只是站在了阴位上，才有这不阴不阳的表现。众人说的话，他应该听信，然而他又不信。这样的人有时真能坏大事。

【原文】九五：苋陆夬夬，中行无咎。

「人生哲理」决断小人 不能有姑息之念



“九五”乃一卦之主，看来就是他在王庭上发布讨伐小人檄文的。他是主张与小人决断的。与小人决断并不难，你看见那“苋陆”了吗？就是马齿苋，很脆的，说断就断。是，小人就匍匐在他的脚下，整天为他舔脚心。他若是一用力，把脚踹在小人的下巴上，那小人就会磕头如捣蒜。他与小人的决断就这样容易。

话说回来，小人为什么得宠？怎样升到高位？若是不在位上，小人只是小人而已；到了一定的位上，小人就成了祸害。小人得逞，“九五”难道脱得了干系？小人成了祸害之后，才想到与小人决断，是不是有点晚？晚不晚先别说，马齿苋容易断，可是，马齿苋也容易生啊，这种菜晒不死，拔不净，它的种子在牛胃里消化过后仍能发芽。“九五”好比马齿苋，断小人的是他，以后生小人的还是他！面前的小人容易决断，可是他心中喜欢小人的心性决断得了吗？

不管怎么说，总是作出了决断小人的决定，没有轮到小人作决定，这就是不错了。

【原文】上六：无号，终有凶。

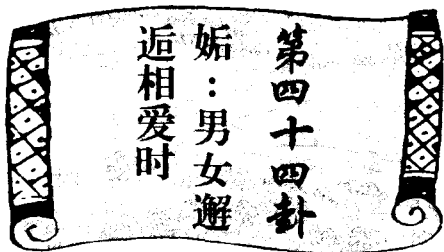
「人生哲理」人人决断小人，小人必然凶险



小人有过趁夜色讨伐君子的打算，但那只能在肚子里打打腹稿，根本不可能实现。从上到下，一片讨伐之声，他已经成了过街老鼠，只恨无地可钻。

在这样的时候，还有他说话的权利吗？“无号”，连哀嚎的声音都没有，看来他已经被砍了头去。

那位屁股上无肉的“九四”，可以坐下来好好想一想了。



【原文】姤：女壮，勿用取女。

「人生哲理」男女邂逅 不大可能产生爱情



这一卦与姤卦是综卦，卦型相反。上一卦五阳决断一阴，这一卦一阴来侵五阳。阴往上升，阳往下降，不管愿意不愿意，都要相遇，阴阳不期而遇，名为姤。

阴为小人，阳为君子，阴敢犯阳，可谓胆壮，所以卦上有“女壮”之谓。因为是小人，你不想遇，却偏要遇，你不遇他他遇你，甩都甩不掉。且这样的小人，不仅与一阳遇，还想与所有的阳相遇，在哪里都想钻空子，在谁那儿都想捞一把。也为女人，阳为男人，男人说明不可以娶女人？因为这个女人有点轻浮，爱情不专一，五个男人哪个她都想要，这样的女人谁敢娶她做妻子？

《彖辞》说：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

以人事来讲，阴来侵阳，的确不好。但是，从天地造化的角度看，阴阳相遇，到底是好事。“姤之时义大矣哉”，好和坏不是一成不变的，它是随着时间和地点的变化而变化的。

【原文】初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

「人生哲理」若能自止 则不会有灾祸



“初六”即是卦中唯一的阴爻：多情女子或者说阴柔小人。把女子与小人联系在一起，不知始自谁，反正孔老夫子说过：惟女子与小人为难养也。这样的说法的确委屈了女子，但这里还得这样说。“金柅”是古代车轮子刹车的管制。是说，如果这女子，及时给自己的心拉上闸，春心勿动，女不出户是“贞吉”，但是，这女子，是在五月的卦气中，自然春寂难耐。心蹢躅，意迷离，春心比瘦犬，痴情若“羸豕”。猪崽狗崽尚有爱，女人就该守孤寂？纵然是凶，也顾不得了。

【原文】九二：包有鱼，无咎，不利宾。

「人生哲理」爱是自私的 不要让第三者插足



茅草做的袋子为“包”，包中有“鱼”，意即“九二”与那柔美的“初六”相爱了。男女相爱，没啥不好，所以卦上说“无咎”。但是，要是爱，就要好好地爱，正当地爱，紧紧地“包”住，不要再让这多情的女子与别的男人勾搭上。

【原文】九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

「人生哲理」一时不能相爱 也不见得是坏事

怕有第三者，偏有第三者，这“九三”也看上了“初六”，

他阳爻阳位，刚健有力，正值壮年，岂有不喜爱多情女子的？可是“九二”与“初六”早就相遇，没了自己的份儿，害得自己寝食不安，以致皮里抽肉，瘦得连屁股都没了，“其行次且”，走路不稳，趑趄难行。

“九三”都这样了，想“初六”也不会喜欢他，“厉”运当头，当然不好。但是，也正因为如此，他不能与“初六”邂逅，无益也无害，所以说“无大咎”。

【原文】九四：包无鱼，起凶。

「人生哲理」自己修养不够 是爱情不能到手的内在原因

“九四”与“初六”相应，就是说，这多情的女子是他的。但是，有“九二”和“九三”两个阳爻在中间阻隔，再加上自己阳爻阴位，自己没本事，不正当，因此只能看着“窈窕淑女”属于别人所有，自己包内无鱼，叫人如何不沮丧。

本来该是自己的，却不能到手，如果与人决斗，必然会有凶险。

【原文】九五：以杞包瓜，含章，有陨自天

「人生哲理」德高才厚 爱情自会从天而降



“九五”是卦主，阳刚得位，胸有诗书，“含章”缜华。书中自有颜如玉，凭他的品德与力量，他是想爱就爱的。“以杞包瓜”，瓜不易腐烂。就是“初六”那样轻浮女子，在他面前也会矜持起来。即使谄媚的小人，在“九五”面前，也不会有市场。不过，像“九五”这样的高雅之士，爱他的人会像陨石那样，自天而落，因此不必着意臭鱼烂虾。

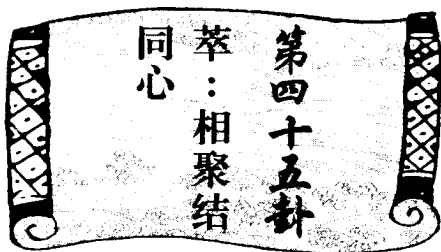
【原文】上九：姤其角，吝，无咎。



「人生哲理」自己爱自己，也是一个办法

“上九”在卦之顶端，好比是“角”。这个“角”距“初六”遥远，不一定是地理距离，更应该是心理距离，他逍遥自在，是个单身贵族，一点不想这方面的事。在他心目中，男女之爱等于多事，一辈子不吃鱼，一辈子不卡刺，何必找个女人自寻烦恼？

“上九”自视过高，表面看来自在，但他的内心的苦，也只能自我消解。没有爱的人生是不圆满的，所以是吝道。但是这毕竟是他自己的事，有他的自由，不是福，但也不是祸，随他的便好了。



【原文】萃：亨。王假有庙，利见大人，亨 利贞。用大牲吉，利有攸往。

「人生哲理」人在一起相聚时所要注意的



卦喜欢用象征。萃本来是草丛，密密匝匝的草长在一起，在这里象征人相聚。你看集市上，那么多人，拥挤拥挤，也真像风吹草木。卦象是说地上有泽，泽是雨后浅潦，浅水为什么集聚？因为这里低洼。用低洼比人，是说人的谦虚。人高傲没有多少人愿意接近，只有谦虚的人，才会有朋友。与谦虚的人交往，不请自来。正是这一片浅水，茂密的水草聚成风景。水朝一块聚拢也好，草丛茂密也好，都是人聚会的象征。

是的，人不是喜欢孤独的动物。相聚是快乐：“有朋自远方来，不亦乐乎？”相聚为的相互支撑：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”。相聚才能做成事：整体大于部分之和。不只好人有相聚的愿望，坏人也愿在一起扎堆。物以类聚，人以群分，历来如此。党外有党，党内有派，也是历来如此。群而不党，周而不比，是儒家老夫子们历来所倡导的。人不能不相聚，关键是人聚在一起干什么，人多势众，若是干好事，就能建立宏勋，若是干坏事，就会造成祸灾。

所以卦上说，聚在一起，是好的，亨通的。天性喜聚，那就

让他们聚。不让聚是不可能的，效果也是不好的。

什么是“王假有庙”？是说，就算你是个王，当了大官，离开人还是不行。必须有个聚会的场所：“庙”。因为庙会，就有了人们相聚的正当理由。另外古人，特别是有身份的人相聚，是在比较隆重的场合，祭天祭地祭社稷的地方，那样的地方也称庙。在这样的地方，不止是人相聚，人还要跟神鬼相聚，跨越时空，进行思想交流。宗族相聚的地方是宗祠，也称家庙。也是活人与死人对话的场所。

在相聚的时候，最好有大人君子出现，群众聚会，最怕没有好的首领。有了好的首领就能干好事，大事；若是没有好的首领，被坏人利用了群众的热情，那就极有破坏力量。为什么“用大牲吉”，杀猪宰牛，奉献三牲礼，这样隆重、庄严，意在说明相聚不是件玩笑事，而应以虔敬之心，高度重视。

相聚为了交流思想感情，相聚为了结交朋友，相聚为了干成大事，哪怕就是为了聚到一起取暖，也是该当的啊。害怕孤独的人，让我们相聚。

【原文】初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

「人生哲理」结交朋友，一定要看好对象

与人相聚交友，一定要看好对象。特别是年轻人，初入社会，思想单纯，经验缺乏，容易被坏人哄骗。据报载，现在有好多年轻人吸毒，竟然还有中学生。这都是受人哄骗，与不该相聚的人聚在了一起。除了吸毒，还有一些流氓团伙，杀人、偷盗、豪赌、强奸……这样的相聚，还是不聚的好。这个“初六”，初出茅庐，社会经验不足，看不出好赖人来，“乃乱乃萃”，经常与坏人聚在一起，知道这样不好，乱自己心性。可他不能控制自

己，在寂寞时还要跟在他们厮混。

这时，应该取得别人的应援，应该向好人呼救。因为这孩子本质不坏，只是缺乏引导。只要有人向他发出信号，他就会前来相聚，“一握为笑”。

年轻人本质好，可塑性大，即使走了一段错路，也用不着忧虑，放心地跟着好人走吧，过去的一切，会得到原谅的。

【原文】六二：引吉，无咎。孚乃利用。

「人生哲理」结交有德行的人 是一种幸运



涉世之初，如果遇上有德行的人，这就太幸运了。这“六二”，内心本来就很聪慧，性格沉稳，家教也好，这时又遇上了好老师，老师在前边“引而不发”，意在启示。在这种环境下成长的孩子，不会有什么灾祸，所以说“无咎”。他只要心存恭敬，就像夏天的祭祀一样，不用备多少祭品。古代的祭祀，一般都在冬天，杀猪宰羊，隆重得很。夏天则很少搞，即使搞也很简薄，很少动牺牲。这大概跟古代没有冰箱有关系。

【原文】六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

「人生哲理」德行和才能 是结交朋友的资本

与人交往，个人也得有一定的资格，不是你想跟谁交往就能跟谁交往。因为交往不是在一起吃上两顿饭，说些没有用的话就算交往了。交往不只是身体上的近距离接触，更是指思想感情上的相互靠近和相互交流。为什么有的人一见钟情？眼神的那一瞬间顾盼，就全猜透了对方的深邃含义。那是最高级的心神交流，在那种状态下，语言都是多余的。那种感觉，那种体会，人的一生中能有

几次呢？更多的是一般人的交往。这一般人的交往，也非同一般。你想与某教授对话，你得有几分某教授能感兴趣的学问。你想交文友，没有一点文学上的才思也不行。你想交农友，若是厌恶泥土你就交不成。对话必须在相等或基本相等的层次上才能进行。

这个“六三”，无德无才无地位，他想跟别人交往，却没有一个人愿意跟他交往。这种人就该形影相吊，向隅而泣。他想进入相聚的状态，却不具备条件，所以他只有“嗟如”叹息。

如果他怨天尤人，则这人没救了。如果不怨天，不怨地，只怨自己不争气，则这人还算有出息。有了改变自己的意向，就可以与别人交往了，所以说“往无咎”。因为向来有人讨厌他，他肯定还会遇到不愉快，可是，他既然想改变自己，这点“小吝”也就不算什么了。



【原文】九四：大吉，无咎。

「人生哲理」吸引人的魅力，在于不断丰富自己的学识和道德

萃卦给了“九四”这样好的字眼：大吉，无咎，看来“九四”得了相聚之道。是的，“九四”是阳爻，中正阳刚，德高才峻，具有吸引人的魅力。他下面是三个阴爻，自然向往阳刚，三个阴爻像葵藿向日那样朝他绽开笑脸，像百川归海那样朝他这儿聚汇。就像当年孔子，身边有贤人七十，弟子三千。

既然“大吉”了，为什么还要说“无咎”？因为地位高，来依附的人多，这就更要警惕，不断更新自己的学识，丰富自己的道德，以便更好地与人交往，更好地影响别人。

【原文】九五：萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

「人生哲理」结交一个小人 往往得罪一大片君子

这人很有地位，若是没地位，他不可能站在“九五”这样的尊位上。他既然是个有地位的人，就有了与人相聚的方便条件。看来古人和今人一样，人们总是愿意跟有地位的人交往。当然，想法不会一样，有人真想着与“九五”交朋友，因为他有德行，与君一坐，如沐春风。有的人不是看人，而是看地位，想跟他套近乎，沾点光。大概也不排除这里面有小人，小人的用心就阴险了，他与“九五”接近的目的，也许是想取而代之，或者是想从中弄出些是非，以便乱中取利。

卦上有“悔亡”这样的字眼，看来发生过令“九五”后悔的事。什么事呢？“匪孚”，有的人没讲信用，干了对不住朋友的事。让“九五”很伤心。不止他伤心，还会因此得罪一大批朋友。相聚的事情就是如此，容纳了小人，无形中就排斥了君子。

不过，“大人之过，如日月之蚀，有过人皆见之，改过人皆仰之”。因此，“九五”不必太伤心，只要永修元善之德，把小人排除掉，亡羊补牢，使自己的道德更圆满，就会重新赢得众人的信任。仍是泽水清澄，水草丰盈。

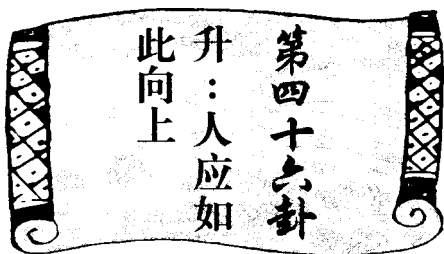
【原文】上六：赍咨涕洟，无咎。

「人生哲理」一定要交好朋友，免得老来孤独



俗话说，从来没有不散的宴席，有聚就有散。这位“上六”，整日唏嘘流泪，悲自己行将就木，与人相聚的日子不太多了，不知与鬼相聚是什么滋味。苦人生之短促，觉离散之无情。到将死时，才知失去了好多与朋友相聚的机会，交了一些不该交的人，走了好多不该走的路。人到孤寂时，才知谁是真的朋友，谁是无耻小人。离得利害越远，就越能看得清楚。近朱者赤，近墨者黑，跟着王羲之睡上半年觉，就差不多出息成书法家；跟着跖溜上仨月，说不定就会沦为蒙面大盗。同是相聚，不能不慎。

“上六”能够这样严格地自审，是对自己要求太严了。其实，每个人也一样，不可能不走弯路，不可能不交不该交的朋友，若是不交，又怎能知道不该交呢？莫叹息，莫流泪，“上六”本来没有罪。



【原文】升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

「人生哲理」人在升迁时 所应具备的德行



春天来了，在地上埋下一根杨木或者柳木，那青木就会发芽，紧接着抽出枝条，日复一日，慢慢长成大树。这就是升卦的卦象告诉给我们的，也是我们在生活中见到的。

人是树吗？人不是树，却有着树的品格。树木只要不死，每天都要生长，老叶死，新叶出，开花，结果，没有哪年空过。作为万物之灵的人类，应该像树木那样，风雨不惧，不断长高。托日托月，成为大材。

“升”，谁不愿意上升？上学盼着升级，工资盼着升档，职称盼着升格，官位盼着升迁。福星升上自己头顶，太阳永照自家门楣。上台阶时，有奴才会说话：“步步登高”；盘子摔碎了，会有口彩飘来：“岁岁平安”。是的，有哪位天生的背时货甘愿倒霉呢？不盼着升官的也决不会盼着进监狱，不能够发财的也决不想当乞丐。人人都在向着好处想，向着高处努力。这没有什么不对。可是，除了荣誉上的、名誉上的、物质上的高追求之外，还应该心灵上的、精神上的、道德上的上进。没有这方面的高格，没有这方面的高追求，没有这方面的进取精神，别的方面的追求，就如沙上建塔，根基不牢。官升高位，忽然失足；才称富

翁，即落高墙。当鲜亮的手铐箍住双腕时，他们可曾想到过内在原因？树木没根不能生长，人跟树一样，一刻也不能失了根本。

卦辞颇可玩味，首先说“元亨”，上升好。又说“用见大人”，只有有德行的人才好。若是小人，虽然上升了，也不见得好，说不定还是坏事。这里面隐有很深的辩证法，也许只有那些从高位上摔下来的人才有更深刻的体会。紧接着说“勿恤”，别忧虑。懂了该升不该升的道理，也就用不着忧虑了，德行不够，修德养性也就是了。怎样修德呢？说“南征吉”，连方向都给指出来了。为什么南方好？不是说南方是特区，经济发达，到那个地方能淘到金子。古时候还没特区，就是有特区也不见得在南方。这是从卦位上说的，南方为离，为火，代表着光明。离还为心，为眼目，在先天八卦中，南方是乾位，象征头脑。这就很明白了，是说你奋斗的方向，应在自己内心。强健自己的头脑和心灵，完善自己的道德和操守，征伐自己的缺点和错误。这就与升的真正含意不远了。当年那只鲲鹏，从北海起飞，直达南溟，它也是到南方去了。



【原文】初六：允升，大吉。

「人生哲理」讲信用 有德行 容易得到前辈的赏识

巨木始自小树。正所谓“百丈之丘，起于垒土，千里之行，始于足下”。这“初六”，是个没地位的，可是，谁又敢说他日后有没有地位呢？身虽在基层，可是，有着允信的德行，办事很讲究信用，说话很有分寸，内在气质不错，选拔干部时，说不定有“大吉”之喜。

还有更有利的，他的上方，连着有两个阳爻，阳爻光明，自然能照见他，“是金子就能放光”吗？若无阳光照耀，金子与土块何异？



【原文】九二：孚，乃利用禴，无咎。

「人生哲理」有能力 讲诚信 是升迁的基础

“孚”在这里是诚信的意思。“九二”阳刚，有能力，而且位置很好，干得有声有色。奖金发得多，属下高兴；成绩突出，领导高兴。上上下下一团祥和之气。这样，一旦条件成熟，自然提拔重用。卦中打了一个比方，“乃利用禴”，好比祭祀时给神灵上供，只要心诚。神灵若是真灵，当然保佑好人，若是谁的供品值钱，神灵就偏袒谁，那神灵也就等同于贪官了。

把话说远点，社会上好多善男信女，见了佛像神尊，猛磕头，多烧香，捐得香火钱也很多。可是，离开神佛之后，恶事照干。这样的人，哪是真心敬神佛，是把神佛与世上的官僚一样看待了。以为贿赂贿赂神灵，神灵就会睁一只眼闭一只眼，任他法外逍遥了。因此，敬佛不如敬己，尊敬你自己那颗本心，多有善举，少做坏事。神灵无处不在，只在神像前诚恳那么一小会儿，只会令真神窃笑。

刚才说到了位置问题。这个问题很重要。同是橘子树，江南结甜果，江北结苦果。深州蜜桃，只在深州境内很小的范围内生长，那个地方，便失味道。人与人之间的差异比果树之间的差异不知要大多少倍，人差差在心性上，有的人在这方面是天才，在另一个方面会很平庸，甚至是白痴。所以，人都有个选择职业，找对位置的问题。若是找到了自己的位置，就能创造出辉煌的业绩；若是找不对位置，纵是费九牛二虎的气力，也不见得有好效果。



【原文】九三：升虚邑。

「人生哲理」格高才厚，阳刚有力，好运来时谁也挡不住

这“九三”，机遇非常好，“升虚邑”，如入无人之境。你看那卦象，上边三个爻，都是阴爻，组成了坤，象征平整的大地。

“九三”阳刚如马，所向无空阔，可以任驰骋。大概也不只是机遇好，若是匹弩马，前途再广阔，也没有用。这样的形象，有如鲲鹏负天，南行无阻。一般的小鸟，不可能有鲲鹏这样的境界，一株小树，就会把小鸟诱惑住，到了鲲鹏那样的高度，就没有什么东西可以障碍它了。

人有了一定的功业，一定的威望，不是没有人嫉妒，是嫉妒也没有用；不是没人阻止，是任何小人也阻止不了。

【原文】六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

「人生哲理」当升则升 当止则止 才是升迁之道



在卦位上，四爻是王侯的位置，如果再升，就是天子。可是，古代的天子，不是选举上去的，是世袭，地位不可动摇，谁想动摇一下那可了不得，犯上作乱，有杀头之罪。这个“六四”，已经升到了顶，不可能再升，他应该像当年的周文王那样，在自己所拥有的岐山，接收众人的朝拜，享用自己的福祉。

就是说，升到一定程度，地位和功名都差不多了，不该再有野心，应该好好经营自己那份事业，用自己的功劳，把自己铺垫好，免得自己的基础不牢靠。这时候还升不升呢？当然升，但升的不是地位，而是人格，是素质。



【原文】六五：贞吉，升阶。

「人生哲理」身居高位 只要有正气，哪怕软弱些，也会有人辅弼

“六五”是掌大权的人物，却是阴爻，能耐不大。古代有好

多这样的君王，一是因为年幼，老君王死了，君王的儿子就是新君王，哪怕只有几岁。吃屎的娃娃，怎能主持天下？或是皇后垂帘听政，或是外戚专权，或是几个大臣集体领导。二是因为皇帝昏庸，或贪恋女色，或荒嬉于声色狗马中，不理朝政。三是真的没能耐，天生庸才，像蜀国的刘阿斗，被俘之后，竟然乐不思蜀。不知亡国恨，何谈重振邦国！

这位“六五”，阴柔有余，阳刚不足，但与阳刚的“九二”相应，有好的辅弼之才，因此“贞吉”。贞，就是正，干正事，想正事，在正事上用心思。正了自己，天下也就正了，当然也就吉祥了。

可是还有这样的话：“升阶”，什么意思？是说，如果他一心从正，不仅得到吉祥，他的事业还会像台阶那样步步上升。起码他的那颗心，应该像台阶那样把他的权力所覆盖着的事业步步引向高处。当官为什么还叫从政，这个政，就是正的含义。从政就必须正，必须坚守正道，主持正义，保持公正。不如此，就不是好官。不是好官，不该叫从政，而叫“从邪”。

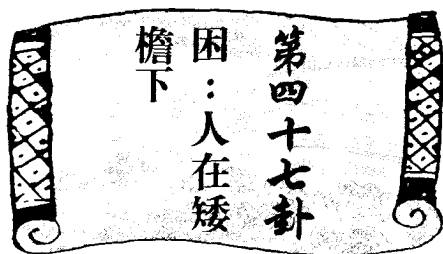
【原文】上六：冥升， 利于不息之贞。

「人生哲理」血气衰时，运气败时，不宜再升



升到最高位了，还想着升，这样的人，给个梯子就想上天。难道他就不知道物极必反的道理？再向上升，名必辱，身必丧。已经不能升了，无论年龄，还是能力，都到了最高的界限。可是这人很糊涂，很冥顽，有股不息的精神，整天向领导那儿跑，说当年姜子牙八十岁上还被周文王招聘了去，顶起了宰相那一摊子。我难道就不行？虽说廉颇老矣，可我饭量还行。缠得领导很烦。这种不达目的不放松的精神很可嘉，可惜用的不是地方。

“利于不息之贞”，是说把这种缠磨的精神用在干正事上挺好，老想着图虚名就有点糊涂。老而糊涂，还能升到哪里去呢？官位很难说再升了，再升的大概是血压。



【原文】困：亨。贞大人吉，无咎。有言不信。
「人生哲理」在穷困时刻 人应该有的品德和言行



困的含义有两种，一种是物质生活上的贫乏，一种是精神上的困顿。有时这两者缠绕在一起，互因互果。俗话说：人穷志短，马瘦毛长。物质上的贫困有时可以导致精神上的萎靡，而精神上的萎靡又会成为生活贫困的先导。恶性循环。当然，这非定律，只是现象。真正有志气的人，并不因物质上的贫困而使精神受到影响，古哲先贤很推崇人的这种高格调。孔子曾经赞扬颜回：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”颜回的不以穷困为忧的乐观态度，其实表达了一种“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移”的大丈夫气概。有了这样的精神状态，还能以贫困论吗？他其实已经是精神上的富翁了。

精神上的困顿，不仅指人的精神面貌上的懈怠和倦懒，还有命运上的不如意。理想与现实的乖离状态，常常使人生的色彩发生变化。人生的生存窘态，往往逼得人有了种种表现。人是多么喜欢自由的动物，行为上的自由和精神上的自由。就像鲲鹏在天上飞行需要风的托举一样，人的自由也是需要一定的条件的。有了船，就有了航海的自由；有了火，就有了夜里秉烛而游的乐

趣；有了钱，就有了各种的方便…… 物质上的丰富，有时真会给生存带来质量；有了速度，就没了距离；有了新的思维，就没了旧的市场。然而，人的欲望与现实的给予，悬殊太大。因此，人的自由是有限度的。只有一个东西，你想得到，我想得到，他也想得到，这就有了争议、争夺，由争议争夺而生出计谋和心术。得到还是失去，就意味着胜利还是失败；胜利者为吉，失败者为凶。得到后，是为人还是为己，是做好事还是做坏事，就有了好人和坏人的区别。打个比方，一个人得到一只包子，拿回家给了老娘吃，这人就是孝子；半路上送给了乞丐，这人就是善人；用包子换回小麦种子，然后经过几年的播种，使周围的人都能吃上包子，这人就是德行高尚的人；如果在饥饿的孩子面前，把包子填到了自己的嘴里，这人就很自私；如果把包子孝敬了整天吃着大鱼大肉的人，这人就成了奉迎的小人；如果把包子蘸上砒霜，药死了无辜的人，这人就是罪犯。正是这只包子，给了这人自由。他可以成为罪犯，也可以成为道德高尚的圣人，选择的空间很大。

有限的生存条件限制了人类，同时也规范了人类。人是在有限的空间和时间寻找自由的。正是人的死亡凸现出人生的意义，在有限的时间内创造无限的辉煌；正是人的狭窄的生存空间才使人类认识到地球的意义，人类的命运是共同的。在有限的条件下，取得相对的自由，就好比戴着镣铐跳舞，若能跳出花样来那才是高手。也许是在这样的意义上，卦上才说“亨”。困也是亨。

是的，对于有出息的人来说，困境也许能把人逼成才。人这东西很贱，有时不在艰难困苦中淬淬火还真不行。在困境中磨炼过的人，那颗心的确与众不同，它成熟、坚韧、聪慧、耐得住消磨。干大事情，缺了这样的心不行。站在这个角度上看，对于有一定承受力的人来说，遇到困境还真不是件坏事。

不过，有谁愿意遇到困境呢？只是命运安排下了，人无可奈

何。困境是跟自由唱反调的。人渴望自由，困境偏偏限制人的自由。你看这“困”字，木在框中，一棵树木，不可能像山羊那样在院子里走来走去。本不能行走，还要被围上，可见处境之难。看卦象也是如此，上卦泽，下卦坎，坎为水，泽中的水，下漏到坎，上边已是涸泽。泽中的水草还丰盈吗？泽中的鱼虾还鲜活吗？水漏了，泽竭了，好比人尴尬在人生路上。

人在矮檐下，弯着身子走过逼仄的人生通道，这时巍峨的只有那无形的精神。人生的道路越狭窄，人的精神越伟硕，这才真显出人的英雄气概来。

可是卦上还说“有言不信”，什么意思？可以从两方面理解。一是人在困境中，只能自己救自己，救出自己来也就等于救了众人，因为你就是被解救的对象。导致困境的原因，不能排除小人上进谗言，四面散布谣言，以混淆视听。你被冤了，被害了，乌云遮了月，污水染了玉，有口难辩。说还不如不说。正如孔子所说：“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。”还是不说话的好。二是人在困境中，就会有好多人来议论。好人出好主意，坏人出坏主意，好人不自觉出了坏主意，坏人装做好人的样子出了比坏主意还坏的主意。在这不能自济的穷困时刻，只要自己还有主意，别人的话可以不听。沉默下来，像粒种子那样，与上帝对话。

【原文】初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

「人生哲理」在穷困中 不可丧失理智 悲观失望

站立的人，脚趾在最下面，坐着的人，屁股在最下面，一卦里头，初爻在最下面。因此在卦的初爻，有时出现趾字，有时出现臀字。困卦为什么不用趾，因为被困住了，行动不了，只好坐着。当然这只是象征，并不是真的坐在那儿一动不动。人在穷困

时，只能维持着最低的生活水准，维系着脆弱的生命线。哪里还谈得上实现理想！就像火炉旁的一粒种子，一方面防备着被火烤焦，另一方面渴望着肥沃的土地。那种焦灼、惶惑、紧迫而又无可奈何的感觉，没经历过的人体会不到。

这个“初六”，身在坎陷，本身又阴柔脆弱，是在无可奈何之外，又加无可奈何。你看他，屁股坐在难以移动的木桩上，双手抱头，手缝间是否有浑浊的泪？他的神情是昏暗的，看不到前途和光明。好像迷失于深深的幽谷，前不见出口，上不见天日，愈陷愈深，不能自拔。卦上说三年也见不到他。三年之后呢？我们祈愿他能出来，哪怕是面色枯槁，只要不是白骨。

【原文】九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

「人生哲理」偶然得意 不要忘形



“九二”地位好，当了一个不小的官。怎么知道的？因为见到了“朱紱”。紱是古代官员遮膝的饰物，天子是朱色，诸侯是赤色。“朱紱方来”，是说君王刚刚给了他这样一个荣显之位，当官的时间不长。可是，就是这样一个新官，却整天大吃大喝，“困于酒食”，是别人天天请他呢？还是他自己喜欢张罗？抑或是那时也刮来一股吃喝风？大概也像现代民谣说的那样：“喝坏了肝，喝坏了胃，喝得单位没经费，喝得老婆背靠背……”

一个连自己的嘴都管不住的官，怎能致富一方百姓？因此卦上说他“征凶”，再这样下去就要出大娄子，别说“朱紱方来”，就是他膝上那块鲜艳的象征高贵的赤紱也要被拿掉。

怎样才能“无咎”呢？卦上也没啥妙方，只是说“利用亨祀”，谁能来救你呢？只有神灵。所以你该把你还没吃完的东西，当成供品，面对上苍祈祷，以后洗心革面，改过自新。若是神灵

不佑，那谁也没办法了。

【原文】六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

「人生哲理」穷困之时，不可侥幸，更不能干坏事

还有比“六三”更难堪的吗？前边石头挡道，后边蒺藜拦身，“前跋其胡，后曳其尾”，被彻底困在这儿了。回到家里，去求他的妻子。可是，“入于其宫，不见其妻”，最后的一点希望都灭绝了。关于这一爻，《系辞》中这样说“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。死期将至，妻岂可得见邪！”

到底什么原因使“六三”陷入这样深的困境？“六三”性子阴柔，是不中不正的小人，根据《系辞》上的意思，是他自己惹的。大概是犯了大的错误，干了不该干的坏事，才使自己深陷图囿。老婆为了躲避他的恶名，或是改了嫁，或是隐姓埋名，偷生于世，他哪能见得到呢？

【原文】九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

「人生哲理」穷困之时 还救助他人于穷困 精神可嘉

这一卦中，只有“九四”的困境小些。他不是因为自己，因为想着救助“初六”，才遇到困境的。“九四”与“初六”相应，有着一定的关系，他必须救他出来。可是，在这样的困顿时刻，想救助别人也有一定难处。他本该早来，可是，迟迟来不了，因为中间有铁车挡路，这铁车大概是指的“九二”，“九二”是个官僚，可以借助他的力量，不过，“九二”整天耽于酒食，你想在他那儿借条路，不得送上几瓶茅台？在那里遇到些麻烦应是意料中事。然而，只要他不改初衷，总想着像孤胆剑侠那样，飞临

幽谷，最终他还是能够成功的。

【原文】九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

「人生哲理」心灵的穷困是最大的穷困

古代的刑法很厉害，上削鼻子，叫“劓”，下砍双脚，叫“刖”。古人最爱惜自己的身体，连头发都不肯随便割除的，因为“身体发肤，受之父母”，凡是长在自己身上的，都不能随便伤害。曹操的马违纪践踏青苗，曹操以发代首，把头发割了一把。这件事为什么流传久远，因为这不简单，是非常严肃的。所以古代的刑法专针对着人的身体施刑，不仅是把人的身体弄残废，更为了戕害人的心灵。

这“九五”，身在尊位，“刑不上大夫”，谁敢给他动刑？看来动刑是假，说明他的困境是真。他困在哪里？卦上说“困于赤绂”，是属下的过。一帮小人围在他周围，上削了他的鼻子，下砍了他的脚，没了鼻子使他嗅不出什么，没了双脚使他走不出去，看不到真实情况。蒙蔽了他一个，就可以保护下一帮为所欲为的小人。不过，“九五”已经有所察觉。

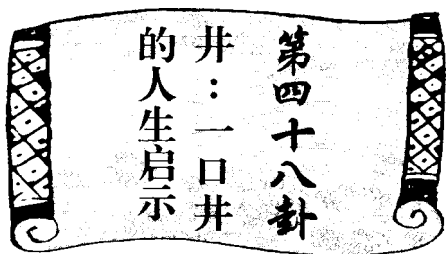
这就是个好的征兆。然而，困已成势，想一下子改变现状还不好说。得需要时间，需要策略。因此卦上说“乃徐有说”。“说”是喜悦的悦，慢慢就会好起来的，前途光明。在这样的時候，还得上告苍穹，求助于神灵，祭祀时，不怕多用牺牲。

【原文】上六：困于葛藟，于臲卼，曰动悔，有悔，征吉。

「人生哲理」穷则思变 才有希望

卦到最后，困境将尽，只是这“上六”阴柔无力，像一只荆

葛中的小鸟，处在挣扎状态，想动，又难以动。动则有荆葛缠绕，不动则心不能安。他多想像雄鹰那样一决冲天。只是“大道如青天，我独不得出”，虽说一动则有伤害，然而，不动则伤害更大，到了这样的时刻，决不能坐以待毙，应该冒着危险突围。是谁说“动悔”？不动才“有悔”呢！只有行动起来，不惜扇动着带血的翅膀，也要冲向高阔的蓝天。



【原文】井：改邑不改井。无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

「人生哲理」人的生活就像掘井 只有把自己掘成井 才能造福社会

凡是有人烟的地方都有井，人们靠吃井水生活。当然也有吃河水的，俗话说“井水不犯河水”，因为井水不与河水同源，河水是地上水，井水是地下水，直线掘地所得，是大地的汁液。所以我们要感念这个地球，也就是卦上的坤，正是它恩养了人类。井水是大地母亲哺育人类的乳汁。

占时实行井田制，按井字划分，把地分割成平等的九块，中间一块是公田和村邑，周围八块分为八家。所以有八家一井，四井一邑的说法。看来不仅村邑中有供众人吃水的井，而且，人们生活和劳作的地方还是被一个大井字圈定的，大概从那时起，就有了乡井这一说法。吃一口井里的水的人，就是很亲近的人。人也跟庄稼差不多，受水土的影响很大。据说水的影响更大些，直接影响到人的性格、相貌、口音。北方人的豪放和南方人的妩媚，大抵是因为水土关系。若是细分，则一个小地方，也能分出各处人的不同来，也是因为水脉地脉不同。

人诞生在某地，就跟某地的水土合成了一个整体，人的看不见的根须就扎在看不见的周围的毛细孔中，汲取天地营养。所以

人有热土难离的感觉，到了新的地方，往往水土不服。既是热土难离，就有了离乡背井的说法。背井，不是把井像行李那样背上带走，而是背离井而去。井是带不走的。“改邑不改井”，是说即使村子搬移了，那井也不能移动。从某种意义上说，井是永恒的东西。

井还有一个性质，那就是“无丧无得”。井水清澈，水位固定。每天有多少人来取了多少担水去，那水也不见少；就是一年没有人来提水，那水也不会溢出。别看水井很小，却很有大海的特点：注之不满，用之不竭。不过，由于现代人乱开发地下水，生态平衡遭到破坏，大地成了干瘪的核桃，地下水严重短缺，有好多的井已经干涸。原来几米深就能打出水来的地方，现在也只好打几十米几百米的深机井了。若是地球上所有的井都干涸了，肯定我们人就成了涸泽之鱼，离进鲍鱼之肆不远了。

井水是供人们饮用的，“往来井井”，来来往往的人都到井台上提水。古代没有水泵，也没有水车，用木制的桔槔，到井下取水。并且井下还有木制的井盘，用来托住井砖。卦象上也这样显示，上卦坎，代表水，下卦巽，象征木，水下有木，就是井卦。

井水取之不尽，用之不绝，泽养着一方百姓。可是，也不要以为有了井水就万事大吉了。你看那提水的人，“汔至亦未（去掉橘的木，换成单丝）井”，提水的时候不留心，在水罐就要到井口的时候，没想到井绳一晃，水罐碰到了井壁上，一下子碎了。把提水的瓦罐碰了，这当然凶险。

人也是一口井，应该挖掘出清冷冷的心灵之泉，并且不断疏浚，使之永远清亮如初，以便滋润这个世界。如果说，伟大的人是海，是江河，那么，平凡的人不妨做井。



【原文】初六：井泥不食，旧井无禽。

「人生哲理」人须不断淘洗头脑中的陈旧观念，才能进步

我从小生活在乡下，参与过挖井、淘井。那时小，没有下井的资格。下井的都是些壮汉，胳膊上肌肉丰满，有的是力气。无论挖井还是淘井，在人们的心目中都像过节一般，有几分庄严。井下的壮汉精赤条条，猛力干活；井上的滑车嘎拉啦响着，一斗子一斗子向上运泥。每次淘井，要淘出好多泥来，也有一些破碎的瓦罐之类。

这是一口很该淘的老井了，井底下淤满了黑泥。以致井水发了霉，冒了泡，不能食用了。不只人不能食用，就是一些喜水的小鸟，也不在井栏上栖落。

以人事论，这就好比那些满肠子污泥浊水的人，这样的人不会有朋友，不会有好人跟他亲近，是条好狗怕也不愿跟他。

【原文】九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

「人生哲理」旧井不淘 就会自我淘汰



这口井塌陷了，塌陷了的井，就不再是井，而有点像谷了。井底的泉呢？大概被淤塞死了，但还会积些雨水。这样的水不能食用，有一些很随便的小鱼滋生出来，是些草鱼鲫鱼之类，也就是鲋。古时有射鱼之法，但那必须在大江大河上进行，拉大弓，射大鱼。若是到塌陷的井中来射鱼，那只能说明此人不识时务，滑稽可笑。左思在《吴都赋》上说：“虽复临河而约鲤，无异射鲋于井谷。”井里有鱼，还有一些“瓮敝漏”，一些漏罐子破瓶子，都是当初在井壁上碰破的。射鱼不好射，若射这些破瓦罐，定会丁当作响。

像这口井一样破败的人，已经颓废得够了，像断缆一样只剩下疲倦。

【原文】九三：井渫不食， 为我心恻。可用汲。王明， 并受其福。

「人生哲理」淘洗成新我 还得寻找机遇



“渫”是疏通之意。这口井被淘洗疏浚了，污浊的水清亮了，苦涩的水甘甜了，可是，“井渫不食”，不见有人来打水。“为我心恻”，淘井的人很伤心。这口井已经不是原来那口井了，可以用了，放心汲水就是了。井水就是为了惠及众人的，怎样才能证明这口井呢？

这口井的遭遇我们人经常遇到。本来经过学习和锻炼，人的整体素质有了明显的提高，可是，总是得不到重用。每提起这人来，还是原来的看法，还说他是赖狗。这人不伤心吗？难道人是不能改变的吗？难道人不能犯错误吗？曾经是赖狗就永远是赖狗吗？难道就没听说过汉高祖刘邦曾是无赖？明太祖朱元璋曾是乞丐？“浪子回头金不换”，可是已经回了头还被认为是浪子，这是最恼人的。“王明”，只盼着有个圣明的领导，来提拔了他，重用了他，把他当成井，使他的能量源源不断地贡献出来。这样的话，众人就会得到他的福泽。



【原文】六四：井甃，无咎。

「人生哲理」人也需要不断地修理自己，臻于至善

为什么“井渫不食”？或许还没尽善尽美，淤泥淘净了，泉水清澈了，可是陈旧塌陷的井壁修好了吗？从表面看，井壁好像不是很重要的，其实，若是没有井壁的保护，遇到雨浇水灌，还会有泥沙淤积。“井甃”，这里是讲修井，把井壁上的朽砖换掉，把残缺的地方补上。完好的井壁，使井更加有意味。站在井口朝下看，就可以看到井下的另一重天。

小时候，我经常到井口看天，据说那里面的天属于另一个世界。那个世界像神话一样神奇，使我遐想联翩。还有每逢农历七月七，有葡萄架覆盖的井里，据说可以传出牛郎织女说话的声音。我们孩子就趴到井台上，有时还真能听到声音，是不是从井下传出来的，就很难说了。也许是葡萄架上风吹叶动，悉瑟成声。

人是一口井，有了好的思想意识，好的道德才华，还要有高雅的举止，做到秀外慧中，里金外玉，表里如一。人的这口井，也要不断地修理才行。人只有不断地完善自己，超越自己，才能算得上有出息。



【原文】九五：井冽，寒泉食。

「人生哲理」只有自己具备了无尽的智慧和才能，才能更好的服务社会。

淘洗过淤泥的井水，甘冽甜美，清亮清凉，真是一口好井。凡是吃这井水长大的人，肯定头脑无比聪慧，容貌亮丽如水。看一看穷困山区的人就会懂得水和人的关系。山区缺水，水比油贵。有好多的人生有怪病，甲亢、大骨节、侏儒、白痴……多是水的原因。而山清水秀的地方的人，男人便山样巍峨，女人便水样漂亮。

质量高的人便是心有寒泉的一口井，他不为物喜，不为己悲，“无丧无得”，大公无私，只知奉献，不讲索取。他只愿那泉清些再清些，饮用的人多些再多些……

【原文】上六 井收勿幕 有孚元吉。

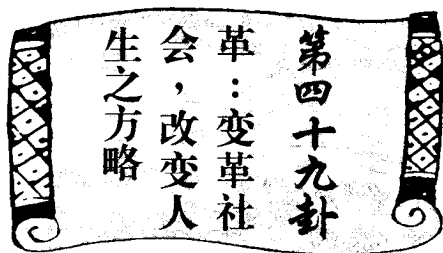
「人生哲理」完善自己，充实自己，永无止境



井修好了，泉水甘冽，井水是给众人用的，不要在井上加盖

子。加上井盖，用水的人就受到了限制，这就是“井收勿幕”的意思。人也如此，人奉献于社会，不应该有条件，不应该讲价钱。有的人说话天花乱坠，但做起事来，却要大价钱。在自己这口井上加了盖子，若想吃此水，留下买水钱。待价而沽，以为天下只有自己这口井的水最好喝。殊不知，封闭了自己，也就害了自己。拒绝新思想注入的人，怎能保证不陈旧？久之，再清澈的水也会变浑浊，重新回到“井泥不食，旧井无禽”的状态，这不是很可怕的吗？

只有像一口好井那样，不断地淘洗，不断地修砌井壁，不断地更新自己，才会永葆生命之树常青。



【原文】革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

「人生哲理」知时而动，是变革成功的前提



这个革是皮革的革，革命的革是从皮革那儿引申来的。古时候人们狩猎回来，食兽肉，寝兽皮，还把兽皮制成皮衣穿在身上。生皮很硬，膻味很烈，或铺或穿都不舒服。因此，从那时起，就有了制革工艺。将生皮制成熟革，怎样的制法呢？单从卦象上也可窥到那远古的消息。上卦兑，兑为金，为泽，下卦离，为火。大概是先把各样的兽皮拿到水泽里浸泡，然后再放到铁锅里煮。上卦的金是锅镬之类，里面有水，下卦是火。水火不相容，可是，在制革上却又是密切成一卦。把硬的变成软的，把生的变成熟的，把不合人需要的，变成合乎人需要的，改变原来的样子和性质，这就是制革给人的启示。于是人们就把正在改变的事物，说成是变革。一般来讲，这变革不是自然形成的，而是按照人们的愿望，采取一定的手段来实现的。采取行动，使之发生根本性的变化，这就是革命的本义。

一切的事物都处在不断的变革之中，正像《卦传》上所说：“穷则变，变则通，通则久。”不变不通，就会僵化，老化，最后只能是“火化”。一年一度，天地有四时之变，每逢季节变换，天气都要起变化，或风或雪，或雹或雷，这就是天地自然的革

命。在社会上，朝代的更换，制度的变更，体制的改变，都要经过思想上和行动上的激烈交锋，经过血与火，看来社会也是一张大皮革，不经火烧和水煮（有时还要用血来煮），就不会变柔软，就不能为人所用。因此，这卦的彖辞说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！”有进步意义的革命，都应该是顺乎事物的规律，顺应民心的。就像天地四季必然要变革一样，社会也得不断的变革。商汤顺应历史潮流，把夏桀王朝给灭了；周武王顺应民意，把商纣王给灭了。这就是革命，变革天命。把不能变革的东西都变革了。这就是革命的原意。人们后来，把所有的比较深刻的带有根本性意义的变革就说成是革命了。“革命了，同去，同去，于是一同去。”这是连阿Q都知道的了。

人是不是也如一张牛皮呢？是的。人的进步其实就是不断革命的结果。人的灵魂上的革命，有时不像社会上的革命那样轰轰烈烈，而是悄悄进行。或扪心自问，深刻反思，或通过进步思想的洗刷，或是慢慢醒悟，或是顿开茅塞。心灵上的革命，看似不声不响，其实，它有时比社会上的革命还要来得猛烈和深刻。人的思想灵魂上的焕然一新，其意义不在社会革命的意义之下。俗话说：士别三日，当刮目相看。人的心灵上的革命，有时并不需要很长时间，也许只是一瞬的工夫，就会前后判若两人。人跟其他事物一样，不是一成不变的。也有不变的，那就会被人看成腐朽的人物。“朽木不可雕也，粪土之墙不可污也。”不堪造就的人，谁也没治，更别说自我革命了。大概是英国的丘吉尔说的，他说有两大难题不好办，一是倒向自己的墙头，二是倒向别人怀抱的女人。我看还有第三大难题，那就是自我革命，自己否定自己。

革命这事，说起来容易，干起来难。干革命的本身，就具备了“元亨利贞”四大德行，旧事物不断地死去，新事物不断地诞生，新旧交替是人世间永远在进行的运动，这个运动一旦停止

所谓的人世间也就不存在了。人的身体也是如此，生命细胞在不断地新陈代谢，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，若是停止了这个运动，人也就死了。其实，人也是社会上的一个细胞，人的生生死死，就是人类的生命过程。卦上有“悔亡”两字，看来在变革时，不可能一帆风顺，免不了失败，更别说遇到挫折了。当变革成功，“悔”也就“亡”了。那么，怎样才能保证革命的成功呢？“己日乃孚”，是说时候一到，就能得到人们的信赖与支持。何为己日？有人说是天干中那个“己”日，它处在十天个中的第六位，已过了中位，“过犹不及”，需要变革了。有人说这是个“巳”字，是“巳”到了改革的时候，才改革，恰到好处。不论那种解释，有一点是不可怀疑的，那就是，时间上要把握好，不可大意。当年武王陈兵孟津，八百国的诸侯都来进言，说到了伐纣的时候了，为什么还不举兵？武王说，你们不知天命，现在还不到时候。又过了两年，这时纣王杀了比干，囚了箕子，天怒人怨，武王举兵伐纣，一举成功。顺应民心，顺应历史潮流，顺应事物的规律，才能取得预想的效果。



【原文】初九 巩用黄牛之革。

「人生哲理」变革之初，先要巩固自己的意志

变革的时候到了吗？也许到了，可是，上级还没有发布命令，作为一个小卒，尚没有号召别人的权力，只有静心得命。自己一动不动，就像用黄牛的皮捆住一样。一动不动，正是将跃动的前兆，“翬将飞而欲敛”，自己已具备了黄牛革那样的韧性，那样的刚柔相济。软的弓弦是牛革做的，硬的箭袋也是牛革做的。革命的意志也要想牛革那样，坚忍不拔。

弹着弓弦，敲着箭袋，唱一支《黄牛之歌》：

黄牛黄牛，又有何求？任人使役，不问春秋。

黄牛黄牛，又有何求？死后之皮，变软变柔。
黄牛之革，不可断兮，殷殷我心，不可乱兮。
巩固巩固，黄牛之革，顺天应时，其变在我！



【原文】六二：己日乃革之，征吉无咎。

「人生哲理」“ 时候一到 全都来报 ”

卦辞上说：“己日乃孚”，是说到了这天，天地都会孚信，群众都会跟随。这是时间上的最佳状态。“六二”恰是到了天地孚信的时候进行变革的，顺应了天时，所以吉祥无咎。

这里的确有个时间问题，就是植物，也知道什么时候该开花，什么时候该结果。早了不行，晚了也不行。该开花的时候不开花，到了该结果的时候肯定也结不了果。不该变革的时候就要变革，这有点激进和冒险，很可能失败。变革失败不只是失败本身的问题，有时还会影响到别的。比如变革失败，就有可能不允许变革了。若是到了该变革的时候，还不变革，坐失良机，就会误大事。现在正是需要变革的时候，还有什么可犹豫的呢？

【原文】九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

「人生哲理」变革不是那么容易成功的 必须谨言慎行

变革当中，除了要把握好时机，还要把握好情绪，疲倦不行，过激也不行，你看“九三”，阳刚情绪，又在有力的位置上，以为自己有了飞机大炮，就可以轻敌了。于是盲目出征，谁知中了敌人埋伏。

“革言三就”，是说变革某事物，绝不是一蹴而就的。更不是靠革命的热情就能奏效的。三爻说到“革”，四爻说到“改”，五

爻说到“变”，不革不改怎能变？这就是革言三就，是分步骤分阶段进行的。另外有人说，“革言三就”，是指在改革时，要再三讨论，反复研究，天时地利人和，只需顺势而行，避免盲目行事。革命是非常严肃的事情，需要热情，更需要冷静，需要勇敢，更需要智谋。

【原文】九四：悔亡，有孚改命，吉。



「人生哲理」变革是很深刻的 不可能不痛不痒

“将革而谋谓之言，革而行之谓之命。”到了实行革命的时候，万众一心，所向披靡，这就叫“有孚改命”。既然上合天德，下合民意，为什么还“悔亡”呢？这是因为，革命者并不是专门以激烈的行为为职业的，他们之所以采取激烈的行动，杀人流血，实出于万不得已。若不革命，则大道受损，人民遭殃，有违天道。他们杀的是十恶不赦的罪犯，保护的是天下的百姓。国人皆曰该杀者，不杀不足以平民愤，则只有杀。然而，好人总有慈悲的一面，正像当年商汤把夏桀流放到南巢，心中总有些许的愧惭，他为夏桀的下场感到伤心。他以下犯上，有违大律。可是，若是合了这大律，就不合了国家的总的利益，就不合了人民的根本利益。小道理有悖于大道理，那么，这小道理就该取消。赢得了人民的赞扬，那么这场革命是值得的，不必为革命过程中过激的行为惭愧，相反，过于的温良不可能取得胜利。

【原文】九五：大人虎变，未占有孚。



「人生哲理」彻底的变革 会使自己焕然一新

有身份有智慧的人，总是时时刻刻想着改造自己，变革自

己，使自己永远处在时代的前头，永领风气之先。只有这样，也才能称得上是“大人”。什么是“大人”？德行高尚、智慧超凡、被众人拥戴。大人的变革，不以自己的私利为出发点，正相反，他总是以大众的利益为根本，顺天应人，来改变自己的思想和行动。大人的这种变革，就像老虎在秋季脱毛一样，脱毛之前的老虎，就很威武了，脱过毛的老虎，其色更加斑斓。这一爻的象辞说：“大人虎变，其文炳也。”老虎身上的花纹灿烂极了。

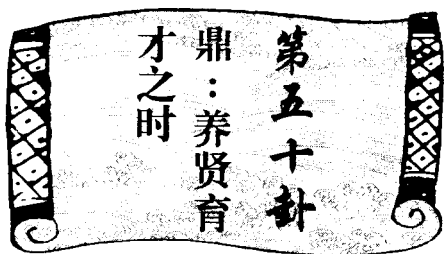
“未占有孚”，这样不断地进行变革，用不着占卜，就相信是吉祥的。

【原文】上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

「人生哲理」变革成功 所有的人都会有变化

经过社会的和人的灵魂的一场变革，移风易俗，社会面貌焕然一新，人的精神面貌也发生了深刻变化。一切上进的，有道德的公民们，他们的变化就像秋季里的豹子脱过毛一样，变得更加斑斓可爱；一些原来不好或不那么好的人，也有了很大改变，已经不是原来的那副小人面孔了，他们也要安安分分做好人了。

天下安定，人心思治，这样的時候，就该休养生息，不要再搞什么运动，不要兴师动众，不要扰民，“居贞吉”，再有什么大的变动，则就有凶了。



【原文】鼎：元吉，亨。

「人生哲理」社会要进步 先养育贤能；个人想进步，先涵养德才

鼎有方鼎、圆鼎之分，多是三足，因此有三足鼎立之说。鼎这东西，有什么用呢？古代用来烹饪，亦即在里面煮鸡煮鹅，肉肥汤也肥，跟老百姓家里的铁锅差不多用途。可是，老百姓家里却只能用铁锅，不能用鼎，想用大概也没有。鼎不是普及的东西。大概是天子诸侯在祭祀的时候，或者有重大的庆典，才用鼎来煮东西。以鼎来代表了庄严和隆重。这样以来，鼎就与一般的铁锅有了本质的区别，鼎不再是凡物，而成为权力和尊严的象征。被称为国家的神器。据说，伏羲有一神鼎，黄帝有三个宝鼎。禹铸九鼎，用九鼎定九州。据《辞海》说，鼎盛行于商周时期。中国历史博物馆收藏着的司母戊方鼎，系商代晚期青铜所铸，国宝级文物。

书上说，天子的鼎用黄金铸成，诸侯的鼎是白金的，大夫这一级是铜鼎，士是铁鼎。再低一级的人，大概只能是陶鼎，老百姓则只能用砂锅了。鼎是怎样从烹饪用的容器一步步演化，最后被神化，成为权力和尊严的象征的呢？后人无从知道，后人知道鼎时，鼎就已经是神器了。

因为是神器，一般鼎上都刻有花纹，或者饕餮兽象，有的还

有铭文。有的还把法律条文刻在鼎上。到了在鼎上刻法律条文的时候，鼎大概就不再做烹饪用了。鼎成了国家玉玺一样的神圣之物，它三足一体，三足象征三公，三足扛鼎，好比三公上承天子。三公是哪三公？司徒、司马、司空。分别管理土地、人民，军政、军赋和工程。三足还象征三台。何为三台？据说古代的天子有三台：灵台用来观天文，时台用来观四时施化，囿台用来观鸟兽鱼鳖。总之，这三足一体的鼎就象征国家。鼎调五味，三公调阴阳。鼎立地稳当牢靠，内含食物，国家也须安定平稳，仓廩富足。鼎立国家立，鼎倾国家倾。所以，商灭了夏，就把鼎迁移到了商，周武王灭了商，就把鼎迁移到了周。天子以天下为鼎，诸侯以天子为鼎。因此，在鼎卦中，凡是卦辞中有折足倾倒的意思的，都是凶象。

鼎既然有着这样重要的意义，因此卦辞中的“元吉亨”三个字也就不难理解了。

你看鼎卦的卦象，上卦是火，下卦是风，互卦中有金有泽，风吹火，火热金，金就是鼎体，鼎内有水，水里有物，这是烹饪的模拟。单是看鼎卦的外形，也酷似鼎。最下面的阴爻是鼎的足；二三四爻既是鼎的腹部，又象征鼎内的实物；五爻阴爻是鼎的耳；最上面的阳爻是鼎的盖子。

鼎的本来意义用来烹饪，上可供奉于天，下可供养于人。天地也是一只大鼎，用来养育万物；鼎也像天地一样，用来养育贤士。因此这个卦含有养贤的意思。另外，像革卦一样，革卦是把牛皮改变了性质，鼎卦是把牛肉变成了有滋有味的佳肴，鼎也有变革的意思。汉语中的“革故鼎新”、“鼎革”等词汇就是从卦中来的。

【原文】初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

「人生哲理」养育之先 须清除原来不好的东西

鼎是国家的象征，国家需要稳定，象征国家的鼎也不能倾倒。古人特别重视象征，一切的象征在古人眼里绝对不可动摇。麒麟象征祥瑞，孔子听说有人捕获了麒麟，并且麒麟已经死去，就失声痛哭“吾道穷矣”，从此这位老夫子搁笔不再写作，史称“获麟绝笔”。后来还有《获麟歌》：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧！”若是孔子看到国家的大鼎倒了，他肯定又要忧虑地吃不下饭去。

卦上的这个鼎“颠趾”了，也就是鼎足冲了上，颠倒了。可是，卦上没有说凶险，而是说“无咎”，这是怎么回事呢？这是因为刚刚开始，鼎里面还没有放上东西，鼎下的火还没有点燃。在正式用鼎之前，需要把鼎掀翻，把看看里面有没有脏东西，也就是“否”，没有用，不要的东西，若有，就把它清除出来。鼎不颠倒，不好清除，只有颠倒，才“利出否”。这就像娶了个小妾，在古人眼里，妾是贱物，可是，正是这个贱物，却生了个贵子。颠倒了鼎，就好比是娶小妾，目的却是为了生贵子。

一个国家初建，还要用一定的时间把上个朝代遗留下来的社会上的残渣余孽清除干净，这没有什么不好的。

【原文】九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

「人生哲理」心地纯正 根基良好 最容易排除干扰

敌人像狼那样疾恨我，他们的眼睛也像狼那样发出绿色或红色的光，并且像狼那样尾随在我的身边，可是，他们“不我能即”，不能近我的身。为什么？就是因为我“鼎有实”，如果鼎代表了“我”，那“我”就是一个阳刚有力、德行高尚的壮汉，而“仇有疾”，他是小人，没德没能，心灵上有毛病，因此他近不得前。胆敢近前，三拳两脚就可以把他打趴下。鼎若是象征了国家，就说明国家富强，仓廩富，衣食足，国力强盛，敌人只能敌

视，若敢来侵，必是有来无回。

鼎里有东西，就说明将有大的庆典，尊贵的宾客要来，或者要祭天祭祖了。天是高的，祖是远的，客是贵的，典是大的，高远贵大，无不吉利。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。（养育天下贤才，一定要把握好火候）

“九二”只说“鼎有实”，没说是什么东西。现在知道了，是野鸡，即雉。雉是美味，八珍之一。把野鸡煮熟，就成了“雉膏”，滋味无比。野鸡这东西不大好煮，水少了容易焦，水多了味就没那么浓了。不焦不淡那才是好“雉膏”。凭“雉膏”这叫法就可以猜想得到，大概有点像脱骨扒鸡。可是，这样好的东西吃不成了。为什么？因为鼎的双耳出了毛病，大概是让火烧得变了型。双耳坏了，不能挪动，这就是“鼎耳革，其行塞”吧？挺好的一鼎雉膏，没有及时从火上挪下来，就毁了一鼎美味。

如果再烧下去，就不仅是鼎耳的问题了，还有鼎本身呢？好在下了一场雨，把火扑灭了，止了鼎沸，没有出现大问题。最后，说不定还吃了雉膏。

鼎里的食物是用来养人的，你若是一只鼎，那你就有了养育天下的责任，做起事来，一定好把握好火候，不能因为自己的行迹，坏了自己的名声，不能因为自己的过失，害了民众。把握鼎这样的庄重之物，一定要慎重了再慎重。

【原文】九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

「人生哲理」养育之时 不能委小人以重任



不好的事情发生了，在场的每个人都得变了脸色。鼎是不能倾倒的，除了在一开始把里面的脏东西倒出来。这里鼎足断了，鼎一下子倾倒了，里面还装满了煮好了的或还没煮好的用来祭祀

的食物。用鼎的场合都很隆重，最怕发生这样的，偏偏就发生了。鼎足折断，里面的食物覆撒在地，那是“公”，是大家吃的东西。是天子和王公大臣，甚至还有祖宗的魂灵和天上的神灵享用的。结果“其形渥”，都脏了，没法吃了。这可不是扔一鼎东西的问题，而是政治问题。

关于这一爻，孔老夫子有说法。他说：“德薄而位尊，智小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶’，言其不胜其任也。”他说的是人，人的德行和能力都够不到，却站在了重要的地位上，因为不能胜任，所以把国家的事情办砸了。这是说，不是鼎的材料做了鼎，最终只能以凶险了结。



【原文】六五：鼎黄耳金铉，利贞。

「人生哲理」养育之时，靠的是宽厚的德行和明智的头脑

鼎的上部有黄金铸就的双耳，双耳上还有金环，这样的鼎还会发生“鼎耳革，覆公餗”的事情吗？不会了。用这样稳在尊位上的鼎，黄金铸就的神器，来祭祀上苍，上苍也会垂青颌首；用来祭祖，祖先也会含笑九泉；用来招待远方的宾客，宾客会在鼎前舞剑而歌；用来庆祝国家大典，国家就会像这金鼎一样，安定祥和，永立不败之地。

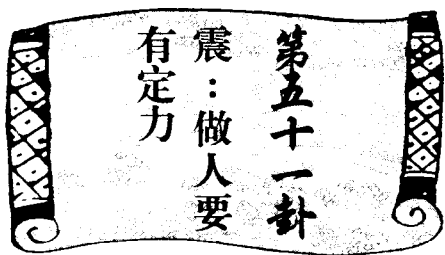
有德行和智慧，又有的一定地位的人，就好比金鼎，他用内在的“雉膏”一样的才华，来滋润了天下。他的名声就像这黄耳金铉一样，发出熠熠光彩。



【原文】上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

「人生哲理」养育天下 要完善自己 更要善始善终

到了这一爻，鼎卦已成，鼎的本意就是象征了天地之德，来养育天下人民，鼎不该“革耳”，更不能“折足”。那是在告诫所有的人，不管你是干嘛一行的，不管你在哪个位置上，你都是一只鼎，不是大鼎是小鼎，凡是鼎，都是神器，不是国家的神器，也是你那个小单位小家庭的神器，起码是你自己的神器。你用你的责任，养你的单位成员，养你的家庭成员，养你自己的灵魂。不要折足，不要革耳，不要犯错误，慎重对待你的责任，慎重对待你的灵魂。你看这金鼎，不只耳上有金铉，最上面的盖上还有刚柔相济的玉铉。提起玉铉，打开金鼎，全世界都是滋味，天地养育了我，我也养育着天地，我与天地浑化为一，鼎立于世，大吉大利，无仇无疾。



【原文】震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

「人生哲理」大的灾祸和惊人事件来临时，怎样镇定无惧

一个雷接着一个雷，惊天动地的雷声在头顶上炸响，心中震不震惊？害不害怕？某村有个女人，因为待婆母不好，婆母死后，她心里常怀恐惧。天上打雷的时候，她怕得要死，往往要蒙上几床被子。雷声在天上滚动，她在被子下面瑟瑟发抖。后来她便得病死了。如果她觉悟得早些，则她的后半生也许是“笑言哑哑”的。

雷在天上滚动，远近皆惊。单是天上雷声吗？难道国家的法律不是雷声吗？当镣铐在罪犯的面前哗哗抖动的时候，其震慑人的力量并不亚于雷声；难道人的威严不可以以雷比拟吗？正义的一声断喝，可以吓破坏人的魂魄。自己心灵深处有没有雷声？有的。有时是一件事，有时是一句话，有时是一个行为，自己就可以把自己惊住。

雷是怎么形成的？阳气上升，阴气下降，阴想阻止阳，阳要冲破阴，阴阳相激，这时雷就响了。就像夫妻打架，男人想干什么，女人不让干，阴阳不和，于是男人把巴掌拍在了女人的脸上。这巴掌就好比是雷，女人哭起来，那泪就好比是雨。卦象上

也是这样说明的，下面一个阳爻想向上去，上面两个阴爻挡着，这就是震，由震动而发声。且是两个震卦重合在一起，不是像春雷那样沉闷而稀少，而是一个连着一个，是夏天的雷，是有着万钧之力的霹雳。这样的霹雳，可以把人击死，被雷击死的人浑身发软，据说身上还有留下蝌蚪文的，那当然是天帝写给人间看的布告，看来死者犯了天条，才遭到这样的处罚。这大概就是霹雳使人惊惧的原因之一。这种说法源于传说，不过里面却寓有道德的含义。

“震来虩虩”，恐惧之貌。可是，竟有人“笑言哑哑”，不把天上的雷声当回事。这是怎么回事？正是因为这人平时心存戒惧，知道世上还有道德和规矩，于是谨言慎行，不做坏事。这样一来，心无恐惧，纵有霹雳惊天，脸上笑容不变。

“震惊百里，不丧匕鬯”，什么意思？匕是“挠鼎之器”，有人说是羹匙；鬯是用黑黍米与香草酿造的酒，专供祭祀用。匕和鬯这两样东西，都与祭祀有关。是说，雷惊百里，天地变色，可是，主祭的人仍处之泰然。此人是谁？震为长子，只有大儿子才有继承父辈来搞祭祀的权力。反过来说也一样，主祭的人，是国家的栋梁，他德行圆满，上不愧天，下不愧地，中不愧人，这样的人，别说天上的惊雷，就是天塌地陷，心也如止水。

也正是从这样的意义上，《象辞》才说：“洊雷震，君子以恐惧修省。”有修养的人，应该心存恐惧，“每日三省吾身”，不断反思自己的行为 and 思想，“不因善小而不为，不因恶小而为之”。

【原文】初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

「人生哲理」平时心存警戒 震时恐惧自消



爻辞与卦辞一样，初爻阳性，喜动好震，是震的主体。所以

又把卦辞重复了一遍。自然意思也不变，先有恐惧，才能自律，害怕正义和法律的震慑力量，因此才没做坏事，到了整肃天下的时候，枯枝败叶都扫进了垃圾堆，只有他仍是生机勃勃的绿色。到这时候，他才懂得什么叫心地坦然。若自己是痞子心态，“我是流氓我怕谁？”没有了是非标准，也就没有了恐惧，没有了恐惧，也就没有了约束，干起坏事来肆无忌惮。待他明白过来，在枪口面前索索发抖的时候，也就晚了。

因此，人若想有好日子过，必须自警，心里存条警戒线，警戒线内任君自由。就像鱼一样，只能在水里自由自在，别想着到沙漠上去自由，沙漠上只有鱼干的自由。

【原文】六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

「人生哲理」惊人灾祸发生时 不要顾及身外之物

“初九”是震源，“六二”是震中心。雷在滚动，如天兵擂鼓。闪电如蛇，莫非天帝发怒？灾难就要来了，灾难已经来了，或是天灾，或是人祸。“黑云压城城欲摧”，是谁惹怒了天，是小人太多了吗？是坏人太猖狂了吗？是天违反了天的规律，要塌了吗？是地违反了地的规律，要陷了吗？是人违反了天地间的规律要遭到惩罚了吗？

“震来厉”，非常危险，其情形大概有点像印度洋新近发生的海啸。在这样的時候，坏人要在天地的铡刀上一试规律的利刃，好人也要陪绑。大难来临时，不要再牵挂什么资财，除了性命之外，都是身外之物。如果还能躲避，那就躲避吧。避险并不等于脱逃，因势而退，还会因势而还。“亿丧贝”，贝就是钱，亿就是多，多到无数。全部“丧”尽。躲避到哪里去呢？“跻于九陵”，升高远避。丧失了资财，不要去追逐，七天之后自会回来。为什么还能回来？真像古人所说，钱是青蚨，长着翅膀？不是。

留得青山在，不怕没柴烧，钱是人挣的，人在，不用愁钱。“七日来复”，并非实指一个星期，而是指事物运行规律的一个周期。

“不竟一时之虑，故能得善后之图”，大易学家朱熹如是说。

【原文】六三 震苏苏 震行无眚。



「人生哲理」因惧怕而反省检讨自己 也会免除灾祸

这“六二”，以阴居阳，地位不正，可见此人心地有些阴冷，非良善之辈。天上一个雷打下来，他害怕了，浑身“苏苏”发抖。法官发了怒，双眉倒立：“铐起他来！”他吓得差点晕倒。

“眚”是灾祸，“无眚”就是没有灾祸。因为他的这次惊骇，他收敛了，修省之后，幡然悔悟，复苏自我，重新振作，灾祸自消。

【原文】九四：震遂泥。

「人生哲理」内心刚毅有力 才能经得住震撼



“遂”同“坠”。一声惊雷，百里震撼，有一个人像虫子那样坠落泥中。不是雷的震慑力量大，而是他的内心太虚弱。“九四”阳爻，本应阳刚有力，做些光明正大之事，那样的话，他自己就是有着万钧之力的雷霆，只能震慑别人，哪能被别人所震慑呢？然而阳居阴位，再加上上下两个阴爻裹胁，他没有能固守住自己的本性，沉溺于名利的污泥中不能自拔，在向上爬的过程中丧失了本性。这样的话，别说是雷了，就是风摇雨激，他也会坠落泥淖。

由龙到虫的过程，有时很简单。

【原文】六五 震往来厉，亿无丧，有事。



「人生哲理」一心守正，不偏不激，能使灾祸降低到最低

在这样家国振荡，无处不动的“震”时，这“六五”，身弱位重，阴柔无力，却还要扛鼎。然而，德才不济，胸乏大略，摇摇晃晃，似要坠落。想后退固守，却又缺乏实力。因此往来皆厉，危险重重。

身处险境，随时都有震落的可能，值此家国大变之时，往往谈虎而色变，声未闻而心先颤。有何种妙方能治此大病？唯有一心守正，小心翼翼地修正自己的言行，这样才有可能化险为夷，转危为安。只有这样，才能“亿无丧”，才能“有事”。何为“亿无丧”？就是大无丧，什么都不会丧失；何为“有事”？事是指的祭祀，有事就是说还有祭祀这样的大事。祭祀就象征着权力，象征着社稷安稳。长男主祭，“不丧匕鬯”，震期已过，“雉膏”可尝。

【原文】上六：震索索，视矍矍，征凶。 震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

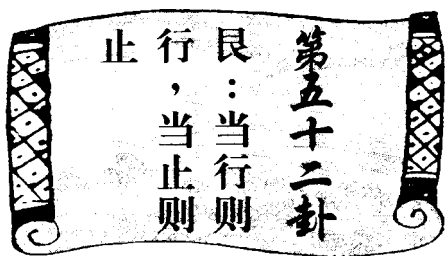


「人生哲理」以别人为鉴 能防患于未然

这人害怕了，“震索索，视矍矍”，心神沮丧，眼神彷徨，六神无主，无处躲藏。不敢听雷声振荡，不敢看闪电窜动，凶险啊凶险。可是，这个雷并没有击到他，而是先在邻家炸响，吓酥了骨头，却没丢命。他知道该怎么办了，不要把雷声不当雷声，正义的雷声是除恶务尽的，被雷劈死的邻居身上的蝌蚪文虽然不认识，但那肯定写的是讨伐不忠不孝。邻居已遭雷击，杀鸡给猴看。于是，“上六”有所收敛，他真侥幸，躲过一场大难，以

“无咎”结局。可是，舆论仍在，人们都在议论，以为他该遭雷击。这议论者中，大概还有他的老婆。若不然，为什么说是“婚媾有言”？

雷在头顶上方滚动，谁的心不战战兢兢？



【原文】艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

「人生哲理」人要懂得动，更要懂得止

有一动便有一静。震卦是动的，艮卦便是静的。从卦象上看，这两卦也正相反。震卦的阳爻在下面，所以要上行，要动。艮卦的阳爻在上面，已经动到极点，便停止了下來。人也如此，动而知止。你看，白天劳作一天，夜间便要休息。就是白天劳作，中间也要休息。其实，把连贯的动作，用慢镜头分解开来看，正是一动一静的相互连缀。正如庄子所说：天上的飞鸟在动，又好像没动。动是不动，把动作化解开，一个个都是静止的；不动是动，把静止的动作连接起来，不动的又成了动的。电影就是根据这样的原理制造出来的。

现代人，特别是都市人，生活节奏越来越快，越来越紧张。交通越来越发达，通讯越来越进步，节奏越来越快，地球越来越小。原来倒骑毛驴要走半年的路，现在只用几个钟头。这样的快节奏，时间长了，神经就会受不住，需要调节。动极而静，人们便要休闲。游山玩水，放松心情。有的还练太极拳，太极拳那种慢节奏，是和现代生活的节奏相反的。相反而相成，这就是事物的辩证法。

如果想更静些，便要参禅，或练气功。身如槁木，心如止

水，波心深处，不起微澜。做到无我，无心，无物，什么都不挂牵，与天地浑化为一。

卦上的这个人是不是在参禅？你看他，“艮其背”，人最没有感觉、没有欲望的地方就是后背了。身上各个部位都在动，只有后背相对静止，要动也跟着动，是从动，不是主动。卦上这个人他把自己忘了，“不获其身”，连自己在哪儿站着都不知道了。“行其庭，不见其人”你在他的院子里走，感觉他像一根木头。他都到了这样的境界：无喜无怒，无恨无怨，宠辱皆忘，用“元亨利贞”等等的字眼，用社会上的那些俗词已经不能概括他，只能说“无咎”。

纵是不参禅，也有个静止的问题。“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”这是彖辞上的话。该动的时候就动，不该动的时候就停下来。你看那蛇，能在谷穗上飞行，可是，到了冬天，它是一动不动的。它是与时俱行的。根据时势决定行动，才是明智的。艮是山，山是不动的，艮是背，背是被动的。我们在动的时候，就应该想到不动的时候，一件事办到怎样的效果就该停止？什么样的事情要动静有度？什么样的事情一开始就不应该办？艮卦讲究静止，须效法远处的山和近处的背，琢磨琢磨静止的道理有多深刻。



【原文】初六：艮其趾，无咎，利永贞

「人生哲理」停止在未行动之前 是最及时的止

脚是用来行动的，不行动要脚何为？可是，脚并不是专门行动的，它还有不行动的一面，一行一止就构成了脚的作用。一只脚动，另一只脚止，止的脚动起来，动的脚止住，再动再止，这就是走路。

脚动的时候，应该听从大脑的指令，大脑让脚动，脚才动，

大脑不让脚动，脚就不要动。若是擅动，便归为盲目，难免招来灾祸。你看那醉汉，大脑已经糊涂了，指令很混乱，那脚也不听指挥，晃晃悠悠，有时一脚就迈到水沟里去了。当然，卦上的脚趾，并不就是说的真的脚趾，这只不过是一个象征。是说当止则止，不要有片刻的犹豫。而且，应停止在未行动之前，这样就不会有灾祸。

比如说，现在生态平衡遭到了破坏，乱砍乱伐树木就会引起更大的生态失衡，因此应该停止乱砍乱伐。正在砍伐着，中途停下来，就不如一开始就不砍伐。这就叫“艮其趾”。无始无终，坏事没开头，自然没坏结果，这就是“利永贞”，永远保持恒久常态。

【原文】六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

「人生哲理」当止之时 不可盲从盲信



“腓”是腿肚子，如果说脚还有点行动的自主权的话，那么，腿肚子则一点自主权也没有。脚要走，腿肚子就得跟上。它天生随和，整天跟着脚东奔西走，“不拯其随”，谁也改变不了它的这种命运。如果腿肚子有思想的话，“其心不快”，肯定有怨言。

现实当中，我们每个人有时都有点像腿肚子，跟着别人学样，盲从盲信，自己的大脑像脚后跟似的感觉迟钝。还有的时候，明知该停止的事情，却停止不了，说违心的话，做违心的事，连自己都对不起，这是人的弱点。既是违心的，当然心里不快活。这时就该痛改前非。有的人也搞自我批判，可是，到了一定场合，在一定氛围中，还是情不自禁。这就要警惕了，这不仅是弱点了，恐怕心灵深处有些阴暗了。

【原文】九三：艮其限，列其夤，厉熏心。

「人生哲理」半途而止 损失最大



“限”是上下的界限，也就是腰，想把腰止住。如果上身动，下身也动，唯有腰不动，这能做到吗？恐怕很难。勉强停止，那上下就要分离，连后背上的脊肉也要扭裂，脊背上的肉就是卦上说的“夤”，把夤都裂开了，那怎么得了？所以“九三”心里很难过，如火焚烟熏。

已经干起来的事情，要停下来也难，硬是停止，损失太大。因此，不该干的事情，应该在未开始之前停下来，就像初六那样，“艮其趾”，这就没灾祸了。可是，世事复杂，并不是不该干的事就没人干，并不是该停下来的事情能及时停下来。事情很难说清，有的是“大脑”出了问题，领导好大喜功，喜欢热闹，不管这事该干不该干，先干起来再说。哪怕杀鸡取卵，尽管竭泽而渔，不管它长期行为，还是短期行为，只要对我升官有好处，就是好行为。劳民不劳民？伤财不伤财？尽管劳他的民，伤他的财，只要乌纱炫耀。有的是“脚趾”出了问题，下边的人盲目地干了起来，只有热情，没有科学态度，“人有多大胆，地有多大产”，“只有想不到的，没有做不到的”，急功近利，只顾眼前，干到中途，才明白过来，可是已经晚了。什么事情都一样，就怕半途而废。钱花了，汗流了，心操了，事情办糟了，能不忧心如焚吗？那不只是裂开后背上的肉，裂开的还有那颗心。

【原文】六四：艮其身，无咎。

「人生哲理」身不妄动，自然不会有灾祸



身体说停止就停止了，因为胸膛里有颗心，心不妄动，身自

然就止住了。这当然很好。

这就像禅师坐禅，一心不动，空空寂寂，身体即是动，也感觉不到动。禅宗六祖惠能法师，曾经与众僧讨论过动与不动的问题。远处有一只幡在飘动，好多人都看见了，究竟是风动还是幡动？众说不一。六祖说：风也没动，幡也没动，那是你的心在动。风和幡是心的影子。因此，若想“艮其身”，先得“艮其心”，心动身不动，其意已经迷乱，看似不动，其实已经动了。身动心不动，身动也不能持久。

【原文】六五：艮其辅，言有序，悔亡。

「人生哲理」不该说的话最好也止住



“辅”是面颊上的颊车，一说话就活动的地方。这个地方老是动，除了吃饭，还有说话。人是必须吃饭的，古人吃东西不是吃得多了，而是吃得少了，因为那时经济不发达，就是达官贵人也很难天天大鱼大肉。在中国，之所以饮食成了一种文化，大概一是因为祭祀，为了表示对天地和祖先的诚意，讲究祭祀用的供品。再就是人们平时很难吃到好的东西，只有过年过节或有重要客人时，才舍得破费。由于不轻易吃，所以要吃出个样子来，以示庄重。这样讲究来讲究去，就成了文化。

卦上有“言有序”这样的说明，那么卦上指的是说话无疑。为什么要制止说话，因为人们说的话太多了。难道不是吗？“病从口入，祸从口出”，“一言兴邦，一言丧邦”，“一言既出，驷马难追”。在古时，一语不慎，就会招来杀身之祸。就是有着言论自由的今天，也还是要“言而有序”，尽量少说废话。因为说废话不仅于人于事无利，而且，“节饮食，慎言语”，还是养生的一种行之有效的手段。

言多语失，于人于己都不利。不说大话，不说假话，不造谣

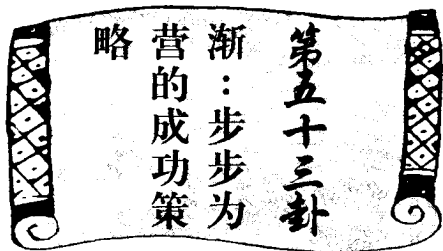
生事，不花言巧语，自然没有令人后悔的事情发生。



【原文】上九：敦艮吉。

「人生哲理」最好的止是行不出轨，动不越位

阳上升到了最上边，该止的时候，自然就止住了。关键是止得自然，就像山，在那儿一站，就是风景，不是特意安排的，不是有意取悦于人，而是一种自然而然。人也如此，行在当行，止在当止，事情做完了，自然停止。不做作，没有任何的功利目的。这样的人涵养高深，德行敦厚，行不出轨，动不越位，心稳身稳，风雨如磐，只有吉祥，没有灾祸。



【原文】渐：女归吉，利贞。

「人生哲理」循序渐进在现实中的意义



不速为渐，好像细水浸涸，一点一点扩大。徐徐慢行，缓缓前进，这是人生的另一种生存方式。因为世上的事，并不都是按照人的意愿利利索索进行的。人多贪婪，今天种上一颗种子，明天早晨就想看到遍地金黄；今天投进五百元钱的资金，一夜之间变成百万富翁才好。好事要来得快，来得多，坏事一件也别来，如果非来不可，那就到邻家好了。殊不知，事物都是按照自己的规律行进的。它不因为汤高尚而变得更好，也不会因为桀暴虐而变得坏些。春天播种，秋天收获，天地不因人而错季节；现在的科技发达了，冬天照样吃的上夏令的蔬菜和水果，那正是创造条件，顺应了自然规律。在规律面前，除了顺应，好像没有别的办法。规律看不见，摸不着，顺之者昌，逆之者亡，昌亡经得多了，人就聪明了，就能把握了。

山上的树木，立在悬崖上，没有人看见它是哪一天长起来的。山上所有的树都是渐渐长高的。这是卦象告诉给我们的。那么，山下的树木就不是渐渐长高的吗？也是。不过，山下的树木，离人很近，人有意培育，又有意砍伐，有违自然。山上的树木是渐渐长成的，其实那山又何尝不是渐渐长成的呢？不过时间

更长，亿万斯年，更具有渐的含义。山按照山的规律渐渐升高，树按照树的规律渐渐长成，人怎能不按照事物的规律渐渐行事呢？人渐渐长大，又渐渐老去，人就在这渐渐的过程中，干着渐渐的事情。着急不行，不着急也不行。“治大国若烹小鲜”，按照或急或缓的规律走就行了。

可是卦辞中却没有提到一个渐字，而是说吉祥如意，利于女人出嫁。什么意思？读读《仪礼》，看看那些婚礼上的规矩，就会明白为什么把女人出嫁归到渐卦上来的含义了。现在女人出嫁离古仪远了，远得望不见烟尘。古时候女人出嫁，那是一点点进行的，无论女人多急，也不可能越过那些仪礼上的规定。先是男方请媒人到女方，跟女方的家长提亲，第一句话怎么问，对方怎样答对都是有规矩的。一套程序下来，若是女方同意，接下来进行第二道程序；然后是第三道第四道第五道第六道……要问女方的名字、生辰八字、占卜、换庚帖，纳彩礼、定婚期……最后才是迎娶。迎娶时的程序也很复杂，很繁琐，不可省略。无论是迎娶，还是迎娶之前的“问名纳采”，都要用到雁。大概在鸿雁的足上和脖子上都要拴上红布，让它出现在仪礼之间。为什么也用鸿雁？取阴阳往来之意。鸿雁是候鸟，随着季节的阴阳变化，南来北往。男女配成婚了，阴来阳往，合了大道。故事中的鸿雁传书，大都有关爱情。

婚礼上用雁，还有另一层用意，那就是鸿雁对爱情最忠贞，丧偶之后从不再偶。中国的古人，非常富有诗意，无论什么事情都忘不了用象征。一部《易经》就是一个大象征。《诗经》上的象征不用说了，微言大义的《春秋》是不是象征？《老子》《庄子》无非寓言，是为了传达大道之理。半部《论语》可以治天下，那《论语》是部何等样的书？也是微言大义，充满了象征意味。一部《红楼梦》考据了几百年，出了多少红学家，养活了多少家口，然而还没有考据完，还要继续考据下去。就是因为《红楼梦》形象大于思想，每个人都可以里面找到合乎自己口味的东西。

山上的树木非一朝一夕长成，人们的道德也须日积月累。学好都是一点点积累，学坏倒很容易，可以一落千丈。所以这一卦的象辞告诫人们，要效法渐卦的精神，“积微渐之德善，防微渐之恶习”，以移风俗。

【原文】初六：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

「人生哲理」渐进须量力而行

一只鸿雁出现在河边，“干”就是河边，《诗经》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”这是只乳毛未丰的小鸿雁，它的未来属于蓝天，可是，在一开始的时候，它还是只丑小鸭，上天不会接纳它，它也没有飞天的能力。若是有一只老雁，能够把它引上云天，那它也会像薛宝钗咏柳絮那样，高唱：“好风凭借力，送我上青云！”可惜这只老雁还没有出现。

人何尝不是如此！刚刚走上社会，社会关系简单，社会经验很少，还不懂得跟老油子们打交道，以单纯对复杂，以浅近对高深，以稚嫩对老辣，怎么能行！干得不好，会遭到斥责，干得好了，又难免遭到嫉妒。或是白眼密布，或是谣言丛生，反正日子不好过。

不过，这年轻是谁也夺不走的，这是人生最大的财富。别看现在是丑小鸭，走路歪歪斜斜，可是，那宽阔的蓝天是属于他的。在那时候，说谣言的人，反而会来阿谀。

【原文】六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

「人生哲理」渐进应利用好的条件



鸿雁来到了河边的一块磐石上，又吃又喝，好不快活。看这

一爻在卦中的位置多好，阴爻阴位，上边有阳刚的“九五”照应，这就像人得到了领导的关注。这只能干的鸿雁，找到了随时可以升上蓝天去的垫脚石。饮食过后，长空里一声雁鸣，那雁阵里准有“六二”。

【原文】九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

「人生哲理」渐进之时 不可争强好胜

这是只孤雁，它是过于阳刚了吗？你看它阳爻阳位，刚有余而柔不足。雁是群体活动的动物，飞落都有规矩，飞行起来排行有序，轮流值勤，一声雁叫，群雁应声。可是，它失群了。失群之雁怎么生存？鸿雁不仅是群体活动的动物，而且，它们还有着比人类更坚贞的爱情。一只公雁与一只母雁确定关系之后，就不再他恋。若是失去一只，另一只则哀鸣而死。

不知鸿雁失群的原因，只能从它的哀鸣声中知道这只雁遇到了凶险。由雁及人，就可以推断，它大概是因为过于阳刚。人应该刚柔相济，过于柔弱，易遭人欺，过于刚烈，则易招祸端。男人过刚，总爱挥舞老拳。“利用御寇”，外御强敌则可，若是在内部征伐，必然“夫征不复”，失了性命拉倒。女人过刚，就不会生育，纵是怀了孕，也要流产。

不是所有的刚强都不好，因为这是渐卦，只能以柔主政，像雁阵那样不超越秩序，循序渐进，有违此义，即遭凶险。除了有外寇来侵，万不得已，才用刚强。

【原文】六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

「人生哲理」渐进之时 应该适应变化



一般情况下，鸿雁栖水边，不栖高树。它脚上有蹼，不容易抓住树枝，若有风摇动，夜里便会惊梦。可是，这只雁却栖在了树上，风也许是有的，可是，它竟然安睡了一夜。究其原因，是它侥幸栖在了一个平枝上，比较稳当。

人跟鸿雁一样，有时也是没有找到最佳的立足点，过着风雨飘摇的日子。人也是很难找到最佳立足点的，有多少人在盲目地追求，把鸿爪上的蹼忍痛割去，变成不像样的鹰爪；有多少人学非所用，用非所学，费尽了力气用带蹼的鸿爪在孤木上练习平衡；有多少人志大才疏，以为自己既然比鹰飞得还高，那么在树上栖落就肯定比鹰还稳，从而忘记了自己脚上有蹼。若是没有被摔下来，那可真是侥幸。“无咎”就已是侥幸，何谈功业？

【原文】九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

「人生哲理」渐进之时 应该学会超越障碍

高陵高不比天，低不是水泽。鸿雁或是在高天上飞行，或是在水草里做巢，到高陵上终不是目的。可是，它到了高陵上。它干吗到高陵上来呢？大概遇到了阻碍。这就好比阳刚的男人由于人或事的阻隔，不能与妻子相会，致使妻子婚后三年还没有怀孕。

怎么知道是阻碍呢？卦象上有。“九五”与“六二”，一阴一阳，应该结合在一起，成为好夫妻，像鸿雁那样忠于爱情。可是，“九三”是个阳刚的独身，无疑是障碍。

不一定就是妻子三年不孕，并非实指。三年实现不了理想，好长时间达不到预定目的，好梦总被噩梦阻碍着，这也与三年不孕性质一样。鸿雁虽在高陵，但它毕竟有翅。时间不会太长，云开日出之后，晴空之上就会听到鸿雁的长鸣。鸿雁靠翅膀达到目的，人靠智慧和力量取得成功。障碍只能阻隔住懦夫，却更能使

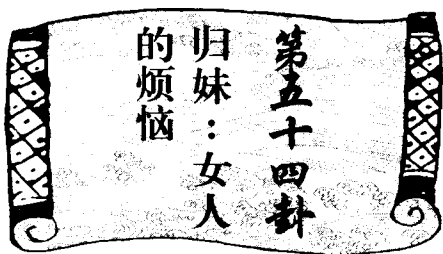
志士振奋。

【原文】上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

「人生哲理」循序渐进 终达自由境界

“逵”指的是四通八达的道路，这是不是蓝天呢？对于鸿雁来说，青天即是大道，长空雁阵，使人神往！鸿雁的精神，是人精神的延伸，因此鸿雁才成为人的象征。“其羽可用为仪”，是的，即使现代，还有一些少数民族保留着原始部落的习俗，把一些好看的鸟羽作为头上的装饰，中国舞台上的武士，不是也戴着野雉的长翎吗？那不只是为了好看，同时象征着勇武。

鸿雁终于由水边到磐石到陆地到树上到高陵，循序渐进，由量变到质变，由丑小鸭变成了白天鹅，最后升到高天上去了。这是人的精神的最终实现。若是没有一点一点一滴坚持不懈的努力，怎能达到质变，人的精神怎能升华，若没有这样的升华，那只能浑浑噩噩做俗人。



【原文】归妹：征凶，无攸利。

「人生哲理」婚嫁时 女人应该汲取的教训



古代中国，做女人很难。所以，妇女的解放，在中国的意义尤其深刻。归妹卦说的是古代妇女出嫁。出嫁是大事，可是，对妇女来说，很难说是喜事。此卦中的几个女子，就是因为婚姻大事上不合古礼，就被看成“征凶”。

在婚姻上，女人的规矩有哪些？

父母之命，媒妁之言。虽说哪个女子都怀春，却不敢自由恋爱。若是私下看上哪个男人了，也不敢表白。若是被人知道，脸面就会丢尽。若是跟男人私奔了，那就无处容身了。娘家婆家都会大门紧闭，哪个家也不能回了。这种背景下，生存状态可想而知。

正确的途径是，先有媒人提亲，不是女方的媒人到男方提亲，只能是男方的媒人到女方来提亲。然后由父母确定愿不愿意。女子本人没有同意与否的权力。

须门当户对。不是一家人，不进一家门。一个平民家的女子，跟一个官宦之家的儿子，不可能成亲。

年龄应相当。长男少女长女少男的结合都是不般配的。

婚后不许离婚。然而男方却可以随意把妻子休掉。被男人休掉的女人不能再嫁。

丈夫死后只能守节，不许再嫁。哪怕是还没过门，只要下了聘书，确定了婚姻关系，男人死了，照样要守寡，一直到死。还有比这更灭绝人性的吗？

这就是中国的女人，失去了爱情，失去了自由，作为男人的附属物可怜地存在着。圣人们标榜“一阴一阳之谓道”，这不成了绝大的讽刺了吗？

【原文】初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

「人生哲理」教训之一 名位不正 委曲求全



古代男子很霸道，如果看上了某个女子，则还要把女子的妹妹甚至还有侄女都娶过来作妾。只要男人愿意。现在有一首民歌还这样唱呢：“妹妹你要嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我，带着你的嫁妆，带着你的妹妹，赶着那马车来。”妹妹来了做小老婆。原来的姐妹俩，成为妻妾之后，地位和性质都变了。一个为主，一个为奴。

这位少女就是随着姐姐嫁过来的，不是正房，被称为“娣”。如果是正房，夫妻两个，可以并阴阳而成大道。夫唱妇随，有如琴瑟；相亲相近，有如唇齿；前后相跟，有如两足。可是，她现在只是个偏房，不能与男人平起平坐，好比跛子，先天残疾。“跛能履”，别管多少不便，还能行走。就是说，虽说没能做成正妻，可毕竟还是男人的妾，比起那守活寡的不是强多了吗？这样来比，能不吉祥吗？这位女子，不以自己的悲剧为悲剧，不更让人感到悲哀吗？

【原文】九二：眇能视，利幽人之贞。

「人生哲理」教训之二 听天由命 瞎混日子



刚才“跛能履”，又来一个“眇能视”。“眇能视”即眼神不好，婚姻如半瞎。莫非丈夫是瞎子？说不定还患有麻风病。古时候没有相亲这一说，是瞎是麻全凭媒人一张嘴。女子出嫁，心怀疑，吉凶莫测。不知丈夫模样，更不知丈夫秉性，只有听天由命。可以想象女子出嫁时的心情，紧张？恐惧？还是麻木？

不敢有一点期望值，只要看到一个健壮的男人就心满意足了。只要能听到男人粗暴声中还含有些微的温柔也就很侥幸了。祈祷上苍没配给我一个魔鬼，感谢上苍赐给了我一个安身之所。

卦上这位少女只能咒骂上苍，她骂上苍是瞎子，怎么让她与这样男人成婚？可是，上苍却开导她：虽说你丈夫不好，可是还能将就着过日子。就好比瞎子还没瞎透。实在瞎透了还可以用一根竹竿探路。既然这样了，你就在幽暗的环境下生活吧，比死了呢？比守寡呢？别不知足了。

【原文】六三：归妹以须，反归以娣。

「人生哲理」教训之三 甘心作妾 反被人弃



什么是“须”？贱妾为“须”。这位红颜以妾的身份嫁出去，甘心为妾。她在夫家的地位排到第几呢？公婆和丈夫自然是比她高，丈夫的正室不用说也比她高，正室出身的孩子也比她高。就是妾与妾之间也是分等级的，她们争风吃醋，相互倾轧，各施手腕，自相残害，就像几只争不到骨头的狗。丈夫给一点好眼色，她就感激命运的格外倾斜。可是，这种倾斜少得可怜。后来，丈夫又对她格外倾斜了，不过，这次倾斜的方向不对，“反归以娣”，把她休回家了。休回的女子命运更惨，连小老婆都做不好的女人，还有什么指望？我想，这位女子最终的命运，是三尺红绫缠脖项，一缕香魂飘向西，除此以外，无路可走。



【原文】九四：归妹衍期，迟归有时。

「人生哲理」教训之四 为找对象 延误青春

红颜已老，胭脂难施，不敢问何日是归期。女人最怕人说老，可是，纵是无人说，也是一年老似一年。花朵一样的年轻女子，怎能没有内心的激情？她独坐闺房，望断天上鸿雁。春过去是秋，秋过去是冬，就这样守着孤独的岁月。

有没有心上人，也许有，也许没有。若是没有，一个弱女子，怎能忍受这份孤寂？若有，只能相思不能相见，就更悲哀。也许就在哪一天，她听到街上传来喜庆的唢呐，说不定那就是心上人正在娶妻。报喜的若是报到她头上来，她会不会难过得吐血？

她就这样眼看着老去，可是，不见有媒人迈进自家门槛。上有老爹老娘紧锁的眉头，下有弟媳翻看的白眼，中有自己化石般斑驳的心，这一番凄苦又有谁人知晓？

卦上说迟归有时，是真的有时吗？人生苦短，还要等到几时呢？

【原文】六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良月几望，吉。

「人生哲理」教训之五 父母之命 忽略爱情



帝乙是殷高宗，他把女儿嫁给了周文王姬昌。在这里，帝乙代表高贵的人家，高贵人家把女儿嫁给了庶民，这有点不合古礼，门户不对。可是，这是帝乙决定的，女儿不能有想法。而且，按照当时的风俗，也要把妹妹带着一同嫁过去。

这位女子高兴这门亲事吗？从卦上透露出来的消息看，大概

不大高兴。这样富贵人家的女儿，平日里披金戴银的，可是，在这众人举目的婚礼上，“其君之袂，不如其娣之袂良”，穿戴却嫌暗淡，甚至不如随嫁的妹妹穿得鲜艳。

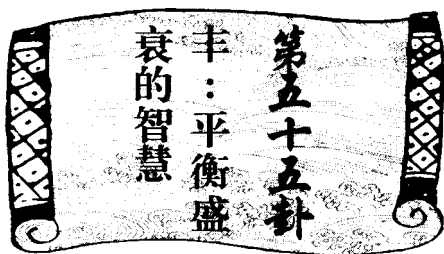
高贵人家不嫌平民人家门户低，是不是美德？也许是。可是，婚姻却不能只看重道德而忽略感情。然而，在当时，除了道德尺度，感情根本没有立足之地。于是，人们把这位女子不穿鲜艳的衣服也看成是道德的一种体现。说“月几望”，好比就要圆满的月亮，“如今才是十三夜，月光已如玉。未是秋光奇绝，看十五十六！”所以说“吉”。

其实，谁知道女子内心有多么痛苦。穿灰暗衣服，就是无言的抗争。

【原文】上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

「人生哲理」教训之六 有名无实 虚假婚姻

有人说这不是现实，而是梦境。因为太可怕了。在婚礼上，女人要把从娘家带来的筐子打开，献给公婆，筐子里面一般放着枣、栗子、花生之类，象征着“早立子”等等的吉祥。男人则要当众杀一只羊，因为羊也代表着吉祥。可是，待女子把筐打开，里面竟空无一物，她的脸色肯定变了，公婆的脸色也肯定变了，在场的人所有的脸色都得变。男人杀羊，那羊竟没有流一点血。这就更奇怪了，这是不祥的征兆。前面说过，古人讲究象征，筐里东西不见了，比女子不见了更使人不安。有名无实的婚姻，令人恐惧。



【原文】丰：亨。王假之，勿忧。宜日中。

「人生哲理」借助强盛之势 好行君子之道



太阳在天空照耀，光泽四被，天下草木丰隆，禾苗茁壮；这太阳多像一位好的君主，天下皇恩浩荡，人民安居乐业。中国的封建文化以为，君王是国家的象征，可以用日头作比。君王有着至高无上的权力，他的意志就是国家的意志，他若是感冒，国家就跟着发烧，他若是打一个喷嚏，也许就会有好多人头落地。他微微一笑，干戈会化为玉帛，他动动手指，国家就可能改变航向。“朕即国家。”所以，有一个德行高尚或比较高尚的君王，就是国家的幸运。

《彖辞》曰：“丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”

丰隆壮大，日上中天，好不好？当然好。当王的就该这样，光辉普照，这样“宜日中”自然无忧。可是，按照《易经》的总体思想：物极必反。太阳升到极点之后，并不能保持多久，接着就要偏向西了。

君王也是一样，宜的是日中，不宜的是偏西。但偏西好像是必然的，所以这卦表面丰大，但内含隐忧。而且往往是，越是丰

大，越容易骄奢，所以不能不警惕。

【原文】初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

「人生哲理」珍爱机缘 谨防过度

天下丰隆的时刻，若是想做事还是有条件的。这“初九”是下卦离中的一爻，具备光明的性质；与之相应的“九四”，则是上卦震中的一爻，具备动的含义；这两爻若是结合起来，可以说相得益彰。好比火和柴，火是靠柴来显示功能的，柴是靠火来发挥作用的，两者缺一，则就没了意义。这“初九”，很谦虚，他把“九四”看成“配主”，不只是相互匹配，共济大事，并且把他看成兄长、领袖。这样一位精神领袖，自然可以找他去，“虽旬无咎”，在那里多住些日子也无妨。

人在世上，难得知己，知己可遇不可求。

但《象传》又解释说，虽然满十日不会有灾难（虽旬无咎），但“过旬灾也”。过了十天，由满转亏，就有灾变了。因此，做人做事，追求盛隆，须注意适度，过满必灾。

【原文】六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

「人生哲理」丰盛时，最怕好大喜功，自我遮蔽

说昏暗果然就昏暗了，丰大的不是阳光，而是遮蔽阳光的草帘子——蔀。这草帘子可真大啊，竟然把太阳遮没了。白日昏黑，竟然连星斗都出现了。这是老鼠和蝙蝠的庆典日，霉菌在浓厚阴影的浸泡中疯狂生长，蓝脸和绿脸的魔鬼大肆蹦迪，奸佞和小人被自己的笑声惊得发呆。关键是，已经这样黑暗了，可是，那个把自己比作太阳的混蛋领导并不以为黑暗，他说那星斗是皇

冠上的明珠，所有的小人都已死绝，你说有小人在跳舞，那你就是有意抹黑，你这样说，说不定你就是小人。你越想说明真相，他就越怀疑你，他以为你若不是有意破坏，那就是有眼病，要不然为什么“日中见斗”？

这样的时刻，你不可能一下子把遮天蔽日的草帘子掀开，那样的话混蛋领导就是看见了真相，恼羞成怒之后，也不会饶过你的。何况他不可能有那份觉悟，他本身就是大帘子的组成部分。

可是，既然你是君子，就不会甘心在黑暗中生活，“有孚发若”，就是靠自己的耐心、诚心和忠心，用比较委婉的语言和手段，来启发、暗示、隐喻这位曾经丰大过的君王，使之撩开昏暗之帘，看到真的日光。犯颜直谏不行。

【原文】九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

「人生哲理」丰盛时，怕的是抛弃忠信自己的得力君子

何为“沛”？“沛”即是旆，帗幔也。何为“沫”？“沫”即是“昧”，是辅星，小的星斗。这好像比上一爻还黑暗，上一爻丰大的是草帘子，这一爻丰大的是帗幔，连一点点缝也没有了，因此连天上平时都忽略不计的小星星都看得很清楚了。

“日中见沫”，鬼魅横行，奸佞狂笑。在这样黑暗的时刻，卦上说有人“折其右肱”。谁呢？

“九三”是重臣，重臣就是帝王的左膀右臂，“肱股”之臣。那么，很清楚，这位君王“折”去的正是“九三”，“九三”已成刀下之鬼。

同在黑暗中，为什么“九三”失命，“六二”却能自保？“九三”阳刚，直正，看见君王的过错就直说，他想把遮住天空的布幔子掀开，哪怕一个小角，让君王看看真正的天空。你想他会有好下场吗？“六二”心眼稠密些，性格委婉些，他用隐喻的

方法；有孚发若”君王就是烦他，也不至于砍他脑袋。

【原文】九四：丰其沛，日中见斗，遇其夷主，吉。

「人生哲理」丰盛时，保持清醒头脑的人应相互支撑

君王闭耳塞听，言路已断，若犯颜直谏，“九三”就是例子。死一个“九三”，就少一个阳刚之士，死上几个“九三”，天地就会更加黑暗。奸佞们盼着把碍他们眼的挡他们路的君子都杀尽才好，那样他们才能装成正人君子样，高蹈在大庭广众面前。

“九四”，也是阳刚之人，心理素质好，又站在阴柔之位，能够审时度势。君王既然被坏人遮蔽，你就别想着他还会发光。只能与志同道合之人，交流思想，密谋策划，为最终掀掉草帘子作准备。

果然“遇其夷主”，哪怕不比自己地位高，“九四”也会把他尊为主。因为这时，遇到正直的人，就像到了家那样，使自己寒冷的心得到慰藉。

【原文】六五：来章，有庆誉，吉。



「人生哲理」丰盛时 应该依靠头脑清醒的得力人士

这“六五”即是卦上所说的“日”，“日中见斗”，谁之过？怨斗呢还是怨日？怨草帘子和帟幔，若是没有草帘子这样的东西来遮掩，日是日，斗是斗，日在当空照着，斗在夜里闹着，各循着自己规律，各放着自己光彩。正是因为这草帘子，才使得日不像日，斗不像斗。

可是，谁最有能力掀掉草帘子？只有这个被誉为日的“六五”，他若不让人遮掩，谁敢遮掩？他若是明察秋毫，谁又能遮

掩得了？正是因为他本身有不明的因素，才招来昏暗，乌鸦落枯木，谁也别怪谁。

“六五”既然昏昧不明，他何来“庆誉”之事？仔细揣摩，发现，这是一句假设。是说，你这位“六五”，耳不再聪，目不再明，哪里还有半点喜庆可言。你若想得到庆誉，占住吉祥，只有改弦更张，广招贤才，“来章”，来章再来章，章是好看的花纹，借此比喻明德之臣。让这样的人到身边来，光明多了，黑暗就少了，好人多了，坏人就失了地盘。“六五”你既然软弱，就应该靠有能力的大臣。如果会用人，弱主也就不弱了。

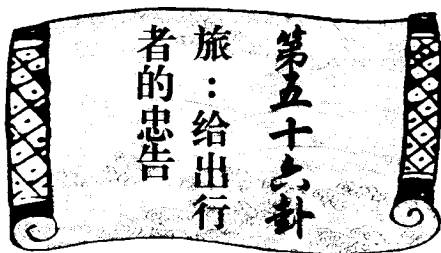
【原文】上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

「人生哲理」丰盛时 如果不警惕 结局往往不妙



看来“六五”并没有“来章”，而是越来越昏聩了。“九三”被害；“九四”大概被流放；“初九”在底层，怀才难遇；“六二”虽说心眼灵活，如果他坚持原则，结果也不会很妙。天下到了最黑暗的时候，有多黑？“丰其屋”。原来黑吧，是草帘子或布幔子遮着，多少还有点光吧？现在可是黑如暗室，不见一丝光，连斗也没有了。漆黑一团，不见有人。人到哪里去了？在这样黑暗的时候，好人难活，只有狗在狂吠，鬼在横行，那日头呢？被天狗吞噬净尽了吗？那被称为太阳的“六五”呢？被鬼扼住了咽喉吗？

说是三年见不到人，其实，三年过后也不会见到人。三年后，如果不是升起一轮新鲜的太阳，那么，这里肯定是一片阒无人迹的荒野。



【原文】旅：小亨，旅贞吉。

「人生哲理」在外行走的注意事项



现在人与古代人可以说大不一样了。如果谁办了一张签证，借此可以到国外溜达一圈，准会高兴异常。同是这张签证，若是给了古人，他们一定蹙紧了眉头，内心慌促得不知如何是好。感情脆弱的，说不定还会大哭一场。古人重迁，一般情况下不大出门，更别说出远门。不仅有着孔圣人的教诲：“父母在，不远游。”就是没了父母的，也不大喜欢出门。说：在家千般好，出门事事难。说：但愿在家相对贫，不愿在外腰缠金。说：在外虽云乐，不如早还家。说：走亲不如访友，访友不如回家。看来这已经形成了一种文化。就是现在，相对于西方人来说，中国人还是很看重家，喜静不喜动。刚想到“外面的世界很精彩”，同时想到“外面的世界很无奈”。这就是国人的矛盾心理，是现代思想与传统思维的撞击。

古人不喜旅游，除了文化心理上的原因之外，大概还有经济上的原因。出门要花钱，而且花很多，人的温饱尚且没有保证，何谈旅游！古时羁旅在外的，几乎没有为了开眼界的，都是有着特定的目的。做买卖，不图黎明不早起；政治上的原因：孔子周游列国，为了实现自己的政治主张；重耳走国，王莽走国，则是

为了逃亡；为了科学考察，写《水经注》的酈道元先生，则是万水千山走遍；还有为了做诗的，千山万壑入胸中；再有就是逃命的，不逃就没命了，所以只好逃离家门，躲匿在外。另外交通上的不便也是古人轻易出门的一个客观因素。别说是蜀道那样的险途，就是最平坦的大路，有一寸水泥路面吗？纵是道路平坦，有日行千里的交通工具吗？能有一头毛驴代替双脚走路的，大概就很豪华了。

虽说不能旅游，古人却有着神游八极的妙方：想象。骑着思维之马，天上地下任遨游，不费一钱，不受劳苦，风雨不侵，劫匪不遇，既安全又省力，何乐而不为！不愿出门或没有条件出门的古人们，也只有在这样的虚幻梦境中，得到解脱了。

羁旅在外，不合古圣思想；羁旅在外，要受好大的罪。家是温暖，家是平安，家是安身立命之所。这就是中国人万古难移的想法。谁能把这想法改变过来？

所以卦辞说：“小亨”。出门即使亨通也不会大亨通，何必出门呢？古人若是看见现代道路上这样拥挤，不知作何感想。

从卦象上看，山上有火。古时草木葱茏，野火在上面滚过。火逐草而行，势不久留，就像行旅的人，居无定处，所以象征旅卦。

有好几个人已经出门了，看他们遇到了怎样的风景。

【原文】初六：旅琐琐，斯其所取灾。

「人生哲理」在外行走应该具备相应的条件



还不到旅游的时候，他偏要赶时髦。经济上，他还不具备旅游的条件，他以为靠平时积攒下的几个钱就能实现旅游梦，结果错了。个人素质上，他也不具备旅游的条件。旅游是一种豪华的游戏，也得有豪放的性情才行，住星级宾馆，舍不得在小姐身上花小费，行吗？遇到劫匪，没有豪横的气势行吗？

性格不刚正，既没经济地位，也没有政治地位，最应该呆在家里的时候，却偏偏挤上了旅游的列车。“旅琐琐”，他不可能不遇到尴尬，囊中很快羞涩，在钱上他会很吝啬，锱铢必较。坐最破的车，住最差的旅馆。为找小旅店常常转悠到半夜。连劫匪都感觉到这人身上的虱子恐怕都营养不良。人在中途，前进不能，后退不得。现在已经感到四肢无力，如果大病一场，可不是闹着玩的。更别说遇到强盗了。

看他委委琐琐的样子，就知道灾祸距之不远了。“斯其所取灾”，怪谁？只能怪自己。

【原文】六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞。

「人生哲理」人身在外 内心要正

这人可真享受，“旅即次”，住星级宾馆，要服务小姐。因为他“怀其资”，密码箱里有钱。正是因为有钱，才有给自己提包“童仆”。

不过这里没有说吉，只说“贞”。“贞”是“正”的意思。为什么不说吉？因为有了钱有了仆人有了高级宾馆，对于旅人来说，当然很好，但不一定就吉。若想吉祥，还必须坚持走正路，不要因为有钱，就可以胡来。据说，现在有好多的人，就是倚仗自己有几个钱，就以为得了天下真谛，胡作非为，忘乎所以。结果如何？玩到监狱里去的别说，还有玩掉了脑袋的呢？

越是有钱，就越要心地纯正，心地越是纯正，就可能越有钱。

【原文】九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

「人生哲理」出行在外 须谨慎避灾



这个人也是有钱人，有好的宾馆可住，有年轻的仆人可供驱使，有钱供他挥霍。可是，你看他的下场有多可悲。宾馆被烧，这不仅意味着失了栖息之所，大概他的钱也被烧了。奴仆是靠钱雇的，没了钱，仆人自然不再伺候他。钱没了，仆人走了，只剩下他孤身一人，心情能好得了？

是怎样的一场大火，使他由富翁变成穷光蛋？是因他恃钱傲物，得罪了人，有人想害他？还是对仆人太刻薄，半夜里被仆人点了一把火？

所幸没有死，不知他能不能从中汲取到教训。

【原文】九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

「人生哲理」出门在外 随遇而安

这个人的心情不好，心情不好非金钱可医。为什么心情不好？还是因为旅途上的事。天黑了，有了宿处没有？“旅于处”，有了。但不一定是宾馆。有钱没有？有。而且还有一把斧子。他把斧子和钱放在了一起。斧子干什么用？用处不小。道路难行，可以披荆斩棘，遇到猛兽，可以抵挡一番；夜宿荒野，可以砍些树枝，铺个简单的床。宿在野外，为防不测，还可以护身。看来，他就是宿在了这样的地方，远处狼叫，近处风吹，风吹草动，疑神疑鬼，行，行不得，睡，睡不着，怎能有好心情？

【原文】六五：射雉一矢亡，终以誉命。

「人生哲理」出游要有个正当的美好的目的



“六五”处君位，是一卦之尊。“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。”走到哪里，他也没出他的家。所以在古代，

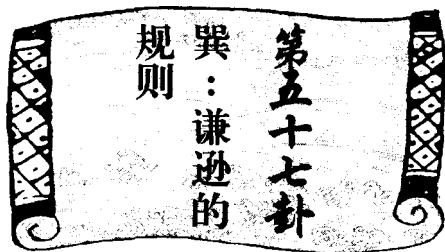
帝王没有旅的说法。他出门，无非是打猎。只有打猎好像离政治远些，算他的精神旅游。因此，这一爻不说旅，只提打猎。这人技术不高，想打一只野鸡，结果，把箭丢了。丢了箭，不要紧，要紧的是他想打野鸡。野鸡的羽毛很好看，因此成了文明的象征。上卦不正是离卦吗？离就代表了光明和华丽，这人追求光明和华丽，是个很要好的人。因此卦上说“终以誉命”，只要有这种追求，就能得到荣誉。

这可以看成是精神旅游，人的精神不可能稳在一个地方，肯定随着自己的心思乱动。人的精神出窍不要紧，关键是，要有好的想法，追求光明，向往美好的事物，使精神长期住在鲜花盛开的村庄，让思想闪烁出野鸡的羽毛那样的华彩。

【原文】上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

「人生哲理」出游之人 不可丧失仁厚之心

这位旅客，看来无家可归了。开始他还很好的，后来不知什么原因，落到如此下场。鸟的巢是怎样烧的？因为筑在了枯木上。离卦为火，火烧枯木，危及鸟巢。在交易场所，这人把牛丢了。真牛丢了好说，若是柔顺仁德之心丢失了，可就不好说了。他正是丢失了仁德之心，已经到了卦的边缘，还是那样骄亢跋扈，姿睢自得，没有一点好人缘，最终怎么样？成了没巢的孤鸟。原来笑，现在“号咷”。哭过之后呢？他还能挽救已经没了家的灵魂吗？



【原文】巽：小亨，利有攸往，利见大人。

「人生哲理」谦逊柔顺所要遵循的原则



巽为风。风从哪里来？按照宋玉的说法，风分雄风和雌风两种，来自不同的地方，刮的效果也不一样。雄风，生于地，起于青苹之末，半点灰尘也没有，清清冷冷，徜徉在花草之间，轻掀罗帏，慢卷轻衫，使人神清气爽；这样的风是专门给大王刮的。给老百姓刮的风，起于穷巷之间，尘土飞扬，迷人眼，打人脸，传染疾病。宋玉这人，跟屈原同时代，其才气自不必说，其德操也许不敢恭维。你看他这篇《风赋》，把个楚襄王拍得浑身舒服。他给风划了阶级，定了成分。也是，大王们独有享受快哉雄风的福分，老百姓只能在浊风中挣扎。可是，这是风的特性决定的吗？

不论是起于青苹之末，还是起于穷巷之间，风是怎么形成的呢？宋玉不能解答。倒是巽卦上的说法跟现代科学合拍。卦上说，这巽卦的卦象，是一阴跟在两阳的后面，阴跟着阳走就形成了风，所以这卦有风的象征，风是无孔不入的，因此这卦有入的性质。风是柔的，因此卦性也柔。风没有自己的形状，它甚至比水还有意思。水可以装满任何容器，同样，风也能装满。它能让各种有孔的东西发出各种各样的声音，可轻柔也可激越。它发起

怒来可飞沙走石、掀涛揭浪、摧枯拉朽；温柔起来像老祖母那样，轻抚着这个世界。无论是轻柔还是粗暴，谁都没有见过风的形状。这样风就有了谦逊的特性，于是，巽跟逊相通。

按照科学的说法，风是空气的流动。可是空气为什么会流动呢？这是因为温度不一样，温度低的空气向温度高的地方流动。温差越大，空气流动就越强烈。温差的大小，决定了风的大小。生活中也有这样的经验，在无风的日子，燃一堆大火，那风马上会在大火周围形成。火大风高。

按照《易经》说法，阳是好的，阴不如阳好。作为人来讲，应该阳刚有力，雷厉风行。当然要谦逊，要柔和，不过，这谦逊不是退让，更不是无能，柔和不是柔弱，更不是脆弱。在卦中，柔总作为辅助阳刚的面貌出现。过刚不好，过柔也不好，刚柔相济才好。中国的剑器，就体现了这一精神。剑锋锐利，剑片却柔。剑是力量的象征，可是，舞剑的姿势却又十分柔和。中国的太极拳，柔美极了，却又暗藏杀机。巽卦由两个巽相叠而成，无疑过柔，这就不太好，所以说“小亨”。不过，跟在将帅后面，跟在创业的人后面，也能干出一番事业来。于是卦上说，你可以向前走，因为前方才是你的出路。不过，需要遇到大人物才好。不是你没力量吗？那么，有力量的人就是你的靠山，跟着他走，事可成，功可立。如果跟错了人，跟了比你还不行的人，那还能做什么呢？如果跟了坏人，后果不堪设想。

因此，跟人不能不谨慎。孔子说：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”孔子意思是说，可别随便跟坏小子瞎掺和，一点好处没有。这是交友，还不是跟人。跟人的学问更大，跟了刘邦，则日后腾达，跟了项羽，闻四面楚歌。

根据此卦性质，《象辞》说：“君子以申命行命”。是说，政令如风，必须三令五申，连续不断，久而就会形成风气。人要是干某件事情，也应像风那样深入，不泄劲，不间断，以韧久而

得阳刚。

【原文】初六：进退，利武人之贞。

「人生哲理」谦逊 不可怯弱



进退，是进还是退？是进了又退？还是没进就想着退？抑或是进也不行，退也不行？由于性格柔弱，又是在刚开头，难免有点打不开局面。不知进好，还是退好，整个一个想吃又怕烫着的主儿。可是，谁又免得了这样的尴尬呢？

当年，孔夫子跟季文子对话。季文子说，遇事要“三思而后行”，孔夫子说，用不着那样，“再，斯可矣”，想两遍就可以了。还有说到冉求的时候，这老先生也是鼓励他，让他勇敢起来。这是因为冉求性格柔弱，“求也退，故进之”。同样的意思，这一爻过柔，所以卦上说“利武人之贞”，像英雄那样坚强起来，别怕失败，别畏首畏尾。若是怕摔跤，一辈子别走路了。若是怕噎着，一辈子别吃饭了。没有开头，怎么会有结尾？在进退两难的时候，不妨就索性前进一步，也许情况会变好。纵是栽个大跟斗，也算是有了经历，有了教训，比起一无所有要强得多。

【原文】九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

「人生哲理」谦逊是跟忠诚恭敬联在一起的 但不可卑下

这个人在床下，那么，谁在床上呢？床上肯定有地位高或面子大的人。这人觉得该谦逊如风，不避低下。社会上真有这样的人，见了面子大或地位高的人，就觉得对方特高大，而自己可怜得像一条虫。于是，情不自禁地把腰弯下来，说软话，摆笑脸。别人看他很可怜，但他并不觉得。为什么这么腰软？是天生的，还是社

会环境造成的？其实，风除了不避低下，还该所向披靡，摇动一切。所以圣人说，君子德风，小人德草。风吹草动，移风易俗。

为什么中国的民主进程这样缓慢？这是由中国的文化决定的。封建社会，等级森严，“君叫臣死，臣不该不死”。几千年下来之后，中国人的骨髓里都浸透了这样的东西。因此讲起民主来，还很不自然。电视剧《末代皇帝》中，成了战犯的溥仪在监狱里还摆架子。奴才见了主子没有屈膝下跪，主子不好受，奴才也不好受。

你看，一个奴颜婢膝的人，卦上还说“吉，无咎”。不过，必须“用史巫纷若”，什么意思？古代的人，很重视史，专门有记录的人，这人就叫“史”。记录历史的人，应该对历史负责，不敢有私心。还有就是祭祀时与鬼神对话的巫师，这个角色很神圣，不能有邪念。卦上说，这个人虽说有点媚态，但他像史官和巫汉一样，殷勤纷若，内心忠诚，便可“吉无咎”。



【原文】九三：频巽吝。

「人生哲理」谦逊是一种品格 绝不是自我轻贱

这个人有点令人讨厌了，“频巽”，谦逊起来没个完。这样的人只有在滑稽戏里才有用。如果有个人整天跟在你屁股后面，一个劲地表示谦恭，说自己如何微薄，如何下贱，如何不可造就，如何崇拜你，感念你，一天不见你就吃不下饭，睡不着觉。你还会理他吗？你能够容忍他吗？你不觉得这人已经彻底完了吗？看来，谦逊虽好，也不可过头，一过头就跌入吝道了。



【原文】六四：悔亡，田获三品。

「人生哲理」谦逊 能够得到众多的朋友

这人终于懂得了谦逊之道 卦上有“悔亡”二字，说明他走过的道路并不平坦，他也许像“九二”，在床下呆得骨头发冷也许他像“九三”，为了表示谦逊，像只跟屁虫似的跟在人家背后，恭维别人而贬低自己。是什么力量使他醒悟？终于懂得，谦逊这东西好比香油，用量适当，香味扑鼻，放得太多，反而发腻。“六四”就是靠正当谦逊，得到众人拥戴。这在卦象上也能够看得出来，他是一个阴爻，上下有四个阳爻围着他。好比打猎，获得了好多的猎物。古代打猎，打来的猎物分为三等。打中心脏的，为上品，祭祀时用；打中腿部的，为中品，可用来待客；打中腹部的，为下品，只能自己食用。这人，“田获三品”，别人都成了他的彀中之物了。

【原文】九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

「人生哲理」谦逊 是不断改变自己的动力

“九五”是巽卦之主，代表风的主流。“户枢不蠹，流水不腐”，空气如果不流通，恐怕也会变馊。不通风不透光的地方，会有腐烂气息。所以要感谢风。

自然界要刮风，人要不要刮风？社会要不要刮风？新风一刮，旧的陈腐的东西就去掉了。这样的风当然该刮。人的思想要经常不断地刮风，使之永远新鲜。社会也要不断地刮风，使之充满永久的活力。“九五”代表了整个的卦，他要用阳刚之风，来洗刷这个社会。风一动就是好的，因此先罩上一个吉字。风一动，旧的东西给吹跑，所以用得上“悔亡”二字。“无初有终”，这风不知从哪天刮起，可是最终的效果却非常明显。既然这风有这么大的作用，因此，在实行之初，更改之时，先要有舆论，反复叮咛，再三告诫，骇于视听，使好些有根的东西先动摇起来，

以便风来之时，连根拔起。更改之后，还要安抚民心，使他们在新鲜的空气里，好好地奔自己的日子。这大概就是“先庚（更）三日，后庚三日”的意思。

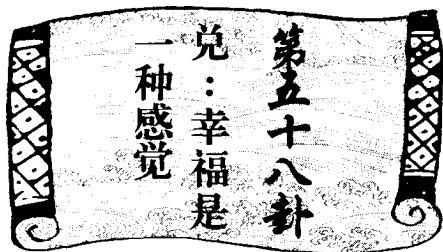
【原文】上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

「人生哲理」性格过于卑微 丢了做人的资本 就很可怜了

如果说“九二”委屈在床下，是有点情不自禁，那么，“上九”呆在床下，可是穷途末路了。你看，他除了假装谦逊，还有什么？他把做人的本钱丢了，把开辟生路的斧子丢了，把做人的资本丢了，他已经一无所有了，只剩下一点可怜相了。

他成了陈腐的本身，散发着发霉的味道，苟延残喘。风一吹，他就像纸片那样飘到垃圾堆里去了。

一个人，如果只剩下虚伪，只剩下作假，只剩下说谎，这个人除了死，没有更好的结局了。



【原文】兑：亨，利贞。

「人生哲理」如何进入快乐的大本营



这个兑字，与说字相通，与悦字也相通。说者无言，悦者无心。说话者不是为了赢得喝彩，不是哗众取宠，故作姿态，而是想说才说，不说不快，说了才快，说的是真心话，用的是朴实无华的语言，这样的话最能够打动人心，同时他也被自己这种真诚深深地感动了。这是一种感觉，一种幸福的感觉。

还有悦者无心，喜者自悦，不是表演给谁看。不像说相声，演滑稽戏，扮小丑。小丑能给人带来欢快，可是，谁知道他的内心痛苦不痛苦。痛苦时还要强颜欢笑，还有比这更痛苦的吗？我们人，哪个不是小丑？哪个人没有小丑行为？本来不想笑，别人都笑，也要跟着笑。你不跟着笑，别人就要笑你。这是笑给别人看，是有心的喜悦。要知道，人并不是想喜悦就能喜悦的。比如，在旧时代，皇上死了。你遇到了多么可乐的事，能乐吗？一乐，说不定脑袋没了。不能乐。就是现在也是一样，有些场合就是不能乐，这儿正开谁的追悼会呢，你想起了一件高兴的事，开怀一乐，很别扭。还是有个环境问题、氛围问题、时间问题、分寸问题……可见，一个人想喜悦一下并不容易。因此，这无心的喜悦才显得宝贵。

幸福是一种感觉。并不是吃肉喝酒就是幸福，是到了想吃肉而有肉吃，想喝酒而有酒喝，想哭就痛痛快快地哭一回，想乐就不管不顾乐一回，这样一种自由的境界，就是一种幸福。关键是，我们有没有这种自由？纵是有了这种自由，有没有这种感觉。物欲支配着我们，往往使我们的感觉粗糙，有了幸福还感觉不到，总以为幸福是养在别人笼子里的鸟儿。这就很痛苦。无论在别人看来他有多幸福，他的内心照样痛苦。

这一卦的《象辞》说：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”意思是说，我们要想高兴，就应该效法这一卦的精神，多跟朋友们在一起聚，讨论点问题，学习点东西，相互激发促进。什么是高兴的事，这就是。著名的《论语》，开头便讲：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”也是这一层意思。为什么孔夫子这么说？因为人，特别有思想的人，往往孤独。恨的是不能与人交流，找不着倾吐对象，这很痛苦。人的口，除了吃饭，就是说话。人说了多少废话、假话，最是知心话少，最是知音难求。当年的俞伯牙为什么把琴摔毁？还不就是因为钟子期死了？

卦象上一片浅泽，没有水的地方是穷困的地方，人类的文化发源地无不是江河流域，水在滋润稼禾的同时，也滋润着人类。有了这片水，就有了人类的喜悦和欢乐。古代的君王，就以水泽自居，以为正是他的恩泽滋润了百姓，他的德政给人民带来了幸福。

因此，这卦的《彖辞》这样说：“这个兑，就是喜悦。当中的阳爻刚正，上面的阴爻柔顺，这样它就上顺天心，下应人意，正当有利。凡事以使人民的喜悦为先，人民就会忘记劳苦；为了使人民得到喜悦才去冒险犯难，人民就会不怕死。人们懂得了这一卦的道理，就会相互鼓励，不断进取。”

水滋润着稼禾，稼禾感觉到了喜悦没有？站在人的角度看，无边的禾苗在湿润的土地上，随着微风摇摆，那好像正是禾苗的幸福表现。正像庄子站在濠梁之上看鱼那样，他发现了鱼的欢

乐。他正是以他自己的内心感觉推知鱼的欢乐的。惠子问庄子：“你不是鱼，你怎么知道鱼的欢乐？”庄子回答说：“你也不是我，你怎么就知道我不知道鱼的欢乐？”非常意味。



【原文】初九：和兑，吉。

「人生哲理」心地平和，是快乐的老家

“初九”的欢乐是自己找来的，你看他，上边没有人与之相应，那个“九四”也是阳刚之人，正在被“六三”蛊惑着，身有小疾，自顾不暇，根本不理“初九”。再说同性相斥，他们也不会走到一起去。这“初九”，身处底层，然而不卑不亢，和而不同，不在有地位的人面前献媚邀宠，不与俗流合污，而是以自己的一颗真诚的心，来包容世界，理解别人。他按照自己的意志行事，有着别人所没有的欢乐。

能够按照自己的意志行事，自己给自己划定了自由的范围，正是在自由的范围内得到了自由。他于是感觉到了别人感觉不到的幸福。正像孔子在评价颜回时说过的：“一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子自己也是这样：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义富且贵，于我如浮云。”幸福不在吃穿住用上，而在自己心灵上。



【原文】九二：孚兑吉，悔亡。

「人生哲理」心灵纯正，心满意足，自然与快乐为伴

“九二”刚正有力，但是没站在好的地位上，不能尽情发挥作用。这样，他的内心有点不自在，曾经后悔没有找到一个好单位，就像水稻栽到了旱地里，发不起棵来。

生不逢时，站不到位，可是他内心诚敬，牢骚归牢骚，行动归行动。由于他是这样一个好人，所以，时间不久，他就以诚信赢得了别人的信赖。他与人和乐，自己和乐。这株水稻，就这样把自己培养成了旱地玉米。

他相信自己纯正的心灵，并以这样纯正的心灵处事，不管别人怎样看他，他自己都是心满意足的。心满意足，即是幸福。因为幸福，所以吉祥。



【原文】六三：来兑，凶。

「人生哲理」讨好别人 取悦别人 反而自寻烦恼

此人地位不正当，心灵也不正当，是个不知羞耻的小人。他是专门来取悦别人的。为什么取悦别人？因为他用得着，把别人当台阶。所以他不惜低三下四、奴颜婢膝，行尽巴结奉承之能事，来博得对方一乐。他的上面有“九四”，下面有“九三”，都比他有能力，他就缠上了他们。

他能不能得逞？卦上说凶。看来没得逞。也许得了逞，最终也没得好下场。是的，坏人得好下场的不多。他纵是得了好下场，寿终正寝，可是，他肮脏的内心、霉变的心灵，能不痛苦吗？他会有幸福感吗？他知道什么叫幸福吗？他那狭窄的心灵里能容得下自由和平和吗？没有自由和平和感的人，怎知幸福的滋味？他没有幸福感，顶多只有贪欲的满足感。可是，一个贪欲大的人，能够有满足感吗？



【原文】九四：商兑未宁，介疾有喜。

「人生哲理」远离小人 才能得到快乐

这人是想得和乐而不能，“商兑未宁”，自己与自己反复商量，内心不静。为什么？因为近邻“六三”是小人，常来缠他，给他点小好处，说好听的话，来为他搔痒。不过，小人的把戏他还是看得出来的，只是，他犹豫着不知怎样来处理这小人。日子长了，这点小事就成了他的心病，像吃饭时吃进一只苍蝇，腻味得很。

虽说是小病，只有芥蒂大，无伤大局，可是，到底是块心病，除不了，心不安。不安是喜悦的大敌。

正是由于把这不大的病当病了，那除去它的日子就不会远了。心里反复商量，是在斟酌去除小人的良策，有了这样的想法，就是喜悦的开始。

【原文】九五：孚于剥，有厉。

「人生哲理」容忍小人快乐 是君子的灾难



“高处不胜寒”，需要有人安慰，需要一种虚假的热情来填补巨大的虚荣。所以，古代的帝王，远不如老百姓快乐。他的地位决定了他不可能与民同乐，就是在大臣面前，他也得保持着帝王特有的矜持和孤傲。像个假人似的成为权力的一种象征。所以，太监就成了帝王的需要。从某种意义上说，太监比帝王还要高，他是帝王的保姆，可以把帝王当孩子看待，用各种各样的方法哄得皇上一乐。再有就是为数不多的不大守规矩的多才多艺的大臣，比如清代的纪晓岚，靠了超出常人的智慧，不时地给乾隆逗个闷子。帝王也是人，他拥有着整个天下，可就是独缺欢乐。兑卦中的这位“九五”，身在九五之尊，却没有一个应爻，孤独寂寞，无可排解。这就给了小人表现的机会。“六三”是小人，由于“九四”挡着，不可能上达“九五”。只有“上六”可以取悦于“九五”。果然他就来填补了这个空白，像片阴云那样，来遮

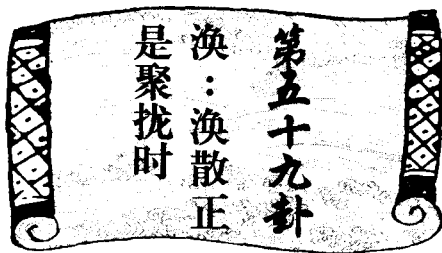
了“九五”的光辉。“九五”孚信前来剥蚀他的小人，自然就远离了忠诚的可是不能给帝王一乐的大臣们。业荒于嬉，有了这个小人的逗弄，国家还能没有危厉？



【原文】上六：引兑。

「人生哲理」靠取悦权势活着的人，只能快乐一时

“上六”巧言令色，投其所好，来引诱蛊惑“九五”，不想正合“朕意”。他在取悦“九五”的同时，自己也得到了愉悦。他的愉悦，是因为祸心得到了实现，把帝王当成了猴子耍，帝王拥有天下，他拥有帝王。他的结果怎么样呢？由于事关谁也得罪不起的“九五”，卦上也没有明说。不过，可以揣想，这样心术不正的人，下场肯定不妙。在帝王面前玩花活，他那颗心其实没有放松的时候。他的心脏肯定有毛病，血压也不会正常。最终他会跌进自己挖的陷阱里去。



【原文】涣：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

「人生哲理」防止人心涣散的对策

上卦是风，下卦是水，风在水上吹，涟漪四散，愈散愈远，以致消失。这就是涣散的本意。水如此，人也如此。在平和时期，人们安居乐业，一片祥和气象，忠奸不显，既少英雄壮举，也少龌龊小人。可是，一有风吹草动，人心好坏立时可见。在个人利益受到冲击时，人们就要考虑自己的前途，自己的利益。这时的人心，就像铁铳响后的乌鸦群，四散而逃。

涣散时刻，为什么还说“亨”？难道涣散还有什么好处？不是的。然而，辩证地看，没有涣散，何来聚拢？聚拢正是相对于涣散而言的。患难见知己，板荡见忠臣，乱世出英雄。能把乌鸦训练成鸿雁，使之行宿有时，排列有序，那才见真本事呢。

涣散时候，呼唤能够使天下重新凝聚的大人物。之所以一盘散沙，就是因为缺少使人凝聚的精神力量。人们不能缺了信仰，不能没了精神支柱，不能没有偶像。伟人的博大精神是人们心中的太阳，如果失去了这种精神的照耀，人们只能围绕着自己的心自转。

旧有的秩序乱了，原有的精神散了，正是建立新秩序的时候，正是重新聚拢的时候，在一种新的精神感召下，人们会集聚

在一起的。人是群居动物。别看在一起要吵架，真要是把人弄到荒无人烟的沙漠上去，那人就得憋炸。人容易饥饿，人的精神尤其容易饥饿，当真的有太阳照在他们的头顶上的时候，他们就会像候鸟那样，准时归来。

什么能使人的精神归拢？神，宗教，伟大人物产生出来的伟大思想。世界上有三大宗教，佛教，基督教，伊斯兰教，释迦牟尼也好，耶稣也好，穆罕默德也好，正是他们的伟大精神附着人类。人们在这种伟大精神的天空下聚集，变多颗心为一颗心。变换散为凝聚。

卦上也考虑到了这些，所以它说“王假有庙”，假是到的意思，如果你想使涣散的人们重新聚集，只有建起神灵之庙，只有到有神灵的庙里去，虔诚祭祀，上告于天。

当然，事情并不那么容易，时局只是提供了这样的机会。就看你有没有涉过大河的勇气和计谋，如果你不失机遇，奋身济涣，出险成功，那你就是伟大人物。



【原文】初六：用拯马壮，吉。

「人生哲理」涣散之心不能滋长，一旦萌发，应立即反省

刚刚开始涣散，涣之不深，还有救。最好是有一匹好马，来驮了他回来。涣散之心，靠了聚集之心才能拯救，你是骑弩马跑的，那就用壮马把你追回来。是说，涣散之心最好不要有，若是有了，你最好有聚集之心来追回涣散的念头。这马，是心神之马。宝马追弩马，万无一失。

我们每个人，是不是都有涣散之心？特别是个人的利益受到侵害的时候，特别是涣散就能得到，聚集就会失去的关键时刻。个人利益与集体利益、局部利益与整体利益，永远有矛盾。自私就容易涣散，涣散有时还真能得到实惠。这时，就看心理素质。

一个人不可能没私心，关键看能不能及时审视自己，能不能及时使自己的脱缰之马，早日归槽。



【原文】九二：涣奔其机，悔亡。

「人生哲理」涣散之时 要稳住心神

“机”是什么？机是机会，机还是几。几是可以凭借依赖的地方，借指安全的去处。当涣散来临之时，不应该随众人一起作鸟兽散。你是性情刚正的人，有志向有抱负，只是还没有找到自己应有的地位。目前尚没有得志，便以为天下对自己不公，于是心里不平衡，觉得涣散了也好，再重新组合时说不定有自己一个位置。这种想法并非上策。真正的上策是审时度势，抓住时机，到一个安全的地方去。哪里安全？心远地偏，关键是要有一个不为眼前幻景迷惑的平静的心境，幡动心不动，你动我不动。这就叫每逢大事有静气。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”。谁能做到这一点，谁就是英雄豪杰。

如果有这样的大境界，哪里还会发生使人后悔的事情。



【原文】六三：涣其躬，无悔。

「人生哲理」涣散之时，需要有自我牺牲精神来保持大局利益

这就是一个很了不起的人。你看涣散气氛浓，人心与人心之间，已经找不到主调，一盘散沙，一群乌鸦，一坑乱蛙。不怕人散，就怕心散。

“六三”位也不正，自身也较柔弱，可是，当涣散之风刮到他的头上时，他根本就没有考虑自己，他想到的是国家，是民族，是国家的灵魂，是民族的精神。在这种公与私不能两顾，内

与外不能同谋的时候，他选择了舍身忘我。我不下地狱谁下地狱？为了挽救一种精神，不惜以身饲虎。究竟那种精神能不能因为他的牺牲而免于灭亡，这且不论，关键是他的这种自我牺牲、不知反悔的精神，相当了不起。这就像文天祥说过的，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”！

【原文】六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

「人生哲理」有时候涣散是为了重新凝聚

“涣其群”，是说有那么几个人有涣散的想法，不可救药。怎么办？实在团结不成，该涣散的就让他涣散好了。该涣散的涣散了，该聚拢的也就聚拢了，这就是它的“元吉”所在。元，就是开始，开始凝聚起来，重新好起来。是谁的功劳？是谁重新把人类的精神支柱再次树立起来，挂上新的旗帜，使人类的灵魂重新飘扬？群体逃亡的涣散时刻，竟然还有人像丘山那样挺拔，还能摇摆精神的旗帜，还能聚集起一些精英，真是“匪夷所思”，常人想象不到。

常人之所以是常人，就在于他仅有常人的想法和常人的做法。是大英雄能本色，能使精神旗帜重新飘扬起来的，是那些胸襟宽阔的人，是那些以天下为己任的人，是那些舍生忘死、为民请命的人。他们就是死了，其精神也能留下来，像太阳一样照耀。

【原文】九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

「人生哲理」严明法规，重整旗鼓，造福众人，才能改变涣散

什么是“汗”？汗就是出汗。何为“大号”？大号就是国家号

令。何为“涣王居”？就是把王家的仓库里的东西拿出来。人心涣散之时，作为领导者的“九五”，就应该以民心为心，以大局的利益为最高利益，以人民幸福为最高法则，找出众人涣散的原因，然后，制订国家大法，颁布能使人凝聚的政令。大号既出，就不再收回，像出汗一样。除了发布号令，再就是把皇家仓库里的钱粮尽倾，分发给缺吃少穿的人们。钱粮散尽，人心收回。如果惜财如命，那只有眼看着民心散尽，孤家寡人用昂贵的白绫子把自己的脖子吊起来。

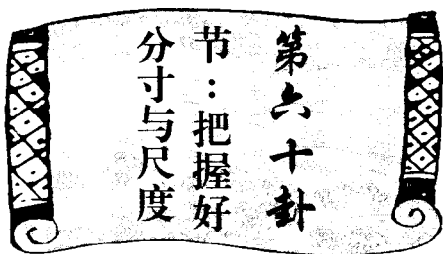
作为一个个体的人，也是如此，为了一个大的精神的昂扬，就要舍掉零零碎碎的小利益。人的大脑，就好比一国的元首，人的四肢百骸，就好比国家的民众。清醒的大脑要不断发布命令，以正视听，以正行为。五官四肢，为了某种欲望，为了寻找某种刺激，要涣散要自由，大脑若是听之任之，最后患了某种疾病，为身体忧愁的还是大脑。

天下与身体同构，以小可以喻大。

【原文】上九：涣其血去，逖出，无咎。

「人生哲理」独善其身 超然物外 也是远离涣散的一个方法

“逖”是远的意思。远离涣散，看来此人的心境很平静，你涣也好，不涣也好，他自有主张。不涣也不聚，超然物外。他是出家人吗？在古代，也只有出家人有这样的心境。他也看见了因涣散而流的人的血、国家的血，其血玄黄，历史青苍。他没有灾害，也难得有欢乐。就是出家人，也是愿意看到国家和人民康乐平安的。出家人的慈悲心是博大无私的。他身上的那片青衫，可以掩得下整个宇宙。



【原文】节：亨。苦节不可贞。

「人生哲理」学会把握分寸 适当节制自己



节卦，讲的是有节制的事情。我们人，不论何时何地何事，都有个看菜吃饭，量体裁衣的问题。如果你只有四两力，就不要去承揽半斤的活儿。好大喜功，使劲撅着屁股拉硬屎的结果，是自己的惨败。

酒肉是好东西，没有酒喝，没有肉吃，的确令人感谓，可是，酒肉吃多了，也不是好事情。钱不能没有，有时一分钱难倒英雄汉，然而，真的钻到钱眼里去，这人也就毁了。美女人人渴望，其实，有三个女人来缠你，半年之后，你就只剩下骨头了。都说高个好，如果高到三米，生活中就会遇到种种不便，在雨天中行走，大概很容易遭到雷击。什么是好，恰到好处才是好。

地球有着自己的轨道，太阳有着自己的位置，各个行星都有着自己的运行轨迹，谁脱轨，谁毁灭。

万物都知道节制，只有人的欲望无限膨胀。正是人的不知节制的欲望害了人本身。贪污受贿的、拦路抢劫的、杀人放火的、强奸行骗的、篡党夺权的、杀父弑君的、六亲不认的……哪一个不是为了满足一个欲字！欲望是人生存的本能，没有欲望，人大概就会活得没有生气。可是，若是放开了欲望的闸门，人就成魔鬼。

正是为了社会有个众人公用的度，才有了法律、制度、规矩。超过了这个度，就是不合礼的，就是违法的。人有自由，但人没有妨碍别人自由的自由。人的自由是大家的自由，不是某人专用的自由。专用的自由不叫自由，叫特权，叫霸道。

所以人要知节制，要懂规矩。可是，这里还要防备一种倾向掩盖着另一种倾向，节制并不是要你捆住自己的手脚，懂得规矩的目的是为了取得更大的自由，不是变成规矩的奴隶。该节制时节制叫懂得节制，不该节制时节制，就误入了歧道。就像一个人，为了节约粮食，把自己饿死。一味地节制，叫“苦节”，“苦节不可贞”。

【原文】初九：不出户庭，无咎。

「人生哲理」条件不成熟 要谨言慎行



古时建筑，单扇门为户，双扇门为门。门庭一般指街门，户庭指内院。卦上这人足不出户，并不是因为脚上有疾，他足不出户是因为资格太嫩，还不到出门的时候，应该像当年董仲舒似的，三年不窥园，潜心于学问。是啊，世事太艰难了，若是没有一点资本，没有一点本事，不知深浅就早早地蹚到社会上来，肯定要栽大跟头。与其在栽跟头中学乖巧，不如一开始就把基础打扎实。君不见，在社会上栽个跟头爬不起来的有多少！

引申一点讲，这门户还指口，口是心的门户，心里想什么，嘴上就会说什么。说话学问也很深，不该说的还是不说为好。无论何时，都有保密事宜；无论哪个人，都有内心隐秘。有的话是烂在肠子里带到棺材里都不会说的；有的话是不到说的时候决不会说的。正是在这样的意义上，孔子对节卦发议论说：“乱之所生也，则言语以为阶，君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”“初九”，足不出户，言不启

齿，怎么能有灾祸呢？



【原文】九二：不出门庭，凶。

「人生哲理」节制应该把握时机 该出手时就出手，一味节制也不好

不出门户并不是长久之计，闷在屋子里无风无雨过一生也怪无聊。“九二”已经有了一定的学识、一定的力量，应该经风雨见世面了。可是，他并没有认识到自己的价值，到了这样的时代仍然一味地节制自己，“不出门庭”，该出不出，自然也“凶”。

说话也是如此，如果到了该说话时候而仍缄口不言，若不是糊涂，就是太自私，甚或别有用心。文死谏，武死战，在古代是为官的一个标准。真的到了为民请命的时候，真的到了一句话就可以定生死的关键时刻，而装聋作哑，苟且偷生，不也很可怜、很可恨吗？

门庭为出入而设，不出门户是为了出门户准备条件，若是一辈子不出门户，不如将门户垒死。

【原文】六三：不节若，则嗟若，无咎。

「人生哲理」不知节制的人 得到的是叹息



这位“六三”，不知节制，说话若江河泛滥，花钱如流水。花钱不知节俭的，最后一文不名；处事不知节制的，可能一事无成。

这“六三”，是有经历的人，他这经历全在弯路上跋涉了，不知栽了多少跟头才震动了他那根聪明的神经。他明白了好多，也失去了好多，他越是明白的深刻，越是感觉失去的可惜，于是他嗟叹连连，泪浸忧肠。

有了这份觉醒不容易，哀叹过后，说不定他还有一番造就。就是没有造就，也不会再犯原先的错误了。所以说“无咎”。



【原文】六四：安节亨。

「人生哲理」应该向会节制的人学习，把握好生活的分寸

“九五”是卦主，处在甘节位置，尝到了节制的甜美。“六四”由于上承“九五”，有个好邻居，也就学会了节的真谛：该说的话才说，该做的事才做，该花的钱才花，一切恰到好处，因此心里安适。至此我们明白了孟母择邻而居的深刻，有个好邻居，形成一个好的氛围，好的空气，是相当重要的。

现在讲群体优势，这里有个相互影响、相互制约的问题。好风气的形成，好习惯的建立，离不开一定的人群。夏天，到雨后的池塘边听听群蛙的叫声，也许很有启发，群蛙共鸣，那种气势好像不可战胜。除了特别优秀的人，可以出污泥而不染，我行我素，特立独行，一般的人则往往受环境和氛围的影响，人云亦云，难以自持，从众心理严重。所以社会上常常出现一窝蜂现象，一个人把什么事干成了，就会出现一大批干这类事的人。

你有个好邻居吗？



【原文】九五：甘节吉，往有尚。

「人生哲理」当节制成为一种自觉，就会有自由的感觉

“九五”中正有力，身为卦主，知道节卦的深文大意。他是群众的首领，制订出合度的制度和法律来约束众人和自己，他就在这制度的框架里取得了自由，就像河里的鱼那样自由自在，感觉到了节制的甜美和舒适。没有规矩无以成方圆，没有纪律不能

成大事，鸿雁比乌鸦高明的地方就在于鸿雁能够约束自己。一个自制能力很强的人肯定是个有出息的人，一个好的家庭，好的集体，好的国家，肯定制度健全，纪律严明，张弛有度，丰俭有方。

到了不以约束为约束的自觉程度，就是一种自由状态了。在这种自由状态中，就能心甘情愿地干好多的事情，这就是“往有尚”的境界。

【原文】上六：苦节，贞凶，悔亡。

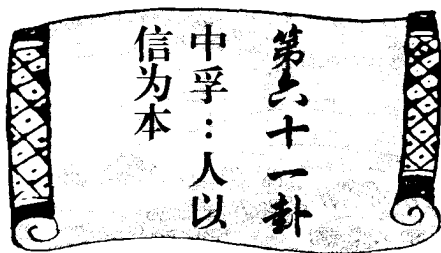
「人生哲理」过度节制，就会适得其反



到了节的最后一爻，就像甘蔗的末梢，由甜到苦。什么是苦节，就是过于节制。比如节俭是好事，可是到吝啬的程度，就不好了。有个笑话说，有一个吝啬鬼，在街上抢了孩子一文钱，怕孩子发现，藏在嘴里，结果不慎卡在了嗓子里，死了。临死时，他要儿子把他的肉卖掉，在割脖子时，千万要注意，不可把那一文钱当肉割给了谁。

节制也是如此，没有规矩不行，循规蹈矩也太死板，一切要以时间和地点的变更而有所变通。就像打仗，没有兵家的理论不行，可是一切按兵书上说的照搬，就会犯纸上谈兵的错误。

苦节不好，有凶兆。若是回头早，向“九五”看齐，看看邻家，比比自己，及时修正，这样才有可能挽回过失，使悔恨消除。



【原文】中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。
「人生哲理」信誉是人的生命 因此要认真做到

民间说法：鸡孵鸡，二十一。是说鸡在孵蛋时，二十一天孵出小鸡，不会多一天，也不会少一天。这就是信。这个孚字与孵鸡的孵字有着相同的含义，象征诚信。禽类孵育幼雏都像鸡，到了日子准能孵出。讲究信义的还有江河里的豚鱼。只要是刮风的天气，那江豚便准时浮现在江面上，南风则口向南，北风则口向北，从来不失信。还有人说，豚就是小猪，鱼就是鱼，这都是祭祀时用的东西，祭祀时最讲诚信，只要是诚信，不管祭品档次高低和数量多少，神不会怪罪。哪怕是用面粉做的假豚鱼，只要心诚信，也是吉祥的。

孔子云：“人而无信，不知其可。”信誉是人的生命，人应该站立在信誉的大地上，像一棵挺拔的树，抗得住流言的风，抵得住诬陷的雨，风雨雷电等闲看。

这样的人就像大船，“利涉大川”，可以横绝江河。不敢过江河的，是蜉蝣，是没有半点自信的小人。

看中孚卦象，上巽，下兑；谦逊对下，和乐对上，上下都不失信。单从卦形上看，上面两个阳爻，下面两个阳爻，中间是两个阴爻。这很像中间虚起来的一条大船，也像是一条大的豚鱼。

鱼之所以能够自由由于水，因为它腹中有膘，膘是虚的。这也象征着人的心中谦虚诚信。失了诚信，则如失了水膘的鱼，别说过江河，连漂都漂不起来。漂不起来的鱼，还叫鱼吗？



【原文】初九：虞吉，有它不燕。

「人生哲理」与人交往，必须慎重，一旦相信，就不该再犹豫

“虞”是忖度的意思。人与人相互孚信，最讲究好的结果。一开始与人交往，由于社会经验不丰富，难免上当受骗，把一些毫无诚信的花言巧语当成了信誓旦旦的誓言。不以诚信为基础的交往，是靠不住、交不久的。这样的交往往往是彼此多一个仇人，还不如不交往。可是，人不能不交往，人是社会关系的总和。尤其是现代社会，分工越来越细，人与人的交往越来越频繁，公关成为一种专门的术语，朋友两字可以随时挂在嘴边。其实真正的朋友越来越少，交往成了一种谋生的手段。所谓的朋友也成了过河的摆渡。在这样的形态下，要想交上真正朋友，则要像“初九”，先要把对方忖度一番，考察一下他的言行，看他是否真心交友，还是虚以应付。他若是只是为了利用你一下，那你也不妨利用他一回。他与你同船过渡，过河后即分手，这也不错，与之签个合同，共同到达彼岸，握一下手后，彼此忘掉姓名。如果他真的是想做朋友，那你也得拿出十分的诚意来，他是铜心，你是铁胆，彼此撞出金石声。双方不是相互利用的关系，没有任何功利目的，是相互倾慕，是一见钟情，是人格上的相互吸引，是气质上的相互补充，是同类型项的合并，是精神上的大团圆。若是心存它意，忠诚遭到虫蛀，即会飞出谎话的蛾子。那样一来，心里就不会安宁，“有它不燕”，即心存它意而不安。心里不安，朋友做不长。这就有违当初的信义了。

【原文】九二：鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。

「人生哲理」德行信义在身 可以赢来共鸣之势



《诗》云：“鹤鸣九皋，声闻于天”。鹤的叫声是很响亮的。鹤为什么叫？鸟有鸟言，兽有兽语，鹤的叫声是有意义的。它站在阴处仰天一唱，远处的小鹤立即以喉相和。此一呼彼一应，是信号的相互沟通，是情绪的相互表达。人跟鹤一样。我若是有了瓶子好酒，也会想到朋友。知心话就酒，那种境界是难得到。我有好酒，不忘好友，好友有了好酒，也不会忘了他的好友。这就是相互敬信。被诚信的氛围浸泡久了的人，说话办事就会与众不同，心中诚信，举止安详，有点像鹤。

《系辞传》针对这一爻的爻辞引申而论：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？……言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

看来诚信决不仅是个人修养问题，它是与整个世界连在一起的。一言一行，会影响到别人。一言一行，甚至影响到禽兽、草木。据说对牛弹琴，牛奶可以增产；对树谈天，树枝也会摆动。一个人的言行，有时可以惊天地，泣鬼神，别说是对周围的影响了。

【原文】六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

「人生哲理」信以诚为根 如果视人为敌 心神难宁

“六三”这一爻，不中不正，没有诚信可言，自然树敌不少不是别人有意与之敌对，是他没有诚意，视人为敌。是的，好人

眼里总是好人多，心术不正的人也往往把别人看偏。于是他总有心事，睡不成个安稳觉。“或鼓或罢”，一会儿他想杀了谁，一会儿又不杀了。他哭一回，又笑一回，歌一回，又跳一回。行止无常，自己造的幻影，反过来又惊吓自己。制造了噩梦，然后在噩梦中生活。

【原文】六四：月几望，马匹亡，无咎。

「人生哲理」有诚信的人心地明亮 坏人也不会得逞

“六四”位高权重，就像十三十四的月亮。好多的人来依附他，好比好多马来到他身边，供他驱使。人多心杂，难免混进坏人。由于他心中诚信，明亮如月，坏人难以藏匿，所以那些别有用心的人自然就逃亡了，所以不会惹灾祸。



【原文】九五：有孚挛如，无咎。

「人生哲理」人人讲诚信 彼此相得益彰，就能做成大事

你也有诚意，我也有诚意，你也讲信用，我也讲信用，这个世界十分可爱。在这阳光普照的天地间，阴影无处藏身。人人讲孚信，心与心贴近，这就是“有孚挛如”的状态。

这是一种理想状态，现实中很难实现。可是，不能因为很难实现就放弃了对它的追求。讲信用是针对骗子而言的，若是没有了骗子，就用不着强调信用了。正是因为缺少了什么，才大声呼唤什么。人心中的诚意啊，你能像豌豆苗那样在很短时间内绿得可爱吗？

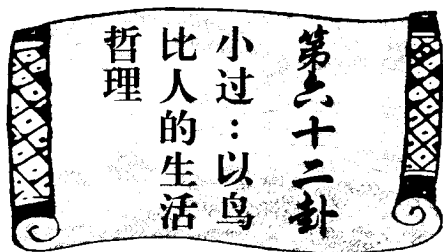


【原文】上九 翰音登于天 贞凶。

「人生哲理」自鸣得意 会有凶险

“翰”是锦鸡，锦鸡的羽毛很漂亮，锦鸡的羽翎常常成为冠冕上的饰物。锦鸡不仅羽毛漂亮，叫声也很嘹亮。李白的诗：“脚著谢公屐，身登青云梯，半壁见海日，空中闻天鸡。”那天鸡就是锦鸡。可见它的叫声是很美的，同时也说明它喜欢在高处自唱。

不过，诚信是朴厚的，是需要诚恳与人平等相待的，如果自鸣得意，孤芳自赏，那反而与诚信背道而驰了。但这个“上九”是个务虚派，有哗众取宠之心，无实事求是之意，也许当时能哄信几个智商低的人，但时间长了，连傻瓜也不会相信他了。这样的人，最后连自己也哄不信，他连自己的本性都失迷了，只能陷入自己造成的泥潭里，等待凶险之马的践踏。



【原文】小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

「人生哲理」知其为而为 知其不可为而不为



这一卦是说做人做事，小有过度不当时，该怎么办？拿小过与大过做个比较就知道大小之别了。大过卦有四个阳爻，小过卦有四个阴爻。大过是阳太多，小过是阴过剩。阳多了，虽说不好，可是能干大事，可做顶天之立柱。阴多了，就有点软弱。软弱好不好？软弱很好，像菟丝子似的依附着别人，不出风头，一生无风险。凡是软弱的东西，大概都是这样的活法。蚯蚓在地里，一辈子做隐士；蛇，无论毒性多大，也从来不主动出击，除了你踩了它；软的绦带，自己从来不飘动，东风来了向西摆，西风来了向东摆。软弱的人应该远取诸物，一辈子委屈着自己，这样就会一生平静。所以卦上说可小事不可大事。大事不是软弱的人做的，做成做不成是一回事，主要是没有那个心理承受能力。比如做大买卖，一笔贷款就五百万，结果买卖做砸了，夜里能不能睡着觉？软弱的人肯定失眠，更别说门前站着讨债人。干大事的人，心里宽敞，讨债人在门口站上一排，他照样可以把鼾声打成夏天的雷。这就是软弱的人不可干大事的内在因素。

这里提到飞鸟。是因为这卦的卦形有点像鸟。中孚卦阴爻在

中间，阳爻在外，好比鸟的卵。鸟卵孵出鸟来，就变了，中间的鸟身成了阳体，外面的羽翼则是属阴了。仔细看一下小过，果然就像一只飞鸟。上面的两个阴爻和下面的两个阴爻是鸟的翅，中间的两个阳爻是鸟的身子。鸟翅是展开的，这说明是只飞鸟。

小过是软弱的，应该隐遁，不宜上扬。小有过度的行为，不宜向上进取，地样困难重重有凶险；若向下行，容易得吉祥。可是，飞鸟只要展翅，就要向上飞行。有不亢之龙，无不飞之鸟，鸟若不飞，也就失了鸟的性质。鸟若飞行，就与小过卦的卦性相违。因此，这一卦有点不吉利，动辄有过，凶象潜伏着，像鸟的影子，鸟一飞影子就随上了。若说是吉，也是有条件的。卦上说，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，这就定了性，若想既要鸟飞，又要吉祥，那就不能飞得太高，飞得越低越好，最高也要让人听得见鸟的叫声。若是听不见鸟的叫声了，说明鸟飞得太高了。飞得太高的鸟，就有被射杀的危险。这也像人，本来性格软弱，却干了力不能及的大事，事越大，也就越潜伏着凶险。



【原文】初六：飞鸟以凶。

「人生哲理」不可自不量力 好高骛远

本来是只刚刚出窝不久的小鸟，乳毛尚未干透，却有点不只天高地厚，非要飞到天上去不可。它以为那天上的白云不能只属于苍鹰，也应该有它一份。它能不能飞到白云那么高还是个问题呢。就是真飞得那么高，还不成了苍鹰的猎物？天空也是有层次的，鲲鹏属于最高层次，其次是鹰鹞之类，再其次是鸽子燕子等平常的鸟，然后是蓬间雀什么的，努力而飞，也高不过数尺。还有更低的，比如鹌鹑，只能在地上跑，跟老鼠差不多。

初六这只鸟，大概不是鹌鹑，若是只鹌鹑，则有飞的想法就

是错的。这也许是只小雀子，却不着实际地想飞到鹰隼那样的高度，若是不被射杀，也要中途力竭而死。有时我们会在地上看到鸟的尸体，那大概就是飞得过高，体力用尽而亡的。

小雀子给人的启示有时也是很深刻的。

【原文】六二 过其祖 遇其妣 不及其君 遇其臣 无咎。

「人生哲理」没有做大事的机会时 应该安守本位

这个人从鸟那儿得到了启示，他变得比较聪明了。他懂得自己所处的位置，知道自己有多大的能量，俗话说，守着多大的碗，吃多少饭，不可放浪了自己，骄傲了自己，以为自己口可吞天，力能拔山，其实越是不自量力的人，越没有多大能耐。“六二”软弱，他不敢像他老祖父那样，以阳刚自诩，他只能像老祖母那样，以柔为本，能做点什么就做点什么。他明白，就是自己有力气，在这小过之时，天空狭窄，以软弱为尚的时候，也不可随便就把自己扔在半空，骑在尴尬的马上。

他想与人商量一下，他没到君王那儿去，君王是天，他根本就那个想法。他遇到了一个大臣。大臣是一只永远依偎在君王的膝下的鸟，在君王面前，只有恐慌的份儿，他会根据自己的经验，密授给“六二”一点小过之时处事的诀窍：在这样的時候，鸟且不敢向高处飞，何况人！老老实实在家里呆着吧。不见老子说的：知其雄，守其雌，知其白，守其黑，知其荣，守其辱。不是不知道该怎样做，是故意不那样做，因为时机不对。谁见过北方的冬天芍药开花的呢？

“六二”讨了主意，遂把自己的冲天志掩藏在内心深处，不到凶险的天空去，所以“无咎”。



【原文】九三：弗过防之，从或戕之，凶。

「人生哲理」有过高的想法 会招来凶险

这只傻鸟，已经飞到一个高度了，可是它还不知足，它向上看去，见“上六”在高空正在抖翅，得意得很，于是就忘记了自己姓什么，松懈了警惕心理，淡漠了防备意识，这就是“弗过防之”。放纵了自己的想法，就把别人当成了自己，以为别人能做到的，我也能做到。他没有分析别人是怎样做到的，不知自己具备不具备成功的条件。只看到了秋天满树的果子，没有看到风雨中的果树经受过的苦难。盲目跟从别人，祸咎只能自取。

这只鸟于是跟从着那只鸟也飞到它不该飞到的高空去了，这样它就有可能遭到伤害。凡是飞到高空的鸟，在这小过之时，没有不遭到杀害的。你跟从着灾星走，一点保险系数也没有，还有不凶险的？

【原文】九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

「人生哲理」最怕遇到好高骛远的人来缠

“九四”与“初六”相应，有瓜葛。“初六”是一只心想上飞的鸟儿，它就是看中了“九四”阳刚有力，是一片可以翱翔的天空。它飞到上方，与“九四”相遇，肯定缠着“九四”，还要向更高的上空飞。“九四”虽刚，却不以刚自居，反而柔弱向下，这就是他“无咎”的前提。无奈遇到了“初六”，一味夸天上的好景致，惹得“九四”心烦。于是他怠答不理，有意疏远“初六”。这就是“弗过遇之”。

他明白，如果同意前往，那里肯定是一片凶险之地，一只小雀，何必要上天空？他举例规劝，意在必戒。如果“初六”听了

他的话，真的戒掉了上天的欲望，回到地下去，那灾祸也就免了。可是，“初六”这只亢奋的鸟，能够听从规诫吗？若说天空不可来，为什么你“九四”不到枋榆丛中与蓬间雀为伍？看来你是嫉妒，你是不愿意帮忙，你是官大架子大，站在高处说不凉不酸的话。

这样的人，不会理解人，心胸很狭窄，对于这样的人，一是“弗过遇之”，别让他缠住；二是“勿用永贞”，不要老对他那样一本正经，他不听就随他去，这样的人不见棺材不掉泪，哪怕等他真的遭了难，你再救助他，也强似一开始就拗着他。

【原文】六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

「人生哲理」身居主位而力弱 不可成大事

“六五”是君王，他应该以雨露滋润天下，可是，天上只是阴云密布，不见有雨滴下来。这云彩是从属阴的西方来的，过于阴，不能与阳和，阴阳不和，难得有雨。作为一个领导，如果过于阴柔，就不能成就大事。他只能像云彩那样做出要下雨的样子。

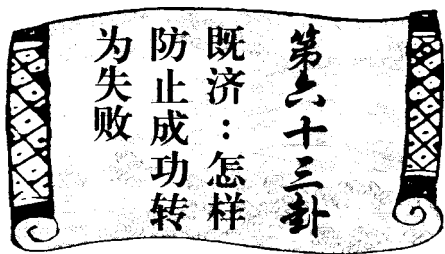
他缺少的是阳刚，应该有鹏鸟那样的大臣来辅助他，可是，身边只是些不该飞到天上来的小雀子，一个个不能成大事。他不想有人来辅助？想。你看他用带绳子的箭来取了自己的猎物，这猎物是他特意搜寻来的。大鹏或是在天上，或是在海里，可是，他获得的这只鸟，却是在地穴里，如果不是只老鼠，那也不是只能搏击风云的鸟。这样的鸟在密云下，只有哀鸣的份儿，哪能指望它成就大事。

【原文】上六：弗遇过之，飞鸟离之凶，是谓灾眚。

「人生哲理」不知矫枉 必取灾祸

这只鸟是飞得够高了，高到了极点，遇不到一个同伴，这就太高了，亢龙尚且有悔，何况一只飞鸟？到来这样的极处，密云之上，空气稀薄，谁也听不见它的叫声，不会有人前来救援，用不了多久，人们就会在地上看到它的干瘪的尸体。它的悲剧是谁造成的？“是谓灾眚”，灾是天灾，眚是人祸，一是不是高飞的时机，大背景不对，二是它自己过于自不量力，不是高空中的鸟，却偏要飞到高空，离开了它的生存的有效空间，到了一个不属于自己的地方，它的凶事是早就确定了的。

人不是鸟，可也有鸟的遭遇。人啊，应该从鸟那儿吸取教训，临飞行之前，一要看看天空的颜色，是否天高云淡，适合飞行；二要量量自己的翅膀有多长，看自己是不是属于过高的天空。



【原文】既济：亨。小利贞，初吉终乱。

「人生哲理」成功者若以成功者自居 便是死亡的开始

眼望着远处的灿烂之梦，心中激动不已。那是我们为之奋斗的目标，为了它的实现，吃过多少苦，受过多少累，失过眠，流过泪，看过小人的白眼，受过坏人的打击；被别人猜疑过，嫉恨过，误会过。可是，从来没有后悔过。谁不盼着成功啊，可是，又有多少人成功了呢？有的人半途而废；有的人功亏一篑；有的人中途迷失了方向；有的人吐血而死，把梦带到进棺材；有的人遭到别人陷害，胸膛上插着不知何处投来的匕首；还有的人，还未等到开始，就夭折了。没有实现的梦永远美丽，美丽得像朝霞。正是朝霞样的梦想，引诱着人，使人一刻也不敢倦怠。可赞叹可诅咒可歌可泣可唾可恨为之而生为之而死的人类之梦啊。

毕竟有成功的。正是那些成功者使人迷醉，成功者成了尚未成功者的动力和酵母。此卦所描绘的就是成功后的境况。

从乾卦开始，力图描摹宇宙间万事万物存在模式和运行模式的诸卦，到了这一卦，终于画上了一个圆。“既济”，就是说已经过了河。曾经跋涉过多少条河，但那都不是最终的河流，这一条是。过了这条河，就到了预定的目的，就到了一个新境界，这里四野开满了鲜艳的曼陀罗，脚下铺着红地毯，像年终开茶话会

一样，桌子上摆满了各种糖果。有美女来唱歌吗？有小姐来陪舞吗？当然。这里的酒不喝就有点醉，可是真要喝起来，喝多少也不至于甚醉，总是飘飘欲仙的样子。是真的这样吗？是的。没有成功的人，想象成功后的景象，总是很美好的。就像一个累乏了的人，想睡觉而不得的时候，想象躺到床上时的情景。然而，谁知道成功者的真正感受呢？所有对成功者的描绘都是未成功者来完成的。真正的成功者的感受反而无人知晓。

不过，不管是人也好，还是某个事物也好，都有他的最佳状态，都有他的目的实现。不管目标大小远近，凡是实现了的，都应该算作成功者。成功有大小，但感觉大概差不多。若说感觉不一样，那只是人的心理上的差异造成的。帝王是成功，捉鸟人捉到一只梦寐以求的鸟何尝不是成功。总之是一种满足感，或者比较满足的感觉。为什么会有这种满足感呢？因为这时候，作为事物来说，是达到了一种有序状态，各就各位，各种失衡的现象都消失了，达到了一种平衡。作为人来讲，是心理上达到了平衡，处在了休息状态。

你看卦象，没有哪一卦这样平衡过，阳爻在阳位，阴爻在阴位，是最佳的理想状态。平衡了，稳定了，好比月亮到了最圆的时候，太阳到了正午。人总是向往这种恒定状态。果然就达到了这种状态。难道这不值得庆贺吗？

卦辞也说了，“亨”，肯定了这一卦。可是，接下来它说，只能有点小利，而且，“初吉终乱”。本来最佳的有序状态，怎么最后就乱了呢？

这正是卦的深意所在，请问，世界上有永恒的东西吗？答曰：有生就有灭。世界上有永远平衡的东西吗？答曰：平衡是相对的。月亮圆了，随即就偏；太阳正了，随后就斜。最终的时候，也是刚开始的时候，除非此事物死去。所以成功也暗含着死亡。目的实现了，暂时得到了平衡，这时似乎可以休息一下，小酌一杯，不再有大的作为，这就是“小利贞”。紧接着，新的不

平衡开始，新的目的制订出来，又开始了新一轮奋斗。这样周而复始，永无穷尽。如果，以为这暂时的成功就是终点，从此躺倒在功劳簿上，失去了奋斗的激情，人的生命意义也就不存在了。精神的死亡比肉体的死亡还要悲惨。

因此，以为成功者可以醉卧花丛，是未成功者的臆断。成功者从来就没有成功过，只有那些未成功者，看着比自己辉煌的别人，错以为那就是成功。成功者若以成功者自居，那便是死亡的开始。

【原文】初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

「人生哲理」成功者不可居功自傲



这是一个刚刚踏上坦途的人，鲜花铺地，心境很好。人到此时，最容易得意忘形，他以为从此他就可以在花丛中跑马了，马践花丛，馨香四溅。他是上帝的宁馨儿，人群中的幸运者，他完全可以引以自傲。可是，规律并不特别看顾成功者，他有可能在得意中栽跟头。

“初九”之所以“无咎”，是因为他懂得在这样的时候，是决不可骄傲的。不仅不能骄傲，反而更要小心谨慎，如果心像车轮总想滚动，就用戒备之绳把它曳住，此时的心态，就像狐狸过河，就是四条腿都着地了，别忘了后面还有一条尾巴，如果不小心，河水照样把尾巴湿透。

【原文】六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

「人生哲理」成功者不必在乎小损失



“六二”阴柔，所以以女人论，说这个人，是个人才，虽说性格柔弱，不能独当一面，可是 依附在有力量的那人那儿还是不

错的。好比是个好看的女人，如果再加上一块头饰，那就更漂亮了。可是，处在休息的时刻，得不到别人的利用，“妇丧其裼”，失去了那块好看的头饰。

不过，不用着急，平衡的时间不会很久，最多等七天，用人的机会就会来到，那块头饰还是你的。为什么是七天？也是“七日来复”之意。七代表一个周期，卦不在一个地方停留过久。这是规律。你不用追，追是追不上的。你就在这儿等着，失去的马儿还会从门口路过。

【原文】九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

「人生哲理」成功者应该有所休整 不可轻率用兵

“高宗”是殷朝之君，孔武有力，“鬼方”那样的小国夷番，何足道哉。可是，这一回，竟然三年才把它打败。真是太费劲了，好像不可思议。为什么呢？在既济之时，正是休养生息的时候，多年征战杀伐，将士的精神已经疲惫，国家和平了，应该铸剑为犁，刀枪入库，马放南山。四边一些小国，并没有侵犯大国的实力，彼此之间应该和平共处，共同发展。到了既济的时候，国家已经平定，人心思治，就是再有矛盾，也应该是经济建设上的矛盾。

这时候用兵，谁还有心打仗？三年把仗打胜，也真是侥幸。也仗着“九三”孔武有力，能够统帅士兵，能够以拖延时间的方法，因势利导，把握住了士兵的情绪。若是小人用兵，肯定一塌糊涂。

【原文】六四：繻有衣袽，终日戒。

「人生哲理」成功者应该保持简朴的作风 低调行事

“六四”的位置，上边领导，下面基本群众，很难处，上下不讨好。对上不谄，下面的人还以为谄了。没有半点野心，领导还是不大放心。尤其是处在成功的时候，外面的矛盾不突出了，内部矛盾就会显露。这个“六四”，实行的是明哲保身的策略，本来很有能力，却装出没能力的样子，谦恭对人，从不出风头，有最高领导在场的时候，从来不站在前面，尤其不跟领导抢位置，抢镜头。他永远那么平易近人，可敬可亲，对每个人包括老百姓他都敬之如宾。打个比方说，不是没有好衣服，“繻有衣橱”，是有好衣服不穿，专门穿破衣服，以示简朴。

这样终日戒惧，就不会有灾祸了。

【原文】九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭实受其福。

「人生哲理」成功者应该继续保持虔敬、谨慎和诚信的心态

古代祭祀，杀牛宰羊，贡献牺牲，隆重而热闹。祭祀一般在冬天进行，一是有时间，二是万物收藏，有东西，三是杀掉的牛羊用几天也放不坏。夏天祭祀，相对来说要简单得多，这简单的祭祀，就叫“禴祭”。一般来讲，祭祀搞得越隆重，就越好。可是，这卦上说，东邻杀了一头牛，还不如西邻很简单的祭祀呢。西邻祭祀虽然简单，但是上苍却降了福，东邻祭祀虽说热闹，神灵却不大理会。

根本的原因还是心诚不诚。对待神灵，对待超自然的某种力量，人不能够驾驭他，所以只能领受。心诚则能感天动地，若是心不诚，只是搞形式，纵是再隆重，也不管用。

是的，如果还没有成功，那时觉都睡不稳，每每祷告上苍，以期得到神灵护佑。一旦成功后，心态就不一样了，这时大权在握，好像可以与上帝平起平坐了。还搞不搞祭祀？当然要搞，而且绝对隆重。这好像不只是给神灵看了，更是给自己看，看胜利

者有多么扬眉吐气。不只是祭祀啊，胜利之后，与胜利之前的心态区别，往往表现在形式上，胜利之前，多注重实际，胜利之后，多注重花样。形式主义与虚假紧紧连在一起，这里隐含着很大的祸患！

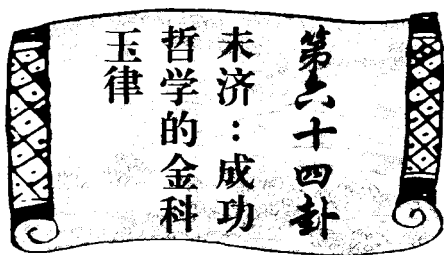
【原文】上六：濡其首，厉。

「人生哲理」得意忘形是灭顶之灾



果然，由于只注重形式，搞得天怒人怨，表面看是胜利了，其实到底胜利了没有呢？这样的胜利有没有实际意义呢？胜利与失败、成功与灭亡之间，并没有一条不可逾越的鸿沟。古语说的，生于忧患，死于安乐，道理很深刻。

那只小狐过河，一开始，小心谨慎的，还湿了一条尾巴呢，更何况它得意忘形呢。于是，它“濡其首”，把脑袋都浸到了水里，恐怕连生命都有危险。警惕呀，已经成功了的人们！



【原文】未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

「人生哲理」开创的播种比收获更重要

这是最后一卦。世间的万事万物，从来就没有中止的时候，一个事件结束了，另一个事件开始了；冬天过去了，新的春天来临了；老的细胞死去，新的细胞出生；蚕变成蛹，蛹变成蛾，蛾产卵，卵再生蚕。一切的事物只用一条蚕就能说明问题：新旧更替，循环往复，永不停止。

“既济”卦刚过了河，到了“未济”卦，却又没有过。你过了他还没过，你过了一条还有另一条，这样性质的河过了，还有那样性质的河没过。人生就像过大河，人生的河流一辈子也过不完。最后都得死在河里。其实死在河里的人是最幸福的，说明你一生都在奋斗。如果人未死，就已经靠岸，那人虽活着，也无异于僵尸。

“小狐汔济”，它要过河，“濡其尾”，湿了尾巴。每个人都是小狐狸，我们过河时，会不会湿了尾巴？湿了尾巴比湿了脑袋要好得多，有没有刚刚入水就淹死的？很多。这是最不幸的。有游到河中央就后力不搭了的，这是次不幸的。有游到对岸一不小心把尾巴蘸湿的，这是功败垂成的。有站在对岸引吭高歌的，阳光把它的皮毛照得闪亮，这是成功者。绝对意义上的成功者没

有，只有相对意义上的成功者。从这个角度看，狐狸永远有过不去的河流。小狐过河，无奈尾何。

卦上这只小狐狸不是没有努力，“汔济”，就是几乎就要过去了，拼尽了最后一点力气，前爪已经抓地，后爪也落到了实处，可是，它还未登岸。这比如春天的播种，这时离收获尚远，所以说“无攸利”。

从卦象上看，正与既济卦相反，阴阳爻全部不到位，一切的秩序都已打乱，需要重整乾坤，新的征程开始，已经有了前边六十三卦的经验，我们难道不会变得更聪明些吗？



【原文】初六：濡其尾，吝。

「人生哲理」过河时，一定要知道河水深浅和自己的能力

本来不是过河的时候，干吗急着要过河呢？“初六”还是只稚嫩的小狐狸，尚不知河水深浅，还没有社会经验，站在滔滔浊浪面前，竟自不量力，以为一跃即是对岸。结果还没容它跳跃，一个浪头打来，就把它的尾巴打湿了。这是一次深刻的教训。但愿它尽快成熟起来，一是不再冒进，变得稳重些，遇事有些策略；二是不要因为失败就变得畏首畏尾。只有这样，才能走出吝道。



【原文】九二：曳其轮，贞吉。

「人生哲理」条件不具备时，应该克制自己，不要妄动

不是不能前进，陆地上有前进的车，江河里有前进的船。可是，他把车轮用绳子拴住了，把船锚下了。是时机不对？还是条件不成熟？卦上说“贞吉”，可见“九二”是个有把握的人，他相信自己对主客观条件的分析。

从卦象上可获得消息，下卦坎，的确不利于行动。在不利于行动的时候，采取稳妥的方法，把会滚动的轮子束缚住，是很明智的。

【原文】六三：未济，征凶。利涉大川。

「人生哲理」必须把不利的东西考虑周全，才有可能涉过险河

下卦的最后一爻，还在坎陷之中，地位又不中正，自然有凶象。可是，在这样关键的时候，应该有最后的一跃，置之死地而后生。

前头说“未济”，后面又说“利涉大川”，吉凶就在一念之间，一切要看实际情况，不要拘泥于教条。未济候，也有可济之河；既济时候，也有“曳其轮”之举。在一跃即可出险的关键时候，那就不妨一跃。在无论怎样跃也不能出险的时候，则只能采取别的办法。一切以时间和地点为出发点，在彼时彼地可行的，在此时此地不一定可行。谁拘泥经验，谁就会犯经验主义的错误。

【原文】九四：贞吉。悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

「人生哲理」未济之时 应该奋发有为 方可立功

既济之时，不应该轻易动武，未济之时，就应该动武用震。失序的时候，不用武不能理出头绪，无论多么难理也要理，不然的话，失去时机，难免后悔。当年殷高宗三年治理边疆，征服小国，若在既济之时，则无功；若在未济之时，则有赏。这就是时间上的意义。

【原文】六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

「人生哲理」不骄不躁 是涉过大河走向成功的必备德行

上卦是离卦，一片光明，“六五”处在离卦之中，好比太阳。虽说他是太阳，可是，他不是骄阳，未济时刻，太阳也不骄纵。就像冬天的日头，散发出柔和的光芒。他能以这样的静美之心来关心时世，在这未济之时，能够赢得众人的信仰，当然吉祥无悔。

【原文】上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

「人生哲理」事业的成功与否，决定于天时地利等条件，审时度势，把握时机，当行则行，当止则止，才可永葆无忧

在这样的时候，可不可以饮酒？可以，也只剩下饮酒了。这时因为尚不到可济的时候，应该与天下共乐以待其时。事情刚开始，大的作为还不可能有，倒是有不少的困难，前途未卜，这时只有一心抱着乐观主义，不管风吹浪打，我有好酒一壶。高举酒杯，不管甜酒苦酒，都要一饮而尽。这没有什么不好。倒是那些不管时机对与否，只知一味地冒进的人，有可能像那不知天高地厚的小狐狸似的，冒险犯难，一失足，把脑袋浸到了河里。越是有威信的人，危害反而越大，把好多人都领进烂泥潭里。如果没有按照规律走，光有孚信是不管用的。乐观是信心十足的一种表现，可不是冒进的根据啊！

让我们高举乐观的酒杯，开始新的征程。相信自己，相信众人，相信天地鬼神，世界上没有过不去的河流。我们就在过河的过程中，高举酒杯，完成壮丽的人生！



都说《周易》神奇，到底有多神奇？我说了不算，看孔子是怎么说的：“夫《易》，何为者？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”什么意思？孔子说：“《周易》是干什么的？是开启智慧，成就事业，概括天下万物之理的。所以有智慧的人利用它来沟通天下人的意志，奠定天下的事业，判断天下的疑问。”孔子是圣人，他读《周易》曾经韦编三绝，是下了大工夫的。他的话句句是真。为什么《周易》会有这么大的能量和效用？因为《周易》中的卦不是随便来的，它是圣人“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”的结果。表面看来，天地万物虽然纷杂无序，但莫不有阴阳之理，都有类可取。比如天为乾，地为坤，天属阳，地属阴，天地之外，男女、刚柔、高下、明暗、动静……都有阴阳之属。这样按性质来分，不就清楚了吗？什么叫卦？卦者挂也，就是上天垂象的意思。八个卦象即可概括天地间事物的基本情状，但天下事物总是处在不断的变化之中，因此卦也不是静止的。所以再把八卦演变成六十四卦，以囊括天地间万事万物，并根据卦象的变化，每爻在卦中的地位，来判断吉凶，决定进退。

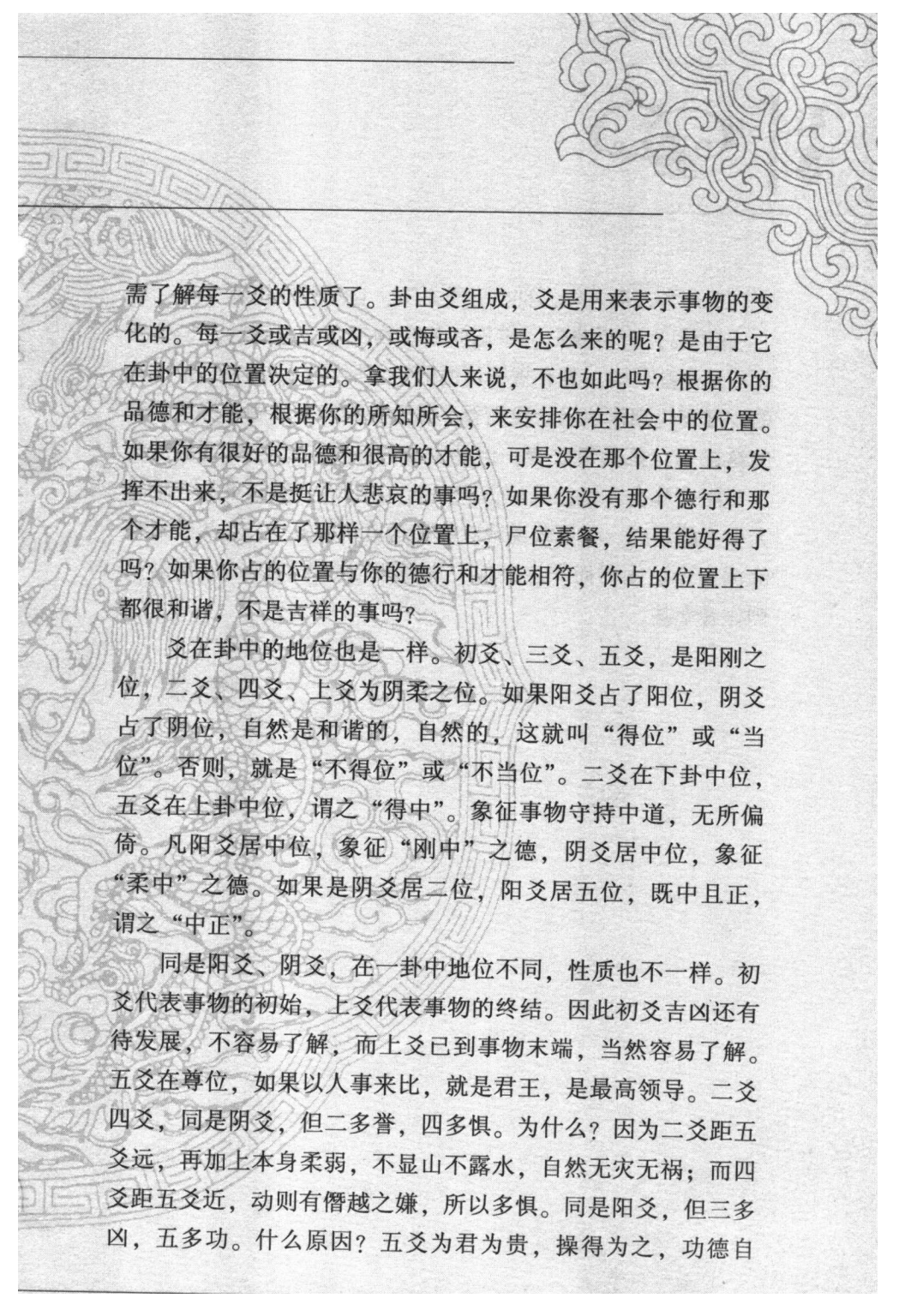
因此有人说，《周易》代表了人类最高的智慧，是经典中的经典，哲学中的哲学。所以，我们的古人非常喜欢《周易》，“居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，须臾不忘研究。之所以如此，是因为它能告诉我们事物的根本规律，告诉我们做人做事的基本法则，明白了这些，就能趋吉避凶，成就事业。



那么，有必要把有关卦的一些基本的东西介绍给大家，有助于对本书的理解。

卦是由符号组成的，一个长道“—”代表阳，叫阳爻；两个短道“--”代表阴，为阴爻。由阴阳爻组成了八卦：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。这八个卦亦称经卦或八纯卦。每一卦由三爻组成，因此八卦还称三画卦。八卦两两相重，演变成六十四卦，就是说，六十四卦的每一卦都由两个经卦组成，每卦六爻。每爻所居位次自下而上依次为初、二、三、四、五、上。《周易乾凿度》上讲：“易气从下生。”它象征着事物生长变化的规律，即由低级到高级，由小到大，由弱到强。因此我们画卦，应该像砌墙一样，先从下面画起，先初爻，再二爻三爻直到上爻。这六个爻，下边三爻为“下卦”，亦称“内卦”或“下体”，上边三爻为“上卦”，亦称“外卦”或“上体”。且这六爻，具备天道、地道与人道。初爻二爻为地，三爻四爻为人，五爻上爻为天。《说卦传》上这样说：“昔者圣人之作《易》，也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”天道成象，人道成德，地道成质。其内涵是非常深刻的。

为什么卦能推断吉凶祸福？因为卦是天地间万事万物的概括和象征，必然蕴涵着事物的发展变化规律，必然预示着事物的成败、得失。如《系辞下传》所讲：“夫《易》，彰往而知来，而微显阐幽。开而当名，辨物正言，断辞则备矣。”借助《易经》，过去的事未来的事，都能占断。比如你占卜时得到泰卦，通过卦辞，你便知道这是一个好卦；相反，如果得到一个否卦，你便知道这有点不大好。如果你想知道得再细些，则就



需了解每一爻的性质了。卦由爻组成，爻是用来表示事物的变化的。每一爻或吉或凶，或悔或吝，是怎么来的呢？是由于它在卦中的位置决定的。拿我们人来说，不也如此吗？根据你的品德和才能，根据你的所知所会，来安排你在社会中的位置。如果你有很好的品德和很高的才能，可是没在那个位置上，发挥不出来，不是挺让人悲哀的事吗？如果你没有那个德行和那个才能，却占在了那样一个位置上，尸位素餐，结果能好得了吗？如果你占的位置与你的德行和才能相符，你占的位置上下都很和谐，不是吉祥的事吗？

爻在卦中的地位也是一样。初爻、三爻、五爻，是阳刚之位，二爻、四爻、上爻为阴柔之位。如果阳爻占了阳位，阴爻占了阴位，自然是和谐的，自然的，这就叫“得位”或“当位”。否则，就是“不得位”或“不当位”。二爻在下卦中位，五爻在上卦中位，谓之“得中”。象征事物守持中道，无所偏倚。凡阳爻居中位，象征“刚中”之德，阴爻居中位，象征“柔中”之德。如果是阴爻居二位，阳爻居五位，既中且正，谓之“中正”。

同是阳爻、阴爻，在一卦中地位不同，性质也不一样。初爻代表事物的初始，上爻代表事物的终结。因此初爻吉凶还有待发展，不容易了解，而上爻已到事物末端，当然容易了解。五爻在尊位，如果以人事来比，就是君王，是最高领导。二爻四爻，同是阴爻，但二多誉，四多惧。为什么？因为二爻距五爻远，再加上本身柔弱，不显山不露水，自然无灾无祸；而四爻距五爻近，动则有僭越之嫌，所以多惧。同是阳爻，但三多凶，五多功。什么原因？五爻为君为贵，操得为之，功德自



有；三爻为人臣之位，身在五爻之下，自然战战兢兢。

《周易》告诉我们，宇宙间的事物都是变化着的，但这变化不是胡乱变的，是有规律可循的。《周易》用卦象来把事物的发展变化规律演示给我们看，就看我们能不能触类旁通。我的这部书，虽然很肤浅，但是主观愿望却是想：用浅显的语言，结合社会人生，来解读深奥的《周易》，让它来教我们做人做事的道理。我不敢说读者能在这里获得多少，如果读者能够因为读这本书而产生兴趣，进而叩击博大精深的《周易》，则作者幸甚。

作者